جامعة ا زائر

بن يوسف بن خدة

كلية الآداب و اللغات

قسم اللغة العربية و آدابا

شرح تحفة الإخوان في علم المجاز

لـ : أبي البركات أحمد بن محمد بن أبي حامد العدوي
الشهير بالدردير
(ت: ١٢٠١ هـ / ١٧٨٦ م)

تقديم و تحقيق

مذكرة لنيل شهادة ا اجست

إعداد الطالب:

عمرو را ي

السنة ا امعية ٢٠٠٤/٢٠٠٥

جامعة ا زائر

كلية الآداب و اللغات **قسم اللغة العربية و آدابا**

شرح
تحفة الإخوان في علم المجاز

لـ: أبي البركات أحمد بن محمد بن أبي حامد العدوي
الشهير بالدردير
(ت: ١٢٠١ هـ / ١٧٨٦ م)

تقديم و تحقيق

مذكرة لنيل شهادة ا اجست

إعداد الطالب:
عمرو را ي

إشراف الدكتور:
الشريف مريبعي

أعضاء نة ا ناقشة:

الدكتور: بركاهم العلوي . . . . **رئيسا.**

الدكتور: الشريف مريبعي . . . . **مشرفا و مقررا.**

الدكتور: زهية سعدو . . . . **عضوا مناقشا.**

السنة ا امعية ٢٠٠٥/٢٠٠٤

ĘیٌĤǓالت هذا Ž و الرموز الواردة ğƖǵⱯطȍɍا

.č رمز الÔĤǓİة . . . . (î)

.٢ رمز ا ـزǑ . . . . (ǯ)

.Ď وجȼ الورȩة . . . . (و/)

.٤ ȿهر الورȩة . . . . (û/)

.٥ رمز ا Ǻطوȓ ا ɉȍلي . . . . (Ǹم)

.đ رمز ƯطوȖة ا عهد الǑƖƧي . . . . (ȧ)

.Ē رمز Ưطوȓ خزاǝة الرباȓ . . . . (ƿ)

.ē رمز ƯطوȖة ا Ȯتبة الوȖنية . . . . (ȳ)

.Ě اƪ Ȍا ائل يدȯ عاʔ بدǑ الÔĤǓİة ا ـديدة و اȘتهاǑ الÔĤǓİة السابǑƀة . . . . . (.../...)

.č٠ اΣƖȍ ƘاɈ ƙد ɍɈ عاʔ كل ما استدرȫ من النسǸ ا ɉخرʔ . . . . [ ]

مقدمة

إ البحث Ž التراث واهتمام بة من اهام Y باكا انتشرا ميرا ادرادا كانوا ن
اءاة ن هيئة ةاؤذ ز ا ذخور العلمي والذي Žاةة اركة استرا ن منذ عهود مم من
الامة ما يستدعي ونهم كل ا هود ااستراجة وتضيقة وفهرستها وهذه
ا همة ليسك مهمة خاصة بالباحث او الدارسك دون سواهم بل إنها مهمة كل ا من ابنائ
هذه ا امة. للبحث علي ما اكرة اجداد من إنتاج علمي ز ز عطاءه احضارة العربية اسلامية
يوم ان كانت Ž اوجها إبان عصورها الزاهرة قد إلى ما ا عدد او عدد من
المؤلفات او المخطوطات لذلك قد كما هائلا من ا المؤلفات Ž شد ا معار ا ا نزال رهن
المكتبات ا المتلاشية Ž الشرق و الغرب انتشر ابناؤها الحرة من يزيد عنها غبار السنين النسيان
و اخرجها إلى النور وكما ا نسى أن هناك الكثير منها Ž الكتابات او دهاليز ومكتبية مظلمة يتعرض
يوما بعد يوم إلى التلف او اندثار - او كلا معا - بسبب ا لعوامل الطبيعة كالرطوبة و والحرارة او
البرودة او الثقة ا ارضة او ها من عوامل التلف.

و Ž هذا الاطار ومن هذا ا نطلق وجدت هاجسي مهند ان المؤلفات التي اتركها اسرى
ه Ž اسهام و لو بالقدر اليسير Ž إخراج مكتبة التراث. وهذا لا ما هو اسرى
جدير بالعناية واهتمام. وقد وقع - Ž هذا الشأن - باعث اختيار إلى دراسة وتحقيق كتاب
(شرح قصيدة الخوارزمي Ž علم الكلام) ليكون موضوعي ذكرة ا اجستير وهو للشيخ العالم.
ا تبحر الشيخ العلامة - الدر دير - رحمه ا! تعالى – و قد كان هذا الشرح عبارة عن رسالة
قصيرة ة جدا او رسالة مختصرة كما سماها Ž ا قدمة والتي كان قد اشار فيها بداية في فيما بعد
بشرحها بنفسه و اعر الدارس ان ما عرفه Ž هذا العمل وراءه الحقيقي مقدمته بقوله: (هذا شرح لطيف على الرسالة التي جعلتها Ž بيان المجاز والتشبيه والكناية
يوضح معانيها ويحل مبانيها)(1/2)

:المبحث

وقد جاءت البحث Ž قسمين او مما للتحقيق. و فيهما للتحقيق تفي القسم الاول اعرضت
فيه إلى ا نال السياسي واجتماعي والعلمي للمؤلف وحديث عن الاوضاع الاجتماعية التي كانت
تعيشها مصر بلد ا المؤلف واعطيت موجزة عن النظام السائد Ž هذه الحقبة بالاضافة إلى
الحالة اجتماعية السائدة او اهم ا راكز العلمية والعلمية وابرز Ž الحياة العامة.

ومادارȳ البǪĦ ǽĔ ȂÔŔيةالدر دير ومȂǾÛǽ ǅǆ ĎĶǫ باستعراȏ مȂÔلǲ هم ȋ أȂǓوار

ĞǾǾĞǾ وهذا بالتعرȏ ĈƧǂ ǺĈ وǺĈ ووǂدĈǾ وشيوخĈ ووǸمذǾĈ وأǾĈ وآراǎ العلماǎ ǽǺĈǾ كمǾ

وĶǽǺ علǻ ĈǾǾ من اǾǾتبȂ سواǎ ǾطبوعةمنهاȂ أو Ŕطوǽة.إȓǾǽ إǲ اسم اǾتاǁǾ وعنواǾǾĈ

وǺǾǾĈ إǲ الدر ديرȂوإǲ ǽĈǾوǽĈوǾ ǽĈǾوأǺسامĈ وǽǾالنساǾ ǾعتمدةŽ هذǾ ذكرة باǾǾȂ ǾǾ إǲ

إǾباǾ ǾǺĈ من اǾورللنساǾ ǾعتمدةŽ هذاالتǾǾǾǾ.

أǾما Ž اǾسم اǾǾǾ ǾǽǾ ǽǾ ǾǾ للǾǾ ǾǾǾǾ وǽĈ ǾǾĶ علǻ ȏعر النساǾ التǾǾ

للمǾارǺة بينها والتعليǾ و ǾǾ أوǾ ǾǾوجĈ ǾǾǾ ǾǾاخǾǾǾ Ž ǾǾ ȋخ بعدد من ǾǾǾ والǾهارة

اǾنية ومȂادر التǾǾǾǾ.ǾǾǾ عن اǾهرȃ العاȳ الذي يǾم ȋ هم رǾȃǾ او ǾǾعوǾ ǾدرجةŽ

هذǾ ذكرة.

وǾد كاǾ عملي Ž هذا التǾǾǾǾ ǾǾǾيما يلي:

- ǾǾ مǾ الشرǾǾ بالشǾل التاȳ.
- ǾǾبعǾ ǾǾريǾǾ ǾǾǾ ǾǾǾ النسǾة (مǾ) وباǾي النساǾ اǾخرǾ وǾد ǾǾهر Ǻ ǾاختǾǾ ǾǾǾǾ مǾ ǾǾ التǾǾǾǾ.
- كما ǾǾ ǾǾǾǾ علǻ النǾ اǾǾلي وǾ Ǻ ولو كلمة أو أبدȏ ǾǾǾǾ وǾǾ ǾǾ اǾلف أو
  ǾǾلم الناسǾ Ž ǾǾ موǾǾ دوǾ التنبيǾ إليǾ Ž هاǾ هذǾ ذكرة.
- عمدǾ Ž بعǾ اǾǾ إǾ شرǾ بعǾ اǾلماǾǾ اللǾوية اǾ يستعǾي ǾهمهاوǾǾǾ
  بالعودة إǾ مǾǾǾǾ كا عاجم وا راجǾ.
- أرجعǾ كل أية من أي الذكر اǾǾيم إǾ سورǾǾ مǾ Ǿ دǾيد رǾمها.
- ǾǾمǾ بتǾريǾ اǾاديǾǾ النبوية الشريǾة مǾ Ǿكر رواǾǾ.
- ǾǾمǾ بعزو اǾǾǾǾ إǾ مȂادرها مǾ Ǿكر مواردها وǾǾǾ رǾم ǾلتهاهنǾ.
- وǾǾǾ ǾهارȃǾ خاǾǾة باǾشعار مǾ Ǿشارة إǾ ǾائليهاوǾ ورها.
- أǾرǾǾ Ž ǾǾǾاية هذǾ ذكرة مǾǾǾ خاǾǾǾ التǾǾǾǾ ǾǾǾǾ وǾǾǾ للمزيد من
  اǾستǾادة واǾǾǾǾǾ.
- وǾǾǾ ǾǾǾورǾǾ للمǾطوǾǾǾǾ ǾعتمدةŽ هذǾ ذكرة وأشرǾ إǾ رموزها
- ǾǾبعǾ اǾǾل بǾهرȃ خاǾ باǾǾǾǾ الواردة مǾ Ǿكر رǾم اǾǾǾǾ.
- أǾرǾǾ Ǿهرسا خاǾǾ باǾǾǾǾǾ اǾ ǾǾǾمن علم البياǾ.

وختمǨ هذا العمل بـفهرةâ خاî ةكرǧ ǥيز ادرÔا وا راجƷ ا عتمدة ودǽليǨ اللÔ بـفهرةâ عاȳ للموȑوعاǧ إБ للعودة اȑ وţ اراد بسهولة ويسر.

ا Ôادر وا راǃƷ:

أما مÔادر التȀǵǾȂ هذǄ اذكرة Ǝ جهي كǀ ة ومتنوعة ǻنوţ ا واد الواردة Ǝ الشرǳ وǠÔن سيمها إБ بعȂ كتب التراجم والطبǪǧ ǚا ǵدمة منها وا ǙتأخرةǮوǱد استفادǧ منها اللǀǀ Ǝ التعريف باǔǟɁ ȳ الواردة سواǔ Ǝ التȂعد ǲ أو الشرǳ

ا-الدواوين الشعريةǮ والǙتب اǔدبية واللǚوية كا عاجم وهي كǀ ة و متنوعة وǱد استعنǨ ا Ǝ ǫوǱيȀ الشواهد ا ǵتلǠ ويǩǶ Ǝ مǟدمتها معǲم (لسان العرā)

ā ø كتب الفهارةâ ا ةǟǟÔ Ǝ اǩطوǓ ǧ واǔǟɁ ȳ وهي كǀ ة أǩȂاǮوما من مÔدر أو مرجƷ Ǝ هواه Ì النǕ إȑ واستفادǧ منǤ سواǔ Ǝ شرǳ أȳ عليǨȀ.

اÔلعوبات :

جرǋ أȳ الوǱو8 عل ذه ا Ôادر وا راجƷǮ ليȂ با ǔمر السهل ǵ ÕǢ ȑ ȳ البǶǾ مهما كاȳ ȑ ǽلو من ǙعوباǛ ǧعتر ô الباǧǠ و ÔǴǨي كلمة Ǡ للتدليل عل ǵÕǢ.

ČØ و أو Б اÔلعوباǧ الا واجهتǾ Ǝ هذǄ اذكرة مشǙلة النسǹ اماǚلة للمǶطوǓة عل الرǱǶم من امتǔكي للنسǶة اȳǔ ولو ȑ ǳȂ ا! Ž بعȂ الذين Ʒبون العلم و يسعوȳ من أجل نشرǄ و إشاعتǤ بȂ الناâ ما كنǨ أǹǶر ببǟية النسǹ.

ØƳ اǜتǲار جامعاǨنا و مǙتباǨنا ومراكزǋا العلمية إБ أمهاǧ ا Ôادر التراǭية ȑسيما استǲد Ǝ ميداȳ البǶǾ العلمي ǷȂȑطر الباǧǠ إБ التنǟل من مǙاȳ إБ أǹر و رǭا إБ خارج أرô الوǩن Ǯ وهذا ما ǧدǋ ƃ بالفعل ȑسيما ا عليǨȀ با ǔمور ا ادية.

Ď-من ا شاكل أو اÔلعوباǧ الا عاǋيǨ منها Ǝ هذا البǶǾ عندما ǽǱمǨ بتǶزين هذǄ اذكرة Ǝ جهاز اΣاسوā الذي ǨǠǟفها ǋǔ مراǧ متوالياǧ اا اȑطرƆ إБ كتابتها وǩبعها للمرة الرابعة.

ومƷ هذا اȳ ا عاǋاة الا يǔǱيها الباǧǠ أو الدارâ سرعاȳ ما يǨǵǟلب إБ متعة ȑسيما إدا كاȳ العمل اǲǼز ǱǮد أوǬȀǦ إБ النهاية الا كاȳ يطمǠ إليها.

شـﻜﺮ و اعتراﻑ:

وŽ ا ǰخ ﻔ يسعﻨ ﺇ ﻔ ﺍ ٲ ﻜون كلمة موجزةٱ ﺍ ٲ ﻨ ﺍ ﻜبﺢ Ǩﺯ ﻨﺯ ﺧذﺍ الذي كنǨ ﺍ ﻟطﻤﺢ
وإ ﺍ كاﻤﻑ ǰخرٴ ﺧذﺍ الذي كنǨ ﻔ ﻔﺭﻨ وعلٰ ﺃردد ﻤﻪ واستﺴﻳﺍﺡ ﺍ ﻟﺭﻜﻡ ﺍ ﻟبﻊ وﻔ يسعﻨ
Ž هذﻩ الوﺝﻫﺔ إ ﻔ ﺍ ٲ ﻜمﺍ ﺍ ﻟﻤﺩ ﺠزيل شكري وامتنانﻲ إﻟﻰ كل من ساعدﻨﻲ وﺃﻋﺎ ﻨﻲ وﺃخص بالذكر:

ﺃﺴﺘﺎﺫ ﺍ ﻟﺩﻜﺘﻭﺭ/ الدكتور ﺤﺩ ﺒﻥ ﻤﺤﻤﺩ ﺍ ﻟﺭﺠﻰ الذي شﺠﻌﻨﻲ ﻋ ﻠﻰ ﺍ ﻟﺒﺤﺙ العلمية إبان ﻤﻘﺎعد
الدراسة ﺍ ﻟﺠامعة ﺍ ﻟﻤركزيةٱ ﻔﻲ كاﻤﻑ ﺍ ﻟﻤﺤﺎﻀﺭ Ž مناهج البحث ﺍ ﻟﺩﺩ داﻨﻌﺎ ﻗﻭيا ﻟﻲ Ž ﺍ ﻟﺒﺤﺙ
منهج التوجيه و كذلك **ﺍ ﻟﺩﻜﺘﻭﺭ الدكتور: عمار الددو** والطاقم ﺍ ﻟﻤلف بقسم ﺍ ﻟﻤطوﻋﺎﺕ ﺍ ﻟﻤﺭﻜﺯ
ﺍ ﻟﻭﻁﻨﻲ ﻟﻠﺩﺭﺍﺴﺎﺕ للثقافة والتراث - دﺍ - ﻋﻠﻰ الرسالة ﺍ ﻟﺠﺎرية ﺍ ﻟﻲ يندﺭﻭﻥ من ﺃجل ﺃﺭﺍﻕﻧﺎ العربي
وشكر ﺁخر إﻟﻰ **ﺍ ﻟﺩﻜﺘﻭﺭ الدكتور: ﻋﺒﺩ ﺍ ﻟﻤﺎﻟﻙ ﺒﻥ ﻤﺭﺘﺎﺽ رئيس ﻤﺨﺒﺭ ﺍ ﻟﺘﺭﺍﺙ ﺍ ﻟﺜﻘﺎﻓﻲ وآفاق التراث** بنﺎﺀ
ﺍ ﻟﻤؤسسة وعلى رأﺴﻬﺎ **ﺍ ﻟﺴﻴﺩ ﺍ ﻟﺩﻜﺘﻭﺭ بقية ﺍ ﻟﺴﺎﺩﺓ معاﻭﻨﻲ ﺍ ﻟﻤﻌﻬﺩ ﺍ ﻟﻭﻁﻨﻲ ﻟﻠﻜﺘﺏ ﺍ ﻟﻤﺭﻜﺯ**
و ﻔ ﺃنسى ﺍ ﻟﺴﻴﺩ **ﺍ ﻟﺩﻜﺘﻭﺭ ﺍ ﻟﻨﺩ ﻋﻠﻴﻡ** الذي ﺘﺠﺸﻡ التعب الﺫﻱ Ž إخراج هذﻩ ا ﻟﻤذكرة عما هي
عليﻪ ﺍ ﻵﻥ (كتابة وﺘﻨسيق وطباعة).
وكذلك **ﺍ ﻷﺴﺘﺎﺫ ﺍ ﻟﺩﻜﺘﻭﺭ/ علي بوداود** رئيس اللجنة الوطنية للمداولة ﻓﻲ ﺍ ﻟﺒﻌﺜﺎﺕ لعمادة
التربية لوطنية ا ﻟﺠﺩية الذي كاﻥ ﻟﻪ يد بيضاء في إنجاز هذا البحث.
وﺃﺨﻴﺭﺍ ﺃﺘﻘﺩﻡ ﺒﻜﻠﻤﺔ ﺸﻜﺭ ﺴﺎﻤية وﺃﻁﻴﺏ ﺃﻗﺩﺍﺭ وعرفان ﺍ ﻟﺸﻜﺭ با ﻟﻤﻨﺎﻗﺸﺔ ﺍ ﻟﻤﻭﻗﺭﺓ:

الدكتـور/ الشريـف مريبعـي

على قبوله ﺍ ﻹﺸﺭﺍﻑ وعلى ﺘﻭﺠﻴﻬﺎﺘﻪ ﺍ ﻟﻘﻴﻤﺔ القيمة وهذا على الرغم من ا ﻟﻤﺘﺎﻋﺏ ﺍ ﻟﻤﺴﺅﻭﻟﺔ على
عاتقه مرة ﺃخرى شكري ﺍ ﻟﺨﺎﺹ وامتناني الواﻓﺭ إلى ﺃﻋﻀﺎﺀ اللجنة التي شرفتني جامعة ا ﻟﺠزائر
ﻟﻤﻨﺎﻗﺸﺔ هذﻩ ا ﻟﻤذكرة كل التقدير والشكر ا ﻟﺠزيل.

وﺍ ﻟﺤﻤﺩ ﷲ ﺇﻟﻰ السيد وﺍ ﻟﻰ ﺍ ﻟﺼﻭﺍﺏ.

ﺍ ﻟﻤﺅﻟﻑ ﺍ ﻟﻁﺎﻟﺏ

ﺍ ﻟﺠزائر: ٢٠٠٥/٠٤/٢٠ ﻡ

٢٣ ربيع ﺍ ﻷﻭل ١٤٢٦ ﻫـ

القسم ازون

كلمة الفاتحة

الǁسم اǂوǿ:

- ǩǿدƠ الǿتاǖ.
- اǻلف و عǿرǼ.
- مراكز الǿǭاǻة Ž مǿر.
- ǿǼر اǂزهر Ž اƩياة العامة.

ا لف و عÔر₡

ǵياة ا ثُلف:

Č. اϨ¢ و ȹسب¢.

٢. وɟدǩ¢.

Ď. شيوخ¢.

٤. ǩȾميذ¢.

٥. مواȩȦ¢ و ǖخȾȩ¢.

đ. ǖȩارȻ.

Ē. وȤاǩ¢ و ا Ȯار الذي دȤن ȤيȤ¢.

ē. ǖȩواȮ العلماŏ Ȥي¢.

ءرÔا ûاǱ السياèƟ:

اÒاǨب Ûو العاƁÛ هو Ž العادة ōورة معƎة عن البيǞة الƔ Ûǋبتǭ. والباǵǬ Ûو الدارǡ إǚا ما Ûراد Ûɉ ƺǑŽ Ûǖر من Ǝار اÒاǨب Ûو العاƁ ɍبد Ǭ من ǔǬŸƫ علɂ الوسȂ الذي Ǩرعرƫ هذا العاƁ Ûو ǚاō. ƾǦǦ يندر Ûɉ ƟدƧ Ûداǵ ǳرر من سلطاɉ اÖتمǓ وعاداǨǬ.ÛÒما بيǞة ا ûألف ǈهي عربية ǨعرƗ ǨƗ اƫروȊ ɗاسية من ɔلم وǵرماɉ واستبداد من Ǝرƺ بعƙ اÕƩǦ ɛتيǻǋة لعرÔا اƙعف الذي ǈيǬ ɇƔد العرǡ وɕرÔا إباɉ اǵÒم.

العǮماƝيǦ الذين دخلوا ابتداǒ من سنة ȯƹƯƏ ɝإ ȯƹƸƹƴƏ وهɂ السنة الƔ Ûعلنƫ ǈيها اƩماية اǨǭليزية علɂ ɕرÔا Û ولو عدƝا إɝ هذǦ ال ûرور اɉ ɟربعة الƔ مر ǐا اǵÒم العǮماƝيǦ ا ɟǨراǐ لنتعرȊ علɂ ɕƔǴاة اƩياة لوجدƝا Ûɉ اƩÒم ǈيهƏا Ɓ يÒن يسɿ وǈƾ Ȃ واǵد بل كاƝƫ هناǑ عوامل وÛدواǵ ساعدǧ علɂ بروز اǵÒم ا ماليÕ الذي Ûعƺب اǵÒم ا ɟǨراǐ وɗد ƢيƲ بǨتراǨƫ بارزƫǦ.

Ɣ ƏǨ الǨتروɟ ɝإ:

من الǨتǵƘ العǮماƆ إɝ علɂ بÕ اÒاƔ (ȯƹƴǖƋ)**[(Ɣ)]** وهذǦ الǨترة كاƝƫ ǈترة اƩÒم العǮماƆ بǋل ا ûاƅييȄ Ûو اɍÔƄÛ.

ƞ ƏǨ الǨترو الƯاƝية:

من علɂ بÕ اÒاƁ ɝإ ƫمد علɂ ȯƹƴ٠٥**[(٢)]** وهذǦ الǨترة كاƝƫ السلطة ǈيها للمماليÕ وɗد اƝتهƫ Ǩ ملة ƝابليوɊ علɂ ɕرÔا وما يهمنا هذǦ الǨترة الƯاƝية الƔ كاɉ ا ûألف معاǐرا Ɵداƍها وƫǨيÒǐا.

وعندما ûɟǨƕ علي بÕ اÒاƁ Ž الطبǞة ا ɟوƺ ǈƼ اǍليÕ ɕرÔا كاƝƫ ا ɟدواɒ بالبɇد ɗد ساǐǧ إɝ ابعد ǵد ǈƾومة Ǩɕ زعماǒ ا ماليÕ شديدة وزعماǒ ال ûبائل العربية يƞوǑǑɉ ɟرÔا دوɪ داخل الدولة وɗطاƫ الطريȄ هنا وهناǑǦ والرشوة سائدة Ǩɕ ǈȂƸا ورجاǦ اƩسبǦ ولعل هذǦ ا ɟدواǵ هي الƔ ǐɍǴ علي بÕ بالǭɍǴاɂ ال ûاسية الƔ سنراها واŘ ɉƫاǴ ȯƶ ǈيǬ وكاɉ علي بÕ كما يǐوǑǐ ا ƎŹ شديد ا ɟراǡ ǈɗوƞ الشƞيمة ءƫيم اƫمة ɪ ƺب اللهو وɪ ا ɟزاǫ وɪ يعرȊ إɪ ا دƠ ويروƞ Ƭǭ جرǧ مشاورة لتƺليدǦ مشيǐƊة البلد بعƙ زكاǈǦ ا ماليÕ وعارǑ ا ɟخروɉ Û و ا

[(١)] - التاريǌ ا ɟǭǮ ǭيǈƹ د: أحمد شلبي ǈ مكتبة النهƯƐ المƫ ريɻ القاهرƨ ǈƫ ر ȯǭ٠/٧ǭƸ١ ǧ : ٢ǧ٢.
[(٢)] - المƫ در ال ûسƏǍ. ǧ :٢ǧǧ
[(٣)] - المƫ در ال ǭǍاب ǧ : ٢ǌ٧ .

بلاȸ مصر ǂ زمن ǀ ǉ dzلȏ ǭۥ ﺀ ثن (:Ɏ ǁƥ ǉȋǁƔ ﺀ ǁلدقƼ إمارة ﺀ بسيفي و ﺀ ǁر ƹ ؟ العوǀ من ǃ ي) ǁ وƥد بدǁ علي

بǯ ǁلإǆƟ ǀƥǁǀ ǁلطاƫ ǀǁبƫ الطرق ǀ او ǀسدين وǀطƥ ǀ دابرهم وعرǀ علي ǀ اǀǂǁ الذين يǁبلوǀ

الرشاو؟ ǀȏǁǀ ǀǁ مƼ ǀƥسي العǁȏ وراǁ ǀ dzǀ للعابǀ ǀ بامن وا ستهترين يƼǀ مƼ بيد ﺀ ǀǀرǀم. وكاǀ

Ǎ ǀǁنيǁ ǀǀǀ يǀǀǀر شراǀǀ ǀǀ ماليǀǁ ǀǀربيتهم ǀǀ ǀǀƼ ǀ ǀ مǀ جاǀ ǀƥيم وكاǀ ǀ Ǎ ǀƥمتهم ǀلوكة

ǀلƼǀ ǀمد ǁبو الذهب ǀ ǀǀǀ؟ بسلطاǀ ǀǀبǀاǀ يƼǀ ǀ ǀبǀسوة كل من يǀǀف Ǎ ǀǁريǀǀ ويǀادر

ما ǀǀتاǀ ǀ ǀ من ماǀ ليǀو ǀ ǀسǀǀ.

ويعد جندǀ و ا وǀل إǀ ǀǀاية ǀƥمǀ Ǎ اǀǀوة والبǀǀ ǀǀ ǀ ǀǀ ǀ إǀ ǁعدائǀ ǀلǀبار من زعماǀ

ا ماليǀ وǁخذ يǀǀǀم الواǀد بعد اǀخرǀ يستǀǀǀي ǁمواǀم ويǀتلهم ǁو ينǀيهم ويرد علǀ رجاǀ ما

كاǀ بǀيدي ǀǀǀ من اǀمواǀ بل وǀل بǀ ǀ ǀوǀ بسيدǀ عبد الرǀǀǀ كتǀǀذا ǀǀǀǀ إǀ ǀǀǀǀز

وǀد بǀي هذا ǀǀǀ Ǎ ǀǀǀ عشر عاما وǀ يرجǀ إǀ وهو ǀطاǀ ǀ يلبǀ ǁ ǀ ماǀ. وكاǀ كبǀ

ا ماليǀ اǀǀǀية يدعǀ ǀǀǀ بǀ اǀǀǀǀ وكاǀ علǀ بǀ يǀمر ǀǀ السوǀ ǀلما ǀǀǀ عبد الرǀǀ

كتǀǀذا (ǀ) ǁمر اǀǀǀǀ ǁǀ يشيعǀ إǀ ǀǀǀǀ ǀلما خرǀ ǀǀǀ بǀ يشيǀ عبد الرǀǀ كتǀǀذا ǁرسل

علǀ بǀ Ǎ ǁ عǀبǀ ǁمرا ǀǀيا بنǀي ǀǀǀ بǀ إǀ ǀǀزة. ولǀǀ ǀǀǀ بǀ استطاǀ ǁǀ يǀرǀ ǀ والتف

ǀوǀǀ ǁبناǀ شيعتǀ وǀ الوǀǀ ǀǀǀǀ ǀǀǀ علǀ بǀ ǀǀ عنǀ واولواǀ اǀǀǀǀ عليǀ ولǀǀ علǀ

بǀ ǀر منهم و ǁ إǀ عدوǀ السابǀ ǀǀǀ بǀ وǀلب ǀǀاǀ وǁعطاǀ ا واǀǀ ǀ علǀ الود وإǀ

خǀ ǀ ǀǀǀǀ ǀǀǀ بǀ اǀǀǀǀي وساعدǀ ǀǀ استعاد ǀǀǀǀ

وǀينǀذ ǁخذ يǀتل ǁولǀǀ الذين ǀلو عنǀ وǁسرǀ ǀيهم وخنǀǀ بǀ رǀة و ǀ شǀǀة

ووǀل إǀ ǀمة جǀودǀ إǀ ǁسرǀ وǀمر ǀد ǀǀǀ بǀ الذي ǀǀǀ وخر ǀǀǀ بǀ بسيوǀ ǀǀǀǀ

علي بǀ ǀǀ وǀ يسلم شيوǀ العرǀ من ǀǀǀ علي بǀ اǀǀ ǀ ǀǀǀ ǀتل شيǀ اǀبابية وǀب ǁموالǀ

وخرǀ ديارǀǀ وǀتل شيǀ اǀوارة وخرǀ عاǀمتǀ وبدد ǁعواǀǀǀ وǀذا داǀǀ ǀ البǀǀد من ǁسواǀ

إǀ ǀسǀندريةǀ وǀ يعد Ǎ ǀǀر من ينازعǀǀ ودǀǀǀ إǀ ǁǀ يتǀǀǀ ǀǀوǀ سوريا عǀبا لواليها

عǀماǀ بǀ العǀم الذي ǀǀǀǀ ǀدرǀ للمماليǀ الǀارين من علي بǀ وǀسوǀǀ وǀد سار Ǎ ǀزوǀ

ǀǀ وǀل ǀǀلبǀ بل ǁمر ǀوادǀ ǀǀ يتǀدموا إǀ اǀرǀ العǀماǀية ǀǀǀǀ وبسبب هذǀ ǀǀǀǀǀاراǀ

منǀ ǀǀب اǀǀ ǀǀǀǀǀ يسمǀ علي بǀ اǀǀǀ ويبدو ǁǀ اǀǀ ǀوادǀ ملوا اǀǀتاǀ وسǀǀ الدماǀ

ǀǀوا علǀ ǀǀǀǀة سيدهم وǀ ǀمتهم ربيبǀ وزوǀ ابنتǀ ǀمد ǁبو الذهب وǁيدǀ ǀ اǀǀسطنطينية

ǀǀǀ اǀ ǀرجاǀ وǁمدǀم با ǀǀ والسǀǀǀ ǀروا علǀ علي بǀ واǀǀوا اǀǀǀ عليǀ علǀ الرǀم من

(¹) - الǀǀدر الǀǀبǀǀ : ǀ ǀǀǀ

مساعدة ṣاهر العمر ǵاكم الشاȳ وǵليف علي بȭ اﻷﻥ وعلȥ الرǭم من مساعدة الروâ الذين كاǔوا يǘيدوɭ الǭوار اȓد اǾȈم العǻماƆ وكاǨȟ معركة اﻷƆية هي ا عركة اﻷǛلة بƙ علȥ بȭ والǭائرين عليǆȭ وǭيها سǛȊ علي بȭ جرȝا وǫɭ إƂ مǆǵ ǵǵǬ ماǧ بعد عدة ǗياȳȆ سنة ĒĔĔĒȳ ǶǶĒĚĔ وخلȥ ا و ǂمد بȭ ǗبȮ الذهب وǫǕد استطاǨ هذا Ǘ ɭ يستȑدر Ǘمرا من اǕستاǌمɨ ǂاربة ṣاهر العمر ǸǛبا ǆȟ علȥ ǆǗǭيدǰ لعلي بȭȆ و ا Ǖدر ǆȟ هذا اǂمر ǂǛȟ ǆȟ بȥد الشاȳ البلدة ǰلو البلدة دوɭ عناǛ كب Ȇ وǗǂن ǗياȳȆ ȲȆ الذهب كاǨȟ Ǿǫ ǂ ǭǛد ماǧ سنة ĒĔĔĚȳ واسلم موǆǰ البȥد إƂ خȥ8 مرير[1].

مراكǅ الǭقافة Ž مȑر:

وعندما ǲدǂǫǗ عن ا راكز الǭǭǭيǭة ا وجودة Ž هذا العهد ǮǭȄǗ Ʈدها ǰتوزǨ علȥ كتاǰيب وزوايا Ǘو مساجد وليسǨ هذȆ ا راكز مǬǛȑرة علȥ مȑر لوǵدهاȆ بل كاǨȟ موجودة Ž كل البȥد العربية واǫǘسȥميةȆ وإɭ كاǨȟ مȑر ǆǕد ǭǂǨȟ شهرة علمية ǭيما بƙ هذȆ البȥد ǂم ṣبروǛ عرǭتها ا نطǛȆ من ǆǛȭ سȑوǛ بǛداد علȥ Ǘيدي التتار سنة ĒĔĔĒ واǈǭǛǛ اǛǭǛ من العلماǛ باǛǛǆ مȑرȆ واǂستǛرار ǕǛȆ وǫيامهم بالتدريǘ با ǵǛزهرȆ إǾǭȓ إƂ هذا ǰوسȊ مȑر للعاƁ اǫǘسȥمي وǫǕرǛ من البǛǛ ا ǛدسةȆ وإɭ كاǨȟ هناǛ بعȐ ا راكز العلمية موجودة باǂǛم واǆǵسǂ كما هو اǂǛ عندما ǲذكر جامȝ الزيتونةȆ بتوǲȘ Ǘو اǛǛرويƙ با ǛȑǛǛ وǗǂن مȝ هذا كاɭ لǫزهر اǂǭ Ǯ اǭǭسباǫ ā السالǛǰة الذكر.

Ǘǭر اǭǭǂ Ž اǭياƐ العامة[2]:

إɭ اǭزهر Ɓ يǂن دورǆ مǬǛȑرا علȥ التعليم والوعṢ واǫرشاد ويǲǭ ا درسƙȆ بل امتد ǆǭǗ إƂ اǭياة العامةȆ ǂǛ ɭ مǂǛ للناâ ƙǵ يǛȒǭ مǛ لمṣ Ǘو جور وǲسǂǛ Ž هذا ا ǛȳȆ بعȐ ا واǫف ا شهودة Ž ǆǵ ǰوجيǆǵ الناâ والوǫوǛ إƂ جاǲبهم للǂǛم ǘǭرǰهم Ǜǭ Ǘو العدواɭȆ يذكر التاريǸ ƙǵ ȳǫ (مراد بȭ) Ǘǵد كبار ا ماليȭ Ž العȑر العǻماƆ باǂǛȳǛ علȥ بيوǧ بعȐ الناâ Ž اǛǛهرةȆ ومȑادرة ǛǛǛǛǂǛǗ جاǛ الناâ ǵينها إƂ الشيǸ ǗǫǕد الدرديرȆ وكاɭ وǭǫǛذ من كبار علماǛ اǭزهرȆ ǛǛǭǳ بǭورة ǂسترداد اǂǛوā ا ǛǛǛبةȆ وما إɭ علم إبراهيم بȭ وكاɭ شريǂǛ راد

---

[1] - المȗدر الǛابقȆ ǫ : ٢٦٠ ..

[2] - تم ǛǛǛǛ ǛǛǛǛ ǛǛǛȑǛ الǭزهر من ǕȒر اǛǛǛ الǂǛǛǛ الǫǛǛ المعȐ لدين ǛǛ التاǕǛميȆ وشرǛ ǛǛ ǛǛǂǛǛǛ ǛǛǛ ǛǛǛǛǛ ǛǛǛ ١٩٥٣ ǗǛǛǛ ǛǛǂǛ ǛǛǛ ǛǛǛǛǛ ǛǛǛǛǛǛ ǛǛǛ ǛǛǛǛǛ: ١٩٦١ ǫǛǛǛǛ ǛǛ ٩٧٢ ǛǛǛǛǛǛ وكان الǭȑǛ من ǛǛǛǛǛǛǛ ليكون رمǭȒ لǛǛيادا الروحية للǛدولǛ التاǕǛميǛǛ ǛǛǛ الǛǛǛǛ ǛǛ ǫǛǂǛǛǛ ǛǛǛǛ ǛǛǛǛǛ: ǛǛ ǛǛǛǛǛ ǛǛǛǛǛ بيروت – لبناǛȆ و مكتبة الكǛليات اǫǭزهرية ǛǛ اǛǛǛǛǛ – ǛǛ ǛǛ.ǛǛ ǛǛǛ ١٩٨٧م / ٢:٥ ـ ٢٧/١.

بـ Ǒ Ž ǵÓم البـدʏد ǵƓ خشي استاǺÛǾól الثورة ǈرسل إلى الشيـ ǸÌ الدر دير يسترǍ ƭيǯ ويعتذر إليǯ ǲÖǹ ǿ ƐǿƋ زميلǯ وƐƎǿ ǯبǉǿ ملتزȳ برد ما ǮǦب ǻو دǿ ǯيمتǯ.

وبعد عشر سنواǧ من هذǯ الثǈبة ǈزهريةǯ ǮǾاد الشيǸ عبد ا! الشرǾاوي (Ǩ) شيǸ ا ǽما ǿ ǾزهرǯيǸ ǶǾرة ǻخرǿ ǻ ǽسترداد ǻǹǂǼǳ ǿد ǿالظلم ومǹاومة الطǾيار.

و Ǎ هذا ǿدǾنا عبد ا نعم خǽاجي Ǎ كتابǯ ǽ زهر Ǎ ǻلف عاȳ ǵǾǾ ǻوǵǿ: "وǾد ǵǾǸǾ ǵوادǭ ǻيانȳ مشيǺة الشيǸ الشرǾاوي منها ǻن ǿ ǯǈائǬة باǯǐورين من الزهر الشرǾاويǺ كاǼوا ǺاǹǾ بالطيǎسيةǻ و كاǾǶǸ ǿ ǻم خزائن برواǬ معمر ǿǾǸǾ بينهم و بـǺ ǻهل الطيǎسية مشاجرة و ǍربوǾا ǿǸǾيب الرواǬ"(٢) و كذǾǸ ǿ ǾǸǾ Ǹǲ ǻ Ǒ ǿǵǾǵهم سنة ٢٠Ƕ Ǐ. Ǽ ǵǾǵ يذكر ǻن ǿǾǸا ǲǾ مد بـ Ǒ ا ǾǵǾ ǾǾلمو هم و ǵǾبوا منهم ما Ǿ Ǿ ǾǾدرة ǻم عليǯ ǵǾǿ الشيǸ الشرǾاوي من ǾǸǾ وǵǾر إلى ا زهر. و ǿǸ ا ǽشايǸ و ǾǸǾوا ǻبواǬ ا ǽما ǿ و ǾǸǾ بعد ǻن خطب مراد بـ Ǒ وإبراهيم بـ Ǒ و ǿ يبديا شيǾǸ ǿ ǻمر الشيǸ النا Ǭ بـǾǸǾ ا ǽسواǬ الو ǾǸǾ (٣) و بعد ǾǸǾ ǻيانȳ من ا ǽد ǵǾǸǾ ǿ ǾǸǾ ǿǵǾ اجتمع ا ǽشايǸ Ǎ بيǸ إبراهيم بـ Ǒ و ǾǸǾ يهم الشيǸ الشرǾاوي واǾǸǾ د ǾǸǾ علǽ ر ǿǾ ا ǾǸǾ ماعدا ديوان بو Ǎ و ǻن ǾǸǾ وا ǾǸǾ باعهم عن مد ǻيديهم إلى ǻموال النا Ǭ ويسـ وا Ǎ النا Ǭ سـ ة ǾǸǾسنة (٤).

(*) ǾǸǾ ǾǸǾ ǾǸǾ

[1] - من ǾǸǾم المشهورين Ǎ تاريǸ ا ǽزهر من مواليد بǾǸǾ ا (ǾǸǾ) بالشرǾية ǾǸǾ ١١٥٠ هـ/وتعǾǸǾ با ǽزهر وتوǾǸǾ مشيǸ ا ǽزهر ١٢٠٨ هـ وǾǸǾ ǾǸǾ رواǬ (الشراǾǸǾ) وكان الشيǸ الشرǾاوي ǾǸǾ الما ǾǸǾ وǾǸǾ يما ǾǸǾ يا ǾǸǾ وماهدا ǾǸǾ حياǾǸǾ ولǾǸǾ مواǾǸǾ المشرǾǸǾ Ǎ الدǾǸǾ عن حريǾǸǾ الشعب وكرامته والوǾǸǾ ǾǸǾ Ǎ القاهرة ǾǸǾ ١٢٢٧ هـ. ǾǸǾ ǾǸǾ ǾǸǾ الشاǾǸǾعي .أما Ǎ التاريǸ: ǾǸǾ تاريǸ ǾǸǾ ر. ǾǸǾ Ǎ الدين والحياǾǸǾ.

[2] - الأزهر في أف عام ص ٦٢/١.

[3] - المصدر نفسه.

[4] - المصدر نفسه.

أولاً: اسمه ونسبه:

هو أحمد بن محمد بن أحمد بن أبي حامد العدوي أبو البركات المالكي الأزهري الخلوتي الشهير بالدردير(١).

وأحد الرجال الذين ضربوا بسهم كبير سواء في التربية أو التعليم .. وتولى مشيخة الخلوتية ونظارة وقف الصعايدة ومشيخة رواقهم وكان يهابه الحكام سطوة المماليك بل يقف في مواجهة الحكام الذين كانوا يهابونه ويعرفون مكانته في المقاومة الشعبية(٢).

(*) - ترجم للدردير الكثير من المؤلفين وأصحاب التراجم في كتب التراجم من بعده وفي كتب تلاميذه.

١ – الجبرتي: عبد الرحمن، في تاريخه عجائب الآثار في التراجم والأخبار، دار الجيل بيروت ـ لبنان ـ (د/ت) ٢/١٤٧-١٤٨.

٢ – محمد بن محمد مخلوف: شجرة النور الزكية في طبقات المالكية، دار الكتاب العربي، بيروت – لبنان، د/ت، ص ٣٥٩.

٣ – كحالة عمر: معجم المؤلفين وتراجم مصنفي الكتب العربية، دار إحياء التراث العربي، مطبعة الترقي، دمشق – سوريا، ص ١٩٥٧م، ١٣٧٦هـ، ٢/٦٧.

٤ – البغدادي: إسماعيل باشا، هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين من كشف الظنون، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، د/ت، ١٩٩٢م، ١/١٨١.

٥ – الكتاني: عبد الكريم محمد الحسني، فهرس الفهارس والأثبات، المطبعة الجديدة، المغرب: ص ١٩٤٧م، ١/٣٨٥-٣٨٦.

٦ – زركلي: في معجم المطبوعات العربية والمعربة ٨٦٩-٨٧١.

٧ – الموسوعة العربية الميسرة: دار الجيل، بيروت، القاهرة، تونس، للنشر: الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية ص: ٢٠٠١م، ٢/١٠٨٧.

٨ – الشرباصي أحمد: في التصوف في الدين والحياة، دار الجيل، بيروت – لبنان، ٧/٣٦٨-٣٦٩.

٩ – (م): البيطار: عبد الرزاق: حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق – سوريا، ص: ١٩٦١م، فهرس المؤلفين الأزهرية ١/١٧٧-١٨٠.

١٠ - الأزهري: محمد البشير ظافر: اليواقيت الثمينة في أعيان مذهب عالم المدينة، المطبعة العباسية التابعة لجمعية العروة الوثقى ١٣٢٤هـ، ١/٣٥٤-٣٥٩.

١١ – طاش كبري زاده: محمد أسعد الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الأوقاف، مطبعة العاني، بغداد - العراق، ص: ١٣٧٢هـ/١٩٥٣م، ص: ٩٢.

١٢ – علي مبارك: الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة، مطبعة بولاق، ص: ٢: ١٣٠٥هـ، ٤/٩٠-٩٦.

- الدسوقي: محمد عرفة، حاشية على الشرح الكبير، دار الفكر، القاهرة – مصر، د/ت، ١/٣٣٣.

١٤- البيطار: محمد عبد المنعم الأزهري في ألف عام، عالم الكتب، بيروت – لبنان، ومكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة – مصر، ص: ٢/ ١٩٨٧م، ٢/٢١٧-٢١٨.

١٥- الزركلي: خير الدين، الأعلام، بيروت – لبنان، ص: ٢، دار العلم للملايين، ص: ١٠/ ١٩٩٢م، ١/٢٤٢.

١٦-كارل بروكلمان: تاريخ الأدب العربي، نقله إلى العربية أ.د محمود فهمي حجازي، إشراف عمر صابر عبد الجليل، الهيئة المصرية العامة للكتاب، د/ت ١٩٩٢م ـ ٨/١٢، ٣٤،٣٥،٣٤،٣٥.

(٢) - أنظر في التصوف في الدين والحياة ٧/ ٣٦٨

:¢øøøقلة

يـőوċ ا Ǝ ź وăكر لنا عن اÕلبé: Û ﻫﺒيلة من العرﻫ ā ﻬزلﮎ ببلدÛ¢ كب هم يøدءʔÛ ŏøذا اللÕب ﺣولد جدÛ عند ¢ بلÕب ƙاŴاÕ بلÕ¢ ﺃƙŬÛﻬﺁ لشهر¢ƙ[٢].

:¢øƙدﺃ و :ﻫøﺒﻬا

ولد سنة ĒŗČČ هﺟرية ببƗ عدʔ ﻬﻟلﻬﺋة (Ûسيوﻫ) من ŏعيد مÔر و ﺣيها ǵÁŞ اÕلøŭرﺃ ولعل دراستÕ¢ Ž ƙاÕÕ الفترة ا ﺑÒرة B ƙÒن ﻋتلف عما يتلÕÕ¢ من اﻬلŏ¢ من البيا Ôﺃ من ǵÁøŞ للŭرÕﺃ وإ ﻬلﻟ ﻬبادÙ.النحو واللﻫة والÁÕ¢ وارﺃ ā Ûو ƙﺑ Ž اÕلتā عند Ûدǵ ا شايÑ Ûو مﺑرøﻛ Ż يواŏل دراست¢ العليا ﺣيما بعد إﺃ شاŏ Ž بعR̀ ا عاهد Ûو ا وامǮ اÕلƎʔ واﻬطﻬﺍﻫøﻬﺋ مøن ﻫøوċ الرسوċ ŏاʔ ! عليﻪ¢ وسلم ﺣيمن ﻬعلم اŭلرÕﺃ Ûو علمﻪ¢ الÁÂﻟ اÕلﺑ ǵŞÕ يـőوċ (خ كم مøن ﻬعلم اŭلرÕﺃ وعلمﻪ¢)[٢].

هاهو والد الدر دير من Ûوﺃƙ Õ الرجاċ الذين ﻬذروا ǵﻬاŐم Tذا الÁر ô النبيل الشøريفÛ ǵŞÕ (اشتÁل بتعليم اﻟÜÁċ كتاā ! ! ﻟHÁŞ اŭلرÕﺃ اÕلرC علاʔ يدÛ خلĘ كŽ Û وكاﺃ يعلøم الÁÕرÕŏ ǵسبة ! ﻬعلƄ. ƙ يـŭخذ منهم ŏراﻫة وƙ ﻫﺁ ها بل رﻬل واساهم من عندÛ(Ď) Û وإﺃ كنا ƙ ﻬعر Á الÕŽ عن Ûسرƙ¢ ﺃ ﺃ كتب التراجم ƙﻬ سعف Ž هذا ŏÕÕ ولÕن يـÕÁي ﻬﻟ¢ ﺃƙﺑرøﻛ ƫ Ž هذا الوسÙ وǵÁŞ اŭلرÕﺃ اÕلرC وإﺃ كاﻬﮎ اﺃﻫدار ﻫد شاǧŏ ﻟ¢ Û ﺃ يـÁÕد والدÛ وهو Ž العاشرة من عمرÛ¢ ǵŞÕ ماǧ شهيدﻟ بالطاعوﺃ سنة:ĒČČهø[٤]. وÛŏـبĢ ǵﺋينÂذ يتيمﻟ اÕلن¢ B يتواﺃ عن ﻬﻟلǵÁŞ اŭلرÕﺃ وθويدÛ¢ بل واŏل مشوارÛ¢ العلمي بعد هذا إƂ ﺃ Û ŏار شﻬـﺁ øŭﺃ وهøذا دÛā الناƙŏ كثﻬلﻟ¢ الذين ƙ ﻬبÙ ŽمهمƵ ا شاكل Ûو ƠÕ من عزائمهم ا+ن Ûو اÕلعلÔā.

وكاﻬﮎ Ƶتﻟ¢ عاليةÛ ǵŞÕ B يـÕتف ÁŞ اŭلرÕﺃ ƵÕÙ بل ﻬﻟلﻫﮎ إﻬÁسﻟ¢ إƂ اƙستزادة من ﻟÙلب العلم وا عرﺣﻟة Û ينشد اŐلتﻬﺍ ā باƗزهر ﺣسارﺣﻟ شطر اÕلاهرة Ťموƙ ﺃ علاʔ ƠÕائب الشوﻫ Ûā العلم وا عرﺣﻟة Û ǵŞÕ كاﺃ ﺃ ǵŞÕ ال ﺃ مراكز علمية الشريف الذي كاﺃ وﻫتÂذ ÙŤ ﻬŤار ÙŦā ĢŦŞ ﻬﺍ كŽ ʔƎ العاB العرŸÛ كالزيتونﻬة بتوÈﻬ والÕروﺑƙ با Áرة āƗﻫ ÔʔÕ وهناŏ ﺑƙ Ûروﻫة اƗزهر

---

[1] - Ûﺍ ار ƵﻟلŊ Ÿ اŬÕار: ٢/٢Ď.

٣) – حديث رواه الدار مي في السنن باب فضل القرآن، رقم الحديث: ٢٨٣٤، وكذا الترمذي، رقم الحديث: ٣٢٠٣.

[3] - Ûﺍ ار مP ﻫتŤ ر الشرθ ﻟاŤ ﺗيرÕ ƒ : ١٠. ƵĪ Ŭ أﻬﺍر اÃﻟل Ŝل ƵﻟĪƗ مŖاƟ ƹـ ŮÛ اÃمام ماﻟلÕ للشر: مĐﻟل ƗƖƖ العŤ ر للمنشورات اÛلŏﻟÛمية وƠارا الشŏـون الدينية Ûا Ï̀ŧﻟر. ŏ: ٤١٥١هـ - ٢ĕĕ١م.

[4] - Ûﺍ ار المŤ در ﺍلÕƖ.

ǵȒر مثُلنا دروȃ العلماǒ وا شايǸ واستفاد منهم الǯ Ǘ ǵǴ ǒار عا Ɨ من علمائǵ بل وǵǴ

هȎر كلها وǵد ǽكر عنǵ كتابǸ Ž ǻ∃ ا ƥن عبد الرƥ ǵǽ ǵ عائب اǵǴرǓǓǽ: (ǵورد

ا ام ǫ ǈزهر وǴȒر دروȃ العلماǒ وǉ ǈ ǫولية عن الشيǸ ƫمد الدǵري[1] بشرǵǸ Ǔ واΣديǪ

علǐ كل من الشيǸ ƥ ǵد الƈباǓ وǏ Ƹ الدين اΣ Ǻ ǹ وǵ Ž ǯرǏ ǵ ǶǓ ǵوǹ عǵ ǐ ǵǵ ǐ الشيǸ

علي الƈعيديǓ وǺ زمǵ Ž جل دروسǵ[2].

ǵثاǓ: شيوǵǸ:

لǯد ǐخذ الدرديري العلم عن جلة من ا شايǸ ǵذكر من بينهم:

١ - ǵǪما ǵǈǹ ǈ ǫد ǋ ǵوǐ ǫ Ǫ لم شيǸ اǯǪǵ: الشيǸ ǵ ƥد بن اΣسن بن عبد

اǵǈ بن ƫمد بن يوسف بن كرǵ الدين الǵǵرǵي. اǵ الدي الشه با وهري. ǫ ǫ والدǵ كاǫ

يبيǉ ا وهر. ولد ǵǵر سنة: ١٠٦٦ هǵرية. اشتǵل بالعلم وجد Ž ǵيǵǵ Ǵǵ ǵ ǵهل عǵرǵǓ

درȃ با ǫزهر وǵ Ǵ وǵ ستǵ سنة[3].

٢ - ǵ ƥد الƈباǓ هو ǐبو العباȃ ǐ ƥد بن مǵطǐ بن ǐ ƥد الƈباǵ الزب ي اǵسǵندري

ǵزيل مǵر الǵيǵ ǫ ǵǋد يعد من الطبǵة الرابعة والعشرين من ǵǵبǵ ǵ ǵهاǵ ا الǵية[4] Ǔ ǐلف

شرǵ علǐ اǵجرومية يعرǵ بالدرر الƈباǵية.

٣- الشيǸ علي الƈعيديǓ هو ǐبو اΣسن علي بن ǐ ƥد العدويǓ ولد سنة ١١١٢ هǵرية

بǺ عدي Ž ǵǵ ǵǴ مǵر وǴȒر دروȃ العلماǒ وا شايǸ كعبد الوهاȃ ا لوي وشلǵ والنǵراوي

والعماري والبليدي. درȃ با ǫزهر وعنǵ ǐخذ الدردير والبيلي والدسوǵي واǫ م Ǔ ومن مǵلǵǵ

ǵاشية علǐ ابن ǵركي وعلǐ الزرǵ ǐ Ǵ وعلǐ اΣسن علǐ الرسالة وعلǐ شرǵي اǵرشي

والزرǵ ǐ ǵǵ ǐ علǐ ا ǵǵǵر. وǵاشيتاǫ علǐ شرǵ عبد السǵ اللǵǵ علǐ ا وهرة Ž التوǵيد

كǐ ∃ǐ وǐ ǵǵ وعلǐ شرǵ السلم وعلǐ شرǵ شيǸ اǵǵǵ علǐ اǵǵية ا ǵǵطǵ للعراǵي ولǵ ǵ

Ǔǵ ǵǵ Ž Ž العاشر من رجب سنة ١١٨٩ هǵرية[5].

٤ - ƫمد الدǵريǓ ǵوǵ Ž سنة ١١٨١ هǵرية[6].

---

[1] - محمد الدرديري المتوفى ١١٧١هـ - الجبرتي ٢٥٧/١ و٢٦٧ و٢٦/٢.

[2] - الجبرتي ٢/٢.

[3] - الجبرتي ٢٥/١.

[4] - أنظر ترجمته في شجرة النور الزكية، ص: ٣٣٨ و عجائب الآثار ، ٤١٨/١ و :٢/ ٣٣.

[5] - شجرة النور الزكية في طبقات المالكية ص: ٣٤١ و ٣٤٢ وأنظر ترجمته في الأزهر في ألف عام. ١٨/٢.

[6] - طبقات المشاهير لـ... الجبرتي ...

٥ - ÈƼ الدين ÛŧȦΣا هو Ƭمد ابن ساƁا الشاźعي اɫǽلوŹ(Ĉ) وهو ǵسيŧ من جهة ȳǾ Ǿبيǿ Ûǿ ولد علɁ رǾǖ ا ائة ببلدǿ (**ǵȦلا**) باǾǾÔر وهي ƹرية من Ǿعماǿ (**بليǘÈ**) وǿǎ مشǾ والنسبة إليها ǵȦناوي وǵȦŧ وǵȦنوي وƹد ƍبلǨ عليǿ هذǿ النسبة ǵǴ Ǿǿار ŧ يذكر إŧ ǿǎ.

وƹرǾ ǾǾرǾ ǿǾǿ ǿǎ إБ سورة الشعراǿ Ż ǵǭƶǿ والدǿ وبعد ǿǽÕ Ǿكمل ǾǾرǾ ǿǾǿ ǿǎ باǾǾهرة Ż اشتǤǾ ȦṢ ا تور كǾǾȦية بن ماǿǿÕ والسلم وا وهرة والرǵبية وǾǾ ها وƹد Ǿخذ العلم عن علماǿ ǿÔرǿ واستȦاد منهم ǿǾǿ وǾجازǿ باǿǬǰǿ والتدريÈ ومن Ǿجل شيوخǿ الذين ǾرƷ عنهم الشيǸ Ƭمد البديري الدمياǾǾي وكذǿǾÕ العƳمة ǿطÔȦǿ العزيزي وإƧاعيل اǤنيميÛ ومن ǿǾǿǾǾǿǾ ǵاشية علɁ شرǭ رسالة العȒد للسعدÛ وعلɁ الشنشوري Ž اȦراǿǾ ÛȒ وعلɁ شرǭ اƬمزية ŧبن ǵǭǿÛ وعلɁ ǿƯÔرǿ السعدÛ وعلɁ شرǭ السمرƹندي للياƧينية Ž ا ∃ وا Ǿابلة.

وفاǿǾ: ƍوǾ Ž يوǿ السبǨ السابǾ عشر ربيǾ اǾǿ سنة ĉčēč هǿǿرية.

رابعǿǾ: ƳميǾǾǿǾ:

ŧ جرȳ Ǿ ǾǾ الشيǸ الدر دير وهو من كبار علماǿ اǾزهر ومن الطبǾǾة الرابعة والعشرين من علماǿ ا ǿǾية ǿǾ ƳميذǾ كǽǿر ǾǾلوا عنǿ Ǿمر العلم. وهم Ƹتلȧǿ من Ǿǿǵ اǾƹطار والبلداǿ اƔ جاǿǎوا منها وŧ بǾǾ ȃ Ǿ Ǿ ǿهذكر لȦيȦǿ من هǾǿŧ الرجاǿ الذين Ǿخذوا عنǿ العلم سواǿ من ǿÔر ȳǾ بلداǿ Ǿخرɀ وŧ ǿنسɁ Ǿ ǿ ǵǭƳميذǿ كاǿ من ا زائر وكاǿ ǿ Ǿكǿ∃ اǾ ǿǾر علɁ ا زائر بل وǵǴ إǾريǾǾيا.

Ĉ- **أبو العǿǾâ أƥد اǾǾÔلƁ اɫǽلوŹ** Ûǿ اǾǾيǵǿ عمدة Ǿهل التǿǾǾǿĘ ƹدوة الساǿǾǿƘ ومرƳ ا ريدين ا توǽ با دينة ا نورة سنة: ĉ٢٤č هǿǿرية.

(1) - (ǾتǾǿǿǿ: هي ƮريǾة Ƭ وǾيǾ ǾǿƔ ǿ ǿǾǾ الشيǸ محمد ǾǿǿǿǾتي أحد أهل ȳǿ ǿǾǾǿǾǾ ويعرǾون أيǾǿ ǿ بالقريشǾية ǿǾ ǿǾ ǾǽZ ǾǾǾǿǾ ǿǾǿǿǾ رǾǾǿ با ǿ أحد رǿاǾǾها وهو اǾǿǿ ǿǾǿǿ ǿ المميƧ لهم ƺن ǽيرهم من اǿǿǿتية ولǾǿǿ ǿ ȳǿǿǾǾ البكري ǿ ǿǾǾǿǿǿ.

والخلوتية الكرام فرق * قد نهجوا نهج الجنيد فرقوا

وخيرهم طريقتنا العلية * من قد دعوا بالقريا شلية

أǾǿر ǽǿǿƔ ǾǿǾر: Ǿ :١/ ١ƉǾ.

وƚو ŏƅƾǚب ǀ ŁƅǖƉات الآتية:

ƾǚاشية علƮ ǀƾƧŽƋ Ɖ ƾƍƃǀƾǚاشية علƮ شرƟ ǀ ƫرƋدة البهية للدردير Ɖƾǚو ƾǚاشية علƮ شرƟ رسالة الدردير Ž علم البيان – ǀ ƃƉودة هنا بالتيƍƎƉ.

Ɠ- ƴƸ الدƧƃƽ أبو عƌƃد ƾƃƺ ! ǀƸƃد Ƨƾƃ أƆد ƾƃƺ عرفة الدƉƽƷƎ Ŀǀ ƴǚǀƃƱƎ ولد بدسوƾƃ ƾǚƃƫر Ɛإ ǀ ƫزهر وƾǚƃƍ ƲƉƂرƉƂا ƫƃƌǀ ƛƉ ƫƃƃرƉ وجودƩ علƮ الشيƪ ǀ ƂƩ ولزƐƁ الشيƪ الƉƂعيدي والدردير واƁ ناƾǚي وƾǚسن ǀ ƐƑƧ وƾƃƉƂدر للتدريƴƃ ƩƀǗƀ التأليف منها:

ƾǚاشية علƮ ƫƃƫƉƂر السعد للتفتازاƉƂ وƾǚاشية علƮ الدردير علƮ ǀ ƴƂƉƂر (ƩƃƉƂ) ƉƂƾǚو ƾǚاشية علƮ شرƟ ǀ ƉƂƙƧ ƛƃلي علƮ الƧƉƂدة وƾǚاشية علƮ ƫƑƮ السنوسي وƉƂاƨ ƃƉƂ **(عقيدƫ)**[3].

Ɣ- أبو الربيƱ ƉƂƾƃيلƂƀƉƂ ƾƃƺ ƸƃƂƲ اƳƉƀيوƃƉƂ ƂƎخذ عن الشيƪ الƉƂعيدي والدردير وساƫƃر Ž مهم بدار السلطنةƉƂ ƫƃوƂƉ سنة: ƩƂƂƂ هƂƁƉƂرية[2].

ƕ- أبو ǀƿƫƉƃ اƃƀƉƃƮ العفƃƃƉƂو ƐƃƉسبة نية عƉƂبة با يزة ƃƉƂ ƾǚƃƫر ǀ ƫزهر ƂƀƉ ƂƉ وƫƃƐƁ الشيƪ ƸƃƂمد العƉƂاد ǀ ƉƂƃي Ż الشيƪ عبادة العدوي وƾǚƃƫر دروƂ الشيƪ الدردير.

ƙ- الشيƪ ƸƃƂمد ƾƃƺ عƌƃد الرƃƆƾƃ ƫƃƱƆƂƾƃƃƉƃ. الشيƪ الƉƂƃƉƂƃƃƉƂ ƉƂƃƉƂƃ بن ƃƉƂƃ الƉƂاسم الƉƂشطوƐƃ الزواوي اƫƃدريسي اƧƃƺƃ ƾǚƃƉƂ ƉƂƉƂب (الطريƉƂة الرƃƆƂƫƃية) ǀƫƃƉƂلوƂية ƉƂنتشرة Ž كامل اƫƃريƉƂيƉƂ ولد بƉƂرية بوƐƃوة بعش ة ƃƉƂ ƫƃإƃƀاعيل ƫƃƃƂرجرة ƾǚƃƉƂ سنة.(ƫƃƩƁƂ-ƎƐƃƩƂƂ)ƫƃƃƃ وƉƂƃƉƂ (ƁƩƐƃƐƂ/ƩƐƃƩ) وزاوƃƉƂ ƉƂƃƉƂ ƫƃƉƂƃƃƃƉƂ ƫƃبتدائي علƮ يد الشيƪ بن ƉƂعراƃƉƂ Ż ƫƃƉƂ إƐ ǀ شرƃƉƂ ƃƉƂƃƉƂ ƃƉƂ ƃƉƂƃƉƂ ƃƉƂƃƃ ƫƃƉƂƃƉƂ ƃƉƂƃƉƂاهرة ƫƃƉƂاور باƫƃزهر بروƃƉƂ ǀƉƂاربة ƃƉƂخذ عن جلة من العلماƉƂ كالشيƪ ƸƃƂمد بن ساƃƉƂ اƃƉƂناويƉƂ وعلي بن ƃƉƂد الƉƂعيدي والشيƪ ƃƉƂد بن ƸƃƂمد الدردير عاد إƐ ǀ ƫزائر واستƉƂر ببƫƃاية Ż ƫƃƉƂƃƉƂ بالعاƉƂمة ƃƉƂنطƉƂة (اƃƉƂامة) وهنا كƃƉƂر ƉƂƃƉƂƃƉƂ ƫƃƉƂ ƃƉƂƃƉƂ يلƉƂن ƃƉƂاƃƉƂ الطريƉƂة ǀƫƃƉƂلوƂية اƫƃ اشتهرƉƂ باسم الرƃƆƂƫƃية ƐƃƉسبة إليƉƂ

وƃƉƂ ƫƃƉƂƃƉƂ: شرƫƃ وƃƉƂƃƉƂ علƮ رسالة الشيƪ عبد ! بن عبد ! ƸƃƂمد الرƃƉƂاوي اƫƃزهري – (ƃƉƂƃƉƂ).

---

[1] - ƃƉƂƃƉƂ ƃƉƂƃƉƂ ƃƉƂƃƉƂ ƃƉƂ : ƃƉƂ ƩƂ – ƩƂƙ.

[2] - ƃƉƂƃƉƂ ƃƉƂƃƉƂ ƃƉƂƃƉƂ : ƃƉƂ ƩƂ.

ولܿ ۙيدة عۙمةۙ Ž آكنا إ Б ا دينة علۍ ساكنها الۙۙة والسۙ عنوا (ريۙ

الساكنۙ وۙيۙ ۙ الۙامن Ž زيارة ۙيبة ومن ۙا ساكن)ۙ

ولܿ مۙدمة Ž النۙو مشهورة وعليها شروۙ كۙ ة ۙوۙ سنة ۙۙۙ هۙرية (ۙ) ۙ ۙلف ۙميل

ۙرۙ ا سالۙ لشيۙ الدرديرۙ ۙوۙ سنة ۙۙۙ هۙرية.

ۙاسا: موافۙۙ وأۙۙۙ:

كاۙ Ž ۙۙۙ ۙ موعة من اۙۙۙ وا ۙۙۙ ا ميدة اۙ ۙنبۙ عن علو كعب وۙو

ۙۙۙ وۙ ۙكرۙ من شعر Ž هذا ۙۙ ا عاملة مۙ الناۙ ما يدۙ علۍ ۙدۙ هذۙ اۙۙۙ.

وۙ ۙبۙ عنۙ من شعر Ž هذا ۙولۙ من السرۙ:

ۙاشر ۙۙۙ فليلاۙ	*	**ۙۙۙ النۙ وۙۙۙ اللۙۙ**
وۙۙۙ اۙۙۙ ۙۙۙ ۙۙۙ	*	**ۙۙۙ ليۙ فيۙ اعوۙۙ**

ۙۙۙ كاۙ هذۙ ۙخۙۙ مۙ الناۙ ودعوۙ إ Б الۙۙ ۙۙ مواۙۙ ۙيۙۙ الۙلمة وا عتدين ۙيا

كاۙوا ومهما كاۙوا ۙ ۙنعۙ من مواجهتهم والوۙوۙ ۙم بل والدعوة إ Б ۙاربتهم ومن هذۙ

ا وإۙف ا شهودة ۙ ۙۙۙ الۙورة الشعبية اۙ ۙادها عندما كاۙ شيۙ ۙزهر ۙيۙ يذكر التارۙ

ۙۙ Ž يوۙ من ۙياۙ شهر ربيۙ اۙوۙ من عاۙ ۙۙۙۙ هۙ يناير ۙۙۙۙ ۙبۙ ۙۙ ۙمراۙ ا ماليۙ واۙۙ

(ۙۙ ۙۙ شۙۙ) هو وجنودۙ دارا لشۙۙ (٢).

ۙۙن هذا اۙلم ا سلاۙ ۙ يۙبۙۙ ۙهاۙ اۙۙاهرة بل راۙوا يبۙوۙ عن وسيلة للتۙۙ منۙ

ۙۙن و Ž اۙ ۙ ۙۙۙ كلمتهم ۙوۙ شۙۙية الدردير وهناۙ ۙۙدوۙ عند جامۙ اۙزهر

وۙخۙوۙ باۙادۙ ۙۙۙب ((و ۙادۍ Ž ا ماه ۙ هائب وۙ خائف ۙيۙ ۙم: ۙۙ.

معۙم وۙداۙ مۙ الشعب من كل مۙاۙ Ž اۙاراۙ واۙواۙي وبوۙۙ ومۙر الۙۙدۙۙ

وۙركب معۙم وۙنهب بيوۙم كما ينهبوۙ بيوۙنا وۙوۙ شهداۙ ۙو ينۙرۙ اۙ ! عليهم)) (ۙ).

---

(1) - أۙۙر تاريۙ اۙۙۙۙ العام لعبد الرحمن اۙۙۙلي: دار الۙقاۙ بيروت – لبۙان. ۙ ۙ: ۙۙۙۙهـ/ۙۙۙۙم ۙ ۙ-ۙۙ-ۙۙ/ۙ وأۙۙار ۙۙ ۙۙ معۙم أۙۙ ۙۙۙۙ ۙۙۙ: ۙادۙ ۙۙيۙ ۙۙۙۙ ۙۙ ۙۙۙ: مۙۙۙ ۙ الۙقاۙيۙ ۙۙۙۙيۙ والترۙمۙ بيروت لبۙان. ۙ:ۙ/ۙ ۙۙۙهـ/ۙۙۙۙم: ۙۙۙ-ۙۙۙ.

(2) - ۙۙهر ۙي أۙ ۙامۙ ۙۙۙ/ۙ ۙمحمد ۙبد المۙعم ۙۙۙ ۙ ۙ/ۙ ـ ۙۙۙۙهـ ـ ۙۙۙۙ ۙ دار ۙالم الكتۙ ۙبيروتۙ ومكتبۙ الكۙيات اۙۙهريۙ: القاهرا - مۙ ر.

(3) - المۙ در ۙۙۙ.

وȘ يǾتف ǚذا بل راǳ إƃ ǕبعƋ من هذا عندما ǕǷر الشعب باɍستعداد للƯرǣ وǟǴ Ȉ̧ بدȀ الطبوǼ علǺ ا ناراǙ ǧ وهناǩ Ǩرامǩ ǕخبارالǮورة إƃ مساǄ ا ǗǸȈ ومنهم اǇ مǄ إبراهيم بǲ و ا بلǦ ǩǼميم الشيǸ الدردير علǺ ǥيادة الشعب ǝ ǻد اǇ مراǓ وكاǿ يعلم مǬدار ما للشيǸ من مǼǄلة وǄǤǴ بǦ الشعب[1].

خاǦ من استǼǮǴǼ ا ǇمرǼ وخشي من امتداد الشرارة إƃ ا ماه ȉǴǼ بǩرساǼ ǦǴئبǦ ومعǦ ǬǴد اǇمراǓ إƃ ǽǴالدردير ليعتذر ǦǴ عما ǧدǫ ووعد بǩǿ يǾف Ǖيدي اǇمراǓ علǺ الشعب كما ǥرر ǸوبيǺ (ǦسǲǼ بǦǂ شǺ) علǺ ǬǴنيعǦ ǬǴ وǝلب ǥائمة ǃمǄ ما ǦǴبǬ ليǬمرǬ برد Ƕǩ ا نهوباǦ ǧ إƃ ǬǴǦعبهاǕ[2] وبعد هذا اɍعتذار الذي رد اǕǼوǄ إƃ ǕǬǼǦ واǘǄ الشيǸ وǥوǦǼǴ الǮورة.

ǦǻǼǴ ǥ: Ǟاǿا Ǧǻǻ:

ǩǼرة الشيǸ الدردير ǸموعةƆ من اǇǼǴ ǧǴبها علǺ ǦǴǄ إماǽ دار الǼǦرة ماǶǼ[3] بن ǼǦ ǽǼǴ باǽ ǼǴǦǼǴ إƃ مǺǴǸ ǧ ǏǼǦ العǬائد والتǼوǦ وǥ نǝبع Ǧǻ كلها.

ǦǻǻǻǼǼ:

ǝ- شرǳ ǟǴǼر خليل Ǖورد ǦǴǴ خǝǼة ما ǭكرǦ اǇجهوري و الزرǥاǶǼ و اǥǼǼر ǦǴǴ علǺ الراجǛ من اǥوال.

٢- مƒ Ǐ ǦǴǴ ا ذهب ǦǴǴ - ǥرǧ ا سالǶǼ ذهب مالǶ. - كتبǦǴ عن: ǼǝǼ خليل ǟǴǼر ǥبوɍ ǭ ǝǴǝǴǝǴǻǝ مǄ شرǳ للمǘǼǷف (الشرǳ ǦǴǼ) وعليǦ شروǳ وǧواشي مطبوعة

ǝ- شرǳ علǺ مسائل كل ǼǝǼ بطǦǴ علǺ ǬǼǴǴǝ واǇǼ ǼǴ للشيǸ البيلي[4].

---

[1]) - اǦǼهر ǻي ǥǴǴ ǧامǫ ǝ ٢/١٧Ƕ

[2]) - الǝ مǝ در ǝǴǝ ٢/١٨Ƕ

[3]) - هو إمام دار الهجرة أبو عبد الله: مالك بن أنس بن مالك بن أبي عامر بن عمر بن الحارث الأصبحي، من سادة أتباع التابعين، ومن جلة الفقهاء والصالحين، ومن كثرة عنايته بالسنن وجمعه لها وذبه عن حريمها وقمعه لمن خالفها أو رام الإنحراف عنها قائلاً بهذه السنة الشريفة دون الاعتماد على المقايسات والتعليل وهو صاحب (الموطأ) المشهور المتداول إلى هذا اليوم ولد سنة: ٩٣ وقيل ٩٤ هجرية، ومات في سنة: ١٧٩ هجرية بكرة اليوم الرابع عشر من ربيع الأول، والأصبحي نسبة إلى ذي أصبح وهو بطن من حمير، وعنه يقول الإمام الشافعي إذا ذكر العلماء فمالك النجم، أنظر يسألونك في الدين و الحياة، ٥٤٤،٥٤٦/٦ و الفرق بين الفرق لعبد القاهر بن طاهر بن محمد البغدادي الاسفراييني التميمي، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، دار المعرفة، بيروت، لبنان،(د-ط / د-ت) ص:: ٢٧ .

[4]) - هو احمد بن مǝ ǝ بن أحمد بن محمد أبو العباǅ البيǴǝ [١١٦١Ƕ-١٧٢٨/١٢١٨ǝ٧١] ǝǴǝǴ مالكي ولد ببǴǝي ǫدي بǝ ǝيد مǝ ر وǝǴǴǝ باǴǝهر وولي ǝǴǝ مشيǝ (رواق الǝ عايدا) بعد وǝǴǝ الدردير وǝǝدر للǝدريǅ ǝǴǝ الǝبرتي: كاǝǴǝ ǝǴǝ ǝريحǝ ǝيدا وحاǝǴǝ

علوŊ القرآŢ:

٤- رسالة Ž متشاōĞ القُرŢŏ.

رسالة Ăرد ńيها ōرية ōُŭ ĞĀÒ.

العقيØØدŋ:

٥- ăĢم اŀريدة السنية Ž التوĞيد وشرĞها. (ř): القُاهرة ČŸĒđ هØ وōبعŭ Ǩ عدة ōبعاĞ

- شرǳ مُدمØة ăĢم التوĞيد للسيد كماō الدين Ģمد بن مŎطĀř البōري ŘŮ: ČĎČ٤هØ

- đ- شرǳ علř رسالة Ž التوĞيد من كŸŷ دمرداê

- Ē- التوجĄ اţسا بنăĢم اţŞō اΣسا . مō شرǳ للŎاوي Ůباطوōة Ůاسqندرية Ůōبعŭ Ʒ الōتابا Ţ Ž ƒمو ţلطائف ČđēČŷ

الØŎوف:

ē- Ơة اqخواŢ Ž اŮداā Ůهل العرĻŢ ōبعŭ Ʒ علř اΣDŢ Ž القُاهرة ٤ēŸČ و ٠٠ČĎ وČĎ٠٢ و ČĎĎ٢ هØ مƷ ŎŇريرلعلي بن Ğسk اسرعي البوŧŞي

Ĕ- شرǳ علř ورد الشيÑ كرĆ الدين اŀلوŹ.

Č٠- رسالة Ž شرǳ ŏŸة السيد Ůţد البدوي.

ČČ- اورد البارā Ž الŎŸة علř ŮŻŔل اŀŸĘŮ مō شرǳ امداد ƷP اΣŎŮئĘ ŧبن عبد اƎ

Č٢- رسالة Ž اولد الشريف. ŮĀŮ¢ (ĎēČČهØ/ĔđĒČŷ) وعلي¢ شرǳ بعنواŢ اشراā مŎابيĠ اţŧوار ţĿد بن مŎر السŸوي Ů ŮĀŮ¢ (ōĎŸČهØ/٠٢ēČŷ) وعلي¢ Ğواشي.

ČĎ- رسالة Ž ŞوŎ الو ńائية. (يا موŧي يا موŧي يا دائم يا علي يا ŎيمĞ).

كتب أŇرř:

ƷريبŮيمŞي Ž Ǐ ŦŎĿŏا ما ƦصراŮ أرياŦ الحواشي ومŉ ųمŊ بعƞ ما أمŏŲ Ţ ŝا رŊĿم ددات ĦوŎي بالقاهراŮ من كتبا-) المĿ ƠŮ المتكŎŦ بحƳ ŮلتاŮ القĢيدا الموŀ ŦمŊ بمورد الŮمŊŮ ŎيĢ ŦŢŮ البيان –ą)و(ŎŀŦŝ الورد Ŏي الكŮǍ ĿĹ أما بعد) ĦرĿمتاǋ Ŏي ŮŽŭĿǍ ĿŞركŮي: Ů٢٦٢/١ ŮأŮرĿأŪ ĦرĿمتاǋ Ŏي تاريą ŦŮدŮ العربي – لبروكŮمانŮ ٦٦/٨Ů ٦٧.

٤Č- شرǳ ǚادāالبǪ.

٥Č- شرǳ علʔ الشمائل Ɓ يǾمل.

đČ- ƒ ţمو æكر ǽǟ أساليب الشيوƿ.

ĒČ- رسالة جعلها شرǵĺ علʔ رسالة اŀǾ ȓي مǾر عبد ا! ǚǵندي ا عروȢ بططر زادǮ

اللغøøøة:

ēČ- رسالة Ž اɟستعارǧ الǮ ƔǪ.

ĚČ- رسالة Ž ا ƆعǗ والبيار وهي اǾǑودة هنا بالدراسة وǫد æكرها بروكلمار ƠǨ عنوار (ƘبيǨ البيار) وǫأ ǸǗ عنǽ ǽǫǟ ǽǩǟ سنة ĔĒČ/ČēēČ وبيǨار البيار علʔ ǵواشي شرǳ ƠȂة ǪارǛخواǛ وهو ǗǨريرǾ للعƔمة الشيǸ علي بن ǵسƘ ا سرعي ا عروȢ بالبوɟǫي علʔ ǵاشية الشيǸ ǚدȐ اǾǾاوي علʔ شرǳ الدردير علʔ رسالتǽ Ž البيار ا سماة ((ƠȂة اǪخوار)) ǳرȟ من ǮǠاليǗǨ سنة ĔĒČĒČ. ǚȂ هرǟ اǾتبة ا زهرية ȓ : ēĔĔĒČǛ/ĕđĔĐ وǖسةǺ مطبوعة عليها سنة ĐČĎČ با طبعة ا Ʃميدية ȓ : ǚوƂǓ اشية Ʒمد بن Ʒمد ا ǪǖبǲǶ ا توǻ đ٠ĔČ/ĔĒČ وǵاشية ƩǲǷازي بن عبد ا طلب العدوʔ اǾǾي (ǕطوȓǗ)[1].

ǫابعاً: وفاǨǽ وا ǾǗار اǾØȂ دفن فيǽ:

ɟ تلفƠ ا Ǿادر الǲ ǨǗǶ للدردير بǗǶ وǨǹǽǫ ǸǗكا Ž سادǥ شهر ربيȅ اǱȂو Ǿ: Čē ديسمƎ đēČēǭ ǚوȏ ǠǶǶاǳ العاƁ العƔمة ǚǋد ǨǗǝǽ Ž اɇنوار العǶǾلية والنǶǾلية الشيǸ ǚƥد الدر دير بعد ما ǨعلǨ ǚيامǽ ولزǵ ǲالفراǉ وǫد ǑǶلي عليǽ باɟ زهر ǚشهد ǲǼيم ǚǶǟǵ ودǲǲ بزاويتǽ الǲ ǚǵشǚها ǸǷ الǾǖǾعƘ.

---

1) - أنظر تاريخ الأدب العربي لبروكلمان، ٣١٥/٨.

ƛوار ﻹ ∃الشيǸ Ʒي بن ءﭑب(١) وὸΣlي ا سلمƘ Ǘ وﻹد ǩوŽ عن ﭑربعة وسبعƘ عاماǗ
ﻹŘlاها Ž خدمة العلم والتربية والتلاƘ.

ﭑامناً: أقواŐ العلماء فيﻹ:

- ﻹكر النبهاƆ Ž كتابﻹ (جامƷ كراماǧ ا ﻹولياŐ)

ﭑǵد اﻹ ﭑئمة ﭑولياŐ ا! العارƘ والعلماŐ العاملƘ . وشهرﻹ بƷŐرة العلم والعمل والوɾية
واqرشاد وكƷرة ا ﻹناب والŘlائل علʔ عدد ǩوﻹاعها ﭑ عن ﻹ8ǩ lqالة بشرɀ ﻹلǧ ﻹهو ƹ Ȅ
العرƶ ﻹ وعار8 الزماƆ ﻹ ﭑƷمŐ عند ا سلمƘ كاɀة علʔ اخت8Ɏ ا ذاهب وا شارā علʔ جɎلة
ﻹدرﻹ ووɾيتﻹ. و ﭑرشادﻹ وا ساﻹ ţ علمﻹ وعمومȳ ﻹعﻹ Ž سائر بɎد ا سلمƘ. ﻹكرﻹ شيǺنا الشيǸ
ǵسن العدوي Ž كتابﻹ- النǺﻹاŐ ǧ الشاﻹلية Ž شرȤ دلƏ ∃ة البȎ ية ƹمما ﻹلﻹ ﭑ ﻹ شيǺﻹ الشيǸ
ƭمد السباعي كاƆ يبشرﻹ بالǺŐ وﭐﻹرر منﻹ مرارا Ž ﭑياȳ متعددة ﻹولﻹ ﻹل وا! ﭑو وعزة رŸ إﻹﭐ
ƀبوā الدردير. ﻹﻹ ƷŐتعȂ ﻹǨ ﭑماƃ ﻹǨ بةǶ ﻹاﻹǨ اﻹ عتاā(٢).

وﻹﻹ ﻹȂ ﭐlǵ بāﻹ كتاā ﻹﻹ زهر إƃ ﭑين.ﻹﭑد كاƆ الشيǸ الدردير من كبار شيوƼ العلماŐ ﭑ
وكاƆ ƒ السﻹ ا Ǻ ﭐتار ﭑماȳ ﭑلƗبلة ﭑلƴدة Ž ا ﻹƷام ا ﻹزهرﭑ وكاƆ إمامنا الراǵل عبد اΣلليم ƭمود
ƷرāŐ علʔ زيارة هذا ا ﻹƆ كلما سنƹ ŘǶة ﭐlǵ للȎ8ȳ Ž هذا ا سƺد.

إƆ ﻹǩاريǸ ﻹﻹزهر هو ﻹǩاريǸ ﻹɾهم العلماŐ الذي θردوا للعلم ﻹﻹلǺ ﺭ ﻹﻹȑاة رﻹم اﻹعلʔ(٣).

1) - هو معلم الحسن والحسين رضي الله عنهما أنظر كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، تأليف مصطفى بن عبد الله القسطنطيني الرومي الحنفي. دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان،ط: ١٤١٣هـ/١٩٩٢م ١٣١٨/٢،

2) - انظر:جامع كرامات الأولياء . للشيخ يوسف بن إسماعيل النبهاني ت:١٣٥٠هـ تحقيق ومراجعة إبراهيم عطوة عوض.نشر: شركة ومكتبة البابي الحلبي. ط:١٩٦٢/١- ٥٦٤/١.

3) - اﻷزهر ﻹ ﻹ أين ﻹﻹ الدكتور عبد الودود شلبي ﻹلنشر دار ﻹﻹ ﭐام القاهرة ﻹ ﻹبعة: ١٩٩٨م ﻹ: ١٥.

*** lèم الÓتاب عنوا¢ ومسـ¢تG إБ مúlÀ¢. ***

- أƵية lØـ الÓتاب
- Ʈتو? الÓتاب وأقسام¢.
- مسÑ الÓتاب.
- ȍور عȸ مسÅ¢ l عتȽدg.

الÓتاā وعنوا¢

ĕّم اﻟ֮ﺘﺎب وعنواȽ وȽﺴﺘﻌ إƂ مﺆﻟّﻔﻪ:

إȷ ا ȥراجع وا Ȏادر اﻻ اعتمدǥ عليها Ž إﺛﺒاǥ ȹﺴبة هذا اﻟ֮تاā سواǔ منها التǿراجم ȸﻟ ا ȥراجع اﻻ عدǥ إليها Ž إﺛﺒاǥ ȹﺮ ǼȄة ا ﺆلف وȹد جاǔǥ اﻟﺘﻠﻔĈ Ž ǽȃكرهǿا لعنǿوا ȷ اﻟ֮تǿاā باستǼناǔ البعȒ ȸﻟما من ǦȄǥ ا ƒ ȝǾ كاȷ واǥاȎȸ وǽȀ ǻȄǽ هذا اﳋتǻȀ8 اΣǽ ȝǽȃ ب Ȇ النس ا عتمدة Ž هذا الشرǳ ما جاǔ Ž ǻǽǼȄ8 النسǺة (ȝ) واﻻ اعتǽȃǿǻ ȝǽȃǾ ȸǾ ȷ ȸو ȷǿǽ Ž هǿذا التȀǽȎǦȄǥ جاǔ Ž بدايتها هǽذا:

هذا شرǳ العǾمة الدردير علƃ رسالتȽ ا سماة بتǽȀǾة اﻹخواȷ Ž علم اǽǾاز بالتماȸ واǽماǽ واΣمد ! علƃ كل ǽǥ

ȸما النسǺة (ȁ) ȹد جاǔǥ هǽذا:

هذا شرǳ ǽȃǦ اﻹخواȷ Ž علم البياȷ) ȸما Ž ا ȹدمة ȹد جاǔ هǽذا(ǽȄǽ الشيǺ اﻹماȸ العǾمة اﻹماȸ ȸبو البركاǥ شهاā الدين ȸǽȀد بن ȹمد الدر دير العدوي ا اǽي رǼȀي ا ! عنȽ ȝȀǾ ȝȀǾ ȝȀǾ

وȸما النسǺة(ȸ) ȹد كاȽǦ منسوبة إƂ مǾلف ǽȀوȷ وȹد ȸشرǥ إليها مǿن خǾǻطرȹي لوȇف النسǺة ا ȹارȽ عليها وȹد دلتǾ عليها ا ȹدمة اﻻ كاȽǦ سببǾا Ž اﳋهتǿداǔ إƂ معرǧة مǺلفها واﻻ كاȷ ȹد استهلها الناسǺ بعد اΣمدلة والبسملة هǽذا:

هذا شرǳ لطيف علƃ الرسالة اﻻ جعلتها Ž بياȷ اǽǾاز والتشبيȽ والǽناية)

ȸما النسǺة (ǻ) ȹد كاȽǦ ǼǾǺ الناسǺ مǽتوǭā Ž مȹدمتها هǽذا:

هذا شرǳ للǺǽȀȽ ȸǽȀد الدردير علƃ رسالتȽ Ž علم البياȷ ا سماة بتǽȀǾة اﻹخواȷ ȽǻǾعنا ا ! بعلومȽ ȸǽȀ

وȸما Ž مƒ التǽȀǾة ا ǼǾطوȒة اﻻ سنǾرد ǻȀ ملǽȀȸ خاȇا لȽ Ž ȘǽȀاية هذȽ ا ذكرة ȹد جاǔ هǽذا:

ƘƬشال Ɓول لƬǺǙƗ ƜƀناǑƖ والتشيǴƚ ǟلǑƖ Ž ɺواǹɋ ǟǺƠ ǥǙسƭ ا ǑǑǰ ǰ الǚ رǕ ƢǾƚ

ƌƛɺالدار Ž ƚ واǼعنا بƪ عن ƚ ! ا Ʉ ȑ ر ƛالدرد ƛد أƥ ɃيدǛ

وǖما النسǺة ا ƛطبوعة ƺهي ا ǰخرɁ عنواɺ Ǩ Ơ (ƛ ƒ ǟǺƠ ɋخواɺ Ž علم البيøɺ) وǿد ø

ǜبعǨ Ǒɳتبة ø الشيǸ Ǖƥد علي ا ƛيƺي الǑƖ Ƒاهرة (بدوɺ معلوماǧ).

وعند ǑƜƘƗǩي ƢƌƬ النسǸ و إǜƳعي عليها ǩƙ Ɓ ƘƚƗ ɋرƛم ما ورد من اخƬƳ 8 Ž إيøراد

العناوين ǜɺ ا ƒ ǖو ǂاتوɁ كاɺ وǧƚƚ وƜǖيƀ يǗكد هذا ƘǗƛ ما جاǑ Ž كتاǟ - ǩøاريǸ ا ǰد ǟ

العرŸ - اǑƖرǑ بروكلماɺ وهو من ا ƘƜƗƛ الذين ƘǑǧوا للدردير كل ƘǗƛ ǩøƚ ɳøƛ Ž ǽƗǑõ

ا ƛطبوعة منها ǖو ا ǟǙطوǺة ƦƘƳ عن اƩواشي والشروƺǑ وǿد ǩƙ Ɓ بعد ɋǙƳ ƫ عاɁ ǧǿøƛا

الدردير وƘǗƛ Ƙ ǩƚƗ ɺ ǖ هناǑ رسالة للمǗلف Ǩ Ơ عنواɺ (رسالة Ž علم البياɺ) عليها شرƺ للمǑنف

بƛƚ باɋ ȑ ƛƚا ȑ إƂ ǽøكر للƜƘواشي الƔ كتبǨ عليها كƜƘاشية الشيǸ Ǖƥد بø ƬƝ ƛد øƬƛ اǑøƖاوي

وعندي عليها ƛƚسǺتاɺ ƛطوǙǩة وƛƚسǺة مطبوعة عليها ǩǑƚيراǧ الشيǸ علي بن ƛƚسǧ ا øǧسرعي

ا ƛعروƒ بالبوǿ 8ي وǿد ǜبعǨ ǰو ǑƖ مرة سنة ƛƚřččø ا ƛطبعة اƩميدية ا ǑƚرƖية ا ǖما ا ǟǙطوǺøة

ǽǕد ƗǿكرƛƖ عند اƩديǬ عن وǑƖ ا ǟǙطوǺة (ƛƘ) هي وǧاشية ƬƝمد Ƴ ƛƚاŸ الƔ ȣ يتطرǕ إليها

بروكلماɺ وǿد ƀكر ǧاشية عليها وهي:

(ƩƺƘيƑ ازي بن عبد ا ƛطلب العدوي ا ǑƖي - ǙطوǙ ȓ وهƌƘ ا ǰ خ ȓ Ƀ ǿƚف عليها) وƀكر إƂ

جاƛƚبها رسالة منسوبة للمǗلف بعنواɺ - رسالة ǑƖاز والتشبيƚ واǑƖناية - وهذا الوهم الذي وǿøƳ

ǿƚ عبد الرǧ ɺ ا ΞƔ وǜƚبعǸ Ž ǾǑƖ بروكلماɺ عند ƛǿ ƔƚƘ للمǗلف ومن هنا ƺǑن ǑƖøǰو إɺ

ǑƖتاǟ هو بعنواɺ:

- شرƺ ǟǺƠ ɋخواɺ Ž علم البياɺ -

وعلɁ هذا العنواɺ استƑر رǖيي ɋسباǟ السالƜة الذكر.

أﺰﻴﺔ اﻠﻜﺘﺎب:

ﭺ يسبﭖ ﺷﺭﺢ ﻫﺫﺍ ﺍﻟﺸﺭﺡ من ﻗﺒﻞ ﻭﻫﻮ ﻓﻲ ﺍﻟﻮﺍﺟﺐ ﺍﻟﺮﺳﺎﻟﺔ ﺍﻟﻮﺣﻴﺪﺓ ﻟﻠﻤﺆﻟﻒ ﻓﻲ ﻋﻠﻢ ﺍﻟﻤﺠﺎﺯ
ﻋﻠﻰ ﺍﻟﺮﻏﻢ ﻣﻦ ﺃﻥ ﺑﻌﺾ ﺍﻟﻤﺮﺍﺟﻊ ﺗﺬﻛﺮﻫﺎ ﻋﻠﻰ ﺃﻧﻬﺎ ﺭﺳﺎﻟﺔ ﻓﻲ ﻋﻠﻢ ﺍﻟﺒﻴﺎﻥ (ﻭﻫﻮ ﻣﻌﺮﻓﺔ ﺇﻳﺮﺍﺩ ﺍﻟﻤﻌ
ﺍﻟﻮﺍﺣﺪ ﺑﻄﺮﻕ ﻣﺨﺘﻠﻔﺔ ﻓﻲ ﻭﺿﻮﺡ ﺍﻟﺪﻻﻟﺔ)(١) ﻭﺃﻣﺎ ﻣﺒﺎﺩﺉ ﺑﻌﻀﻬﺎ ﻋﻘﻠﻴﺔ ﻛﺘﺤﻘﻴﻖ ﺍﻟﺪﻻﻟﺔ
ﻭﺍﻟﺘﺸﺒﻴﻬﺎﺕ ﻭﺍﻟﻌﻼﻗﺔ ﺍﻟﻤﺠﺎﺯﻳﺔ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻜﻨﺎﻳﺎﺕ ﻭﺑﻌﻀﻬﺎ ﻭﺟﺪﺍﻧﻴﺔ ﻛﻮﺟﻮﻩ ﺍﻟﺘﺸﺒﻴﻬﺎﺕ
ﻭﺗﺤﻘﻴﻖ ﺍﻻﺳﺘﻌﺎﺭﺍﺕ(٢) ﻭﺇﻥ ﻛﺎﻥ ﺍﻻﺧﺘﻼﻑ ﺑﻴﻦ ﻋﻠﻢ ﺍﻟﻤﺠﺎﺯ ﻭﻋﻠﻢ ﺍﻟﺒﻴﺎﻥ ﻓﻲ (ﺍﻟﻤﺼﻄﻠﺢ) ﻷﻥ ﺍﻟﻤﺘﻘﺪﻣﻴﻦ
ﻣﻦ ﺃﺋﻤﺔ ﺍﻟﺒﻼﻏﺔ ﻳﻄﻠﻖ ﻋﻠﻰ ﺗﻨﻮﻉ ﺍﻟﺼﻮﺭ ﺍﻟﺒﻴﺎﻧﻴﺔ ﻣﻦ ﺑﺎﺏ ﺍﻟﺘﺴﻤﻴﺔ ﺑﺎﺳﻢ ﺍﻟﺒﻌﺾ ﻭﺍﻟﻜﻨﺎﻳﺔ ﻭﺍﻟﻐﺮﺽ ﻣﻦ
ﺫﻟﻚ ﺍﻟﻜﺸﻒ ﺑﻄﺮﻳﻘﺔ ﺑﻴﺎﻧﻴﺔ ﻣﺎ ﻓﻲ ﺍﻟﻨﻔﺲ ﻣﻦ ﺍﻟﻤﺘﻜﻠﻢ ﻹﻓﻬﺎﻡ ﻭﺗﻮﺻﻴﻞ ﺍﻟﻤﻌﻨﻰ ﺍﻟﺬﻱ ﻳﺮﻳﺪﻩ ﺑﻪ ﺇﻟﻰ ﺍﻟﻨﻔﺲ
ﺍﻟﺴﺎﻣﻊ)(٣) ﻭﻫﻨﺎﻙ ﺭﺳﺎﻟﺔ ﻓﻲ ﺍﻻﺳﺘﻌﺎﺭﺍﺕ ﺫﻛﺮﻫﺎ ﺍﻟﻤﺆﻟﻒ ﻓﻲ ﻛﺘﺎﺑﻪ ﻋﺠﺎﺋﺐ ﺍﻵﺛﺎﺭ ﻋﻨﺪﻣﺎ ﺗﺮﺟﻢ
ﺣﻴﺎﺓ ﻣﺆﻟﻒ ﺍﻟﺸﻴﺦ ﺍﻟﺪﺭﺩﻳﺮ ﻭﺫﻛﺮﻫﺎ ﻣﻦ ﺑﻴﻦ ﻣﺆﻟﻔﺎﺗﻪ ﻭﻟﻢ ﻳﺸﺮ ﺇﻟﻰ ﺃﻥ ﻟﻠﻤﺆﻟﻒ ﺭﺳﺎﻟﺔ ﻭﺍﺣﺪﺓ
ﺍﺧﺘﻠﻔﺖ ﻋﻨﻮﺍﻧﻬﺎ ﺑﻴﻦ ﺍﻟﻌﻨﺎﻭﻳﻦ ﻭﻣﺮﺩ ﻫﺬﺍ ﺍﻻﺧﺘﻼﻑ ﻳﻌﻮﺩ ﺇﻟﻰ ﺗﺄﻟﻴﻒ ﺍﻟﺪﺭﺩﻳﺮ ﻟﻠﺘﻌﻠﻴﻘﺔ ﻓﻲ ﺃﻭﻝ ﺍﻷﻣﺮ
ﻭﺟﻌﻠﻬﺎ ﻣﻘﺪﻣﺔ ﻟﺮﺳﺎﻟﺔ ﺍﻻﺳﺘﻌﺎﺭﺍﺕ ﻟﻠﻌﻼﻣﺔ ﺍﻟﺴﻤﺮﻗﻨﺪﻱ(٤).

ﻭﻗﺪ ﺫﻛﺮ ﺍﻟﻤﺆﻟﻒ ﻧﻔﺴﻪ ﻫﺬﺍ ﻓﻲ ﺍﻟﺘﻌﻠﻴﻘﺔ ﻓﻲ ﺍﻟﻤﻘﻞ ﺍﻷﻭﻝ ﺣﻴﺚ ﻗﺎﻝ ﺑﺎﻟﺤﺮﻑ ﺍﻟﻮﺍﺣﺪ
(ﻭﺍﻟﺘﻤﺜﻴﻞ ﺍﻟﻤﺬﺍﻫﺐ ﻓﻲ ﺍﻟﻤﻜﻨﻴﺔ ﻭﺍﻟﺘﺨﻴﻴﻠﻴﺔ ﻭﻣﺎ ﻳﺘﻌﻠﻖ ﺑﻬﺎ ﻣﺬﻛﻮﺭ ﻓﻲ ﺍﻟﺴﻤﺮﻗﻨﺪﻳﺔ ﺍﻟﺘﻲ ﺟﻌﻠﺖ ﻫﺬﻩ
ﺍﻟﺮﺳﺎﻟﺔ ﻓﻲ ﺍﻟﻤﻘﺪﻣﺔ ﻣﻘﺪﻣﺔ ﻟﻬﺎ)[ﻭ/ﺏ].

ﻭﻋﻨﺪﻣﺎ ﻳﻌﻮﺩ ﺇﻟﻰ ﺍﻟﺸﺮﺡ ﻋﻨﺪ ﺍﻟﻤﺆﻟﻒ ﻗﺪ ﻳﻜﻮﻥ ﺑﻌﺪ ﺃﻥ ﻋﺮﻑ ﺍﻟﺘﻌﻠﻴﻘﺔ ﻛﻤﻘﺪﻣﺔ ﻟﻠﺴﻤﺮﻗﻨﺪﻳﺔ ﺃﻭ
ﺭﺳﺎﻟﺔ ﻓﻲ ﺍﻻﺳﺘﻌﺎﺭﺍﺕ. ﻟﺬﺍ ﻋﻨﺪ ﻣﻦ ﺗﺮﺟﻢ ﻋﻠﻴﻬﻢ ﺍﻟﺘﻤﻴﻴﺰ ﺑﻴﻦ ﻋﻨﺎﻭﻳﻦ ﻫﺬﻩ ﺍﻟﺮﺳﺎﻟﺔ ﺍﻟﻤﺨﺘﻠﻔﺔ ﻳﺬﻛﺮﻭﻧﻬﺎ
ﺭﺳﺎﻟﺔ ﻓﻲ ﻋﻠﻢ ﺍﻟﺒﻴﺎﻥ ﺃﻭ ﺭﺳﺎﻟﺔ ﻓﻲ ﺍﻻﺳﺘﻌﺎﺭﺍﺕ ﺃﻭ ﺇﻟﻰ ﺷﺮﺡ ﺍﻟﻔﻴﺔ ﺍﻹﺧﻮﺍﻥ ﻓﻲ

(1) أﺑﺠﺪ اﻟﻌﻠﻮم اﻟﻮﺷﻲ اﻟﻤﺮﻗﻮم ﻓﻲ ﺑﻴﺎن أﺣﻮال اﻟﻌﻠﻮم ﻟـ أﺣﻤﺪ ﺑﻦ ﻣﺤﻤﺪ المشهور بـ ﺻﺪﻳﻖ ﺣﺴﻦ ﺧﺎن – ت: دار الكتب العلمية – بيروت – لبنان. (د.ط / د.ت). ١٨٦/١

(2) أﺑﺠﺪ اﻟﻤﺼﺪر ﻧﻔﺴﻪ : ص ١٨٧.

(3) ﺟﻮاﻫﺮ اﻟﺒﻼﻏﺔ ﻓﻲ المعاني والبيان والبديع، تأليف السيد: أحمد الهاشمي، ضبط وتدقيق وتوثيق: يوسف الصميلي – المكتبة العصرية، بيروت – لبنان: ط١/ ١٩٩٩ م : ص ١٦.

(4) هو الإمام أبو القاسم الليثي المتوفى بعد ٨٨٨ هجرية / ١٤٨٣ ميلادية، ينظر: (الأعلام ج ٥: ص١٧٨) والحقائق في شرح كتاب الدقائق في النقل الحاشية والسمرقندية) و (بالتوفيق الأدب من تحقيق الاستعارات العربية) الأعلام ج ٥ المجلد ٥ : دار المشرق بيروت – لبنان: ط ٢٦. ص : ٣٦٣.

علم ا‌ﻟﻤﺠاز و ا ﻟﺒﻼﻏﺔ ﻓﻲ ﺗﻮﻇﻴﻒ عل ﻣﻘﺎﺳﺔ من ﻗﻮﻟﻪ التﺄﻭﻳﻞﻴﺔ ﻓﻲ ﺃجد اختﻼﻓ بينها وﻳﻜﻦ الرسالة ا‌ﻟﱵ هي ﻣﺰ ﻭﺃ ﺍﻟﺸﺮﻭﺡ الشروح ا‌ﻟﱵ ﻳﺪﻭﺭ عليها هذا العمل ﻭﻣﻦ هنا ﻳﻨﺒﻐﻲ ﺍﻥ ﻧﻔﻬﻢ ما ﻳﻔﻴﺪ ﺃﻭﺭﺩﻩ عبد الرﲪﻦ ا ﻟﺸﺮﺡ ﺍﳋﺎﺹ ﻛﺘﺎﺑﻪ ﺭﲟﺎ ﻳﻜﻮﻥ خطأ ﺃﻭ سهﻮﺍ ﻟﻢ ﻳﻨﻪ الذين ﻛﻞ ﺷﺮﺣﻮﺍ للدردير ﻓﻲ يذكروا إﻻ الرسالة ا ﻟﻤﺘﻌﻠﻘﺔ بعلم البيان ﻓﻘﻂ.

ﳏﺘﻮﻯ ﺍﻟﻜﺘﺎﺏ وأقسامه:

يﻘﺴﻢ هذا ا‌ﻟﻜﺘﺎﺏ - ﻣﺜﻼ - إﱃ ﻣﻘﺪﻣﺔ وأربعة ﻓﺼﻮﻝ استهلها ﺍﳌﺆﻟﻒ ﲟﻘﺪﻣﺔ بأشارة إﱃ ﺃﳘﻴﺔ البسملة والحمدلة ﻓﻲ كل ﺃﻣﺮ ﺫﻱ بال وبعدها ﺃﻭﺭﺩ مبينا ﻣﻔﻬﻮﻡ الرسالة ا‌ﻟﱵ كان ﻗﺪ ﺃﳍﻤﻬﺎ بداية مبينا موﺿﻮﻋها الذي كان ﻓﻲ علم ا‌ﻟﻤﺠاز مطلقا والتشبيه والكناية ﻭﻣﺎ ﺍﺷﺘﻤﻠﺖ ﻟﺘﻤﻴﺰ باﻻختصار ﻭﻧﻌﺖ ﺃﳍها كتﺄﻭﻳﻞﻴﺔ ﺃﻭ هدية ﺍﻹخوان.

وشرع ﻓﻲ ﺷﺮﺡ معنا ا‌ﻟﻤﺠاز وكيف يشترط ﻓﻴﻪ العقلي واللغوي ﺍﳌﺮﻛﺐ ﻓﻲ التﻌﺮﻳﻒ ﻭﺍﳌﺮﺍﺩ والتركيب وا ﺍﺭاد منه كاسم الفاعل واسم ا ﳌﻔﻌﻮﻝ ومنه إﱃ ﺍﻻسناد وما ﻳﻜﻮﻥ إليه سواء ﻓﻲ ا‌ﻟﻜلمة إن كان ﳎﺎﺯﺍ ﻣﻔﺮﺩﺍ ﺃﻭ ﻣﺮﻛﺒﺎ ﺃﻭ مركبا ﻭﺗﺮﻛﻴﺒﻪ.

ﻭﻓﻲ ا‌ﻟﻔﺼﻞ ا ﻟﺜﺎﻧﻲ ﺗﻄﺮﻕ إﱃ ﺗﻘﺴﻴﻢ ﺍﻻستعارة وما يطرأ عليها وشرح معنا ا ﻟﺘﺼﺮﳛﻴﺔ (التصرﳛية) وا ﳌﻜﻨﻴﺔ (أو بالكناية) والتخييلية.

وﻓﻲ ا‌ﻟﻔﺼﻞ ا‌ﻟﺜﺎﻟﺚ ﻗﺴﻤﻬﺎ إﱃ مرشحة وﳎﺮﺩﺓ ومطلقة ﻭﻗﺪ ﺃﻣﺜﻠﺔ عل ﺫﻟﻚ.

والفصل ا‌ﻟﺜﺎﻟﺚ ﻗﺴﻢ ﺍﻻستعارة إﱃ ﺃﺻﻠﻴﺔ ﻭﺗﺒﻌﻴﺔ ﻭﻣﺎ ﺃﻥ ﺍﻷﺻﻠﻴﺔ هي ا‌ﻟﱵ ليست ﺗﺎﺑﻌﺔ لشيء بل ﻗﺎئمة بذاﻬﺗا وعقد ﻣﻘﺎﺭﻧﺔ بينهما ﻓﻲ ﻣﺎ ﺃﻥ ﻳﺘﻀﺢ ﻣﻨﻬﺎ ﺃﻣﺎ التبعية ﻓﻬﻲ ﳎاز كما ﺃﻭﺭﺩ ﺑﻴﺎﻥ ﺍﻻستعارة ﻓﻲ ا ﳊﺮﻭﻑ وعلاقتها بالتشبيه وأركانه ا ﳊﺮكة ﺍﳌﻠﺒﺲ بالحواﺱ ا ﳌﻌﻬﻮﺩﺓ ﺃﻭ بالعقل.

وﻓﻲ ا‌ﻟﻔﺼﻞ الرابع ﲢﺪﺙ عن ﺃﺻﻞ ﺍﻻستعارة التصرﳛية وا ﳌﻜﻨﻴﺔ مبينا ﺃﻥ ﺃﺻﻞ الشيء ما ﻳﺒﲎ عليه وﻣﺎ ﺃﻥ ﺍﻻستعارة ﻓﺮﻉ من التشبيه إﺫﺍ ﺣﺬﻓﻨﺎ منه (ا لمشبه ﻭﺍﻷداة ووجه الشبه) ﻛﺎﻧﺖ استعارة وهي هنا مبنية عل ﺗﻨﺎﺳﻲ التشبيه.

ﻣﻨﻬﺞ ﺍﻟﻜﺘﺎﺏ:

اعتمد ﻓﻲ ﲢﻘﻴﻖ هذه الرسالة (شرح ﲢﻔﺔ ﺍﻹخوان ﻓﻲ علم ا‌ﻟﺒﻴﺎﻥ) عل ﺃﺭﺑﻊ ﻣﻨﺎﻫﺞ ﺍﳌﻄﻮﻟﺔ عن ﻗﻮﻟﻪ للتﺄﻭﻳﻞﻴﺔ وهو ﺍﻵخر ﺍﳌﻄﻮﻝ ﺍﳌﻨﻘﻮﻝ عل ﻣﻘﺎﺳﺔ منه من زاوية ا ﳊﻘﻠﻲ (بالكامل- بوسعادة) وقمنا بتحويره وإدراجه ﻓﻲ ا ﳌﻠﺤﻖ ﺍﻷﺧﲑ ﻣﻔﻬﻮﻣﺔ وﳏﺘﻮﻳﺔ ﻓﻲ هذه الدراسة.

ومن هنا ƹǼننا ǫǼوǹ إǱ النسǸ الǶ ǻوردǿاها Ž هذǽ الدراسة هي ا عروǯة عندǿا وǯǼ.ن ǳǶǟǼ

كل ما وǐǴنا من النسǸ ا Ǹطوǘǳة وهي التالية:

النسǺة ا ǳطية ا ǳوǔǳ: وهي موجودة ǹتبتنا ا ǳǐاǐة والǶ رمزǿا ǳǾ بالǂر ǭ (ǹم) كما هو مذكور Ž ا ǳواǂم وهي Ǎǘǻ من ǔǷ ǰǯ ǆǳǯ ǰǳ ǃǫم سǳǯ رسائل ǜǳǟاǟǶ مرǫمة ومرǫبة من واǳǬد إǱ ستة ǬǼǘǳ دها ǳǟي الرسالة من بن هذǽ الرسائل ا ǳوǔǳ ǯليها كل من ǶاشيǬ الǝǟاوي(Ǯ) وǂمد ǬǼǳǟǶǷ(٢) علǵ التǘǸǟة ǳǷا الرسالة الرابعة ǯهي رسالة Ž التوǬيد بعنواǱ (العǳيدة ا ǳزايرية)(ǯ) متبوعة بشرǳ ǵǳǟǿǴǳ ǂاǃǶǳ الǂدايا السعيدية Ž اǗǣǐمة الطبيعية علǵ مذهب ا شائǧǳ ǝǳǼǯǘǳǟيها ǳǷǷǬǶǳ ما الرǯاوي(٤) ǳǷا الرسالة السادسة وا ǳǜ ǻخ ة ǯهي Ž علم اǂǳديǬ وهي بعنواǱ (ǬǼǘǳ ǂǳ ǟǳ ǁǳ Ž اǂǳديǬ)(٥).

وǯǘد لوǬǸǳǘǳ ǯǿ ǾǴǷ ǰǯ اǂǳ معتمدة Ž الدراسة ǳو التعليم ǳǯما ǳǯǼǳ علǵ اǂǳواشي الواسعة ا ǳالية من كل كتابة إǛ التعǳيبة علǵ ǽǼǣǷ ما هو معموǹ بǾ Ž كتب الǬداǵ Ž ǲǬǷ هذا ǳǺǳǳǳǳǳǳ الǶ ǳǳǼǯوǱ ǳǳǳǳǳǳǳ ǯǳالباǳ ǳǳǳǳǳǳǳ بالشواهد وا ǳدلة وا ǛستدراكاǬ.

ǳبرز ا ميزاǬ Ž هذǽ النسǺة هي التالية:

- ǯǘتǂ من ǳوǵ ǂǳ النسǸ وǳǍǳǳǿا علǵ ǳǟǷǳǳǳ.ǯهي خالية من ا ǳخطاǳ اللǳوية وا ǳǳǳǳǳǬ الطبيعية.

- كتبǘ ǯǳ ǳǳǳسǺǳي ǳǳيل بارز (عرǬ ǳǯǳǳǳ ما) با ǳǳǳǳǳǳ النسǸ ا ǳخرǵ الǶ ǳǳǳǳǳ عليها هذا العمل.

([1]) - هو أبو العباǅ أحمد بن محمد الǂاوي المالكي الǳǳوات المتوǳ: ١٢ǳ١هـ بالمدينة المنورة أǳǳر شراǳ ا ǳǳǳǳǳ الǳǳǳ ǳǳ ǳǳǳǳǳǳǳǳǳ المالكية: محمد بن محمد مǳǳǳ ǳǳǳ: دار الكتاب العربي بيروت – لبنان (د.ت/د.ت) Ǯ ǳ : ǳǳǳ.

([2]) - محمد بن محمد ǳǳǳǳǳ ǳǳǳǳǳǳǳ ǳǳǳǳǳǳǳ بالقاهرة ǳǳǳǳǳ وحواشي ǳǳǳǳǳ حاشية ǳǳǳǳǳ (بيان) حاشية ǳǳ ǳǳǳǳǳǳǳ حاشية ǳǳǳ شرح الرمǳ (ǳǳǳ) ǳǳǳǳǳǳǳ ǳǳǳǳ ǳǳǳ ǳǳǳ٢/ǳǳǳ العربية المعرية.

([3]) - هي ǳحمد بن ǳǳǳ ǳǳǳǳǳǳ مالكي من ǳǳǳǳ الǳǳاوي ǳǳǳǳǳǳ الكǳǳǳǳ: ا لايرية ǳǳǳǳǳ العقاǳد ا ǳيمانية.ǳǳǳ ǳǳǳǳǳǳǳ شرحها ا ǳمام ا ǳǳǳǳǳǳǳǳǳǳǳ الدين الزركلي. ١/١٦٠.

([4]) - هو محمد ǳǳǳ الحق العمري الحǳǳي المتوردي ǳǳǳǳ أبادي ǳǳǳǳǳ ǳǳ ١٢٧٨هـ.

([5]) - هو أبو محمد ǳǳǳ ǳǳ بن ǳǳǳ بن أبي ǳǳǳǳǳ ǳǳǳǳǳ المتوǳǳ ǳǳǳǳ ǳǳ٦٧هـ ǳǳǳǳǳǳǳ الحديث أولاǳ: الحمد ǳ حق حمدا ǳǳǳǳǳǳǳǳǳǳǳǳǳǳǳǳ الرومي الحǳǳي (ت.١٠٦٧هـ) ǳǳǳǳ: دار الكتاب العلمية بيروت – لبنان ǳǳǳǳǳǳ/٢ǳǳǳم. ǳǳǳ ǳǳǳǳ ǳǳ المǳǳǳ ǳǳǳǳ التي هي ǳǳǳǳǳǳ ǳǳǳǳǳ المǳǳǳ ǳǳǳ ǳǳǳǳ التحقيق ǳǳǳǳǳǳǳ ǳǳǳǳǳǳǳǳ ǳǳǳǳǳǳ ǳǳǳǳǳǳ ǳǳǳ ǳǳǳǳ الشكل ǳǳǳ ǳǳ بعض الأحيان التي يحتمل ǳǳǳǳǳ أو ǳǳǳǳ متعددا أو تعين ǳǳǳǳ ǳǳǳǳ ǳǳǳǳǳǳ.

- ﺃما التǇليد ﺟهناō ورة ǻﻣǻوƔ ﮐطي ﻟدƸ رĘيĘ ﺭƿ ﻳل عمد من Ęﻲǉ ﺑǇ ﺇﺑ ﺓليĶŠ ﻣن

الداخل واƛرǅ كما رƧŇ عليǇ ما يشبǇ الدوائر مزركشة اللوǋ وهذا الورǻ كاǋ شديد

ﺇلتǾÔŀǻ با لد ولشدة ﺇلتǾÔŀǻ ﻳل للناƀﺭǉƿ ا لد ǉﺄسǇ وĘد ǃرō ﻣǻدار ĸƿƀ سنتيم علƑ

ǵﻭاشيǇ ليǨهر هذا اŎلد ƞǴيȃﻣ متباعد ومنǨم من كل جواﻧǇ ﺑǼƺي براعة Ž التǇليد ووقǃ

وƤƀﺇ.

ا ﺜƾﺮاǦ الطبيعية ƿƳŞ وجود ﺑƾƺ وǾǻƾ ƾő ة جدƢ من ǃƾر اƿﺭƾ ة علƑ ا لد الرĘيĘ

وإǋ كاǋ التƯƾ ﻗليƳƾ جدƢ.

- وعدد ﺃوراǻ هذǇ النسƼة (سبعة عشر ورقة) ǉاĚ ƿ عريƼ.

- ﻣǻيȃ الورقة ﻣǼتوبة ĈĒĈ سم × Ɉسم

- عدد اƿسطر Ž الورقة الواƜدة ٢٢ سطرƢ وهذا ﻳعدǼ (ǉ إلƑ ƞ كلمة Ž السطر

الواƜد).

- Ɓ يذكر اسم الناسǸ إƿ ما جاǉ Ž بداية الشرƵ (... هذا شرƵ لطيف علƑ الرسالة اƫ

جعلتها Ž بياǋ التشبيǇ والǼناية ..).

- ﻧعتǻد بأǋ للمƚلف ونƼطǇ لعدǽ اƪŎبƢ ǋ ﺃو كتبها ﺃƜد النساƻ بأمرǉ وإǋ Ɓ ﻳǼن من

ﻧسƼǇ ﺟهي قريبة العهد من شرƵ التأليف.

- كتبƧ ﺭǼƺ وƢƳ ƺاشيتا ƨمد اƿﻣباƹ واǾÔاوي اƿǻƾتاǋ اƫ ﺮƿ من اŎلد قد كتبتا ƯƝ

عشرة سنة وقد ﺫكر الناسǸ ﺃǋ ﺗسويد هذǇ النسƼة Ž سنة ĈĘĈĘ ﻫƲرية عمد الناسǸ كعادة

السابقǼƿ إلƑ ﺗليĶƿ ƨمز ƿƲƾƿ ﻣǃƾ ƛ بدǼ ǋ ﻳǼتب يƚǼ ǋوǼ ǋﻳǼتبها يوǼ ǋﻳǼتبها (يووǼ) وا ƶƿƾة

ويرƧها (ا ولƾة) والزائد ﻳǼتبها الزايد واƪيا بدǼ اƪياǉ ﺃو قائل رƧها قايل ﺃو ثاǋ ƿƾ ƽرƨها

(ƭƾ) ويهملها مرة ﺃخرƽ وهǼذا مƺ باقي اƿلƾƿ اƿخرƽ.

- ﺃبرز الناسǸ قولǇ (لو) للدƿلة علƑ بدǉ الشاهد ﺃو اƹƿǼ.

- لوƿ ﺃǋ ا ƚلف Ɓ ﻳǼƿ ƾر من الشواهد إƿ قليƳƾ وإǋ ﺃوردها ﺗبشǼل عابر ﺃو ﻣǃتǈب.

- لوǵŞ ᷇ɹ ا ᷇لف كاɹ ɏ لوǵŞ ᷇ɹ ا ᷇لف يǑ᷈ر من استᷴداȳا ɟداة التᷧس ية. (᷇ي)

يرسم ǿᶒ Ƃᶆᵭ عند إيرادȼ الشاهد الᷯرǓƆ بل يذكرȼ مباشرة وŽ بعȒ ɟا ɟيǵɹ يشǑ᷇ل عابر Ǵǵ

ᶓيل ن ليسǨ ȼ᷇ دراية ᷇و إǗǗţ علᶔ ᷇Ǫ و ȋ الᷯرǓ ɹ ᷇ɹ الᷯرǓ ᷇ɹ هذا ليȄ من الᷯرǓ ᷇ɹ كما هو

اΣǿ عند ǿᶒᵭ ȼ: Ƃᶆᵭ (Ž عيشة راȓية) وكذاȭ (Ž ƙƐ ǷᷧȌ) وما هناȭ من الشواهد.

- Ɓ يلتزȳ الناسǸ كتابة كلمة (شعر) ǿبل كتابة الشاهد الشعري᷇ وƁ يذكر Ǵǵ الᷯائل

كما هو اΣǿ عند بعȒ النساǷ᷇ وإȳ كاɹ يستعيȒ عن ᷧ᷇Ȭ بᷧǵد ᷇مرين ᷧƘ

᷇وᶆᶇøᶅ: ᷇ᶏǒ ɀᶏħ ǾاتبᷳǑ ᷇دار كلمتƘ Ż يورد الشاهد بعدȼ.

ǿيهما: جعل الشاهد الشعري بƘ ᶆǑᶏƘ ᶄذ᷇Ǒ (᷇᷇) وما بƘ الشطرين ᷇ǪŸǪ ᷇ᷯȓ᷇

(..) ǾᷧȻ Ɓ يǑن يلتزȳ ᷧǾȬ ɏلتزاȳ كلȻ ᷇ᷯǾد يȒᶆɏᷧهم ᷇و يهملهم᷇ وǿد ǪᶓǸ الشاهد الشعري

بالشرǳ ɏسيما إᶆ᷇ ᷇ورد. الشطر اɟو ǿ Ž منتǪف الورǿة ᷇و الǾȂɄ᷇ة يعود ويǑملȻ Ž بداية

السطر Ż يواǑ᷇ل الشرǳ وهǑذا دواليȭ.

النسᷴة اᶅطية الᷯᶏية: وهي الɣ رمزǵ ᶅ باΣᶉ8 (ȧ) وهي موجودة با عهد الᷯᶅƧي (زاوية

اᶅامل) ببوسعادة ǨƠ رǿم ٥٠٤đ ٥٠Ĕ٢᷇ وهي ᷇ȓمن ƒᶆţ يȒᶆم شرǳ السلم الᶐخȒري (شرǳ

ا ᶅوي) و (ᷧƠ᷇ة اǪخواɹ Ž علم اǿ᷇ᶅاز) و(شرǳ اΣȒرمي اǪᶅمية اɟǾᷧ᷇) ɏبن مالȭ᷇ وǿد كتبǨ

هذȼ النسᷴة ǸŊ مᶏ8Ÿ واȓ᷇Ǵ عموماᶅ خالية من اᶅ᷇ȳ ᷇و ᷇ᷩᷧ ᷆ ɟرȓة وǿد كتبǨ ǸŊ ᷇سود

وᷧƥ᷇ خا ȋ بالتǾȂᷧ᷇ة وᶄᷧᶆᶅ لوجودها ᷇ȓمن هذا اǾموţ Ɓ ᷇ǵᷧᶆᷩبᷧل العوامل الطبيعية.

عدد اɟوراȧ ᶇǿية (٠ē).

عدد اɟسطر Ž الǾȂɄ᷇ة الواǵدة سبعة وعشروɹ سطراᶅ (٢Ē).

مǪ᷇ياâ الورǿة كاملة ٥᷇ƌč سم × ٢č سم.

مǪ᷇ياâ الورǿة مǑتوبة ĒČسم × ٢Č سم.

ᷧكر ǿيها ᷇ᶆᵭ النسǸ وهو يوȳ الᷯامن عشر ربيƷ الᷯ᷇Ɔ سنة ٠٠ČĎهǳᶐرية.

᷇ما الناسǸ ǿهو: اᶅسعود بن عبد ا! بن ǿو يدر بن عزيز بن الطيب بن عبد ا! بن ᶅمد

ا ᷇وǿĘ اΣᶅ ɫسبᶅ ǿ الدᷯداƆ وǗᶅ.

هو ٹالب علم كار يدرâ بالزاوية كلڤÀ شيÌ الزاوية بنسÌ الرسالة ǵسب ماǵدȹ ɫ (ٲبو ɟ ﻫواردǵية) ٲستاڈ اللڤة العربية با عهد وǒاǵب ڇهرâ ٹطوٹƯ ǧاٹƯ ا Ȯتبة اǶƧية [Č].

النسǺة اɫطية اǺاڈǺة: وهي الɣ رمزȟ ǧ لŢ باƩر8 (Ƿ) وهي موجودة باɫزاǉة العامة / الربا ȓ با 8ر ā / وهي ƘƠ رȩم / ČēĚ٠ / رȩم ا ɫركز Ď٠٤đ وهي ǬǵǨ Ž Ʒسǩ ورȩا ǧ مȓ ƒمȿȶ ولǶد ٲخذ ǧ Ƃ عليها ǉسÌ مÔورة عند زيارǻ ɫركز ƤعƤ ا اجد للǨǵƷة والتراǫ - بدŸ - خŸȯ زيارǻ Rماراǧ العربية ا ȠĦدة Ž ǾĦيف ٢٠٠Ď ȳ وهذƈ النسǺة كسابǶتها مȮتوبة ŲǙ م8رŸ ȩǺلٲ و ȓوǵǦ من السابǶة وعند ĦƘÔي Ŀ لŢ Ɓ ٲجد اختŸǦ بينها وɓ النسǺة (ȧ) وهي ɟ خرɁ ȩد كتبƘ ƞداد ٲسود باستǼناǒ اĦƘȧة كاǶƞد ŉȧدداد ƞ ƄȧǶر معتاد.

وعدد ɟ وراȧ ŏĦ Ʒسǩ ورȩا ǧ (٠Ě)

عدد ɟ سطر Ž اĦȦÔة الواǵد ǉاȥ ɯ وعشرو ɯ سطرȟ (٢٢)

ȩياǶ الورȩة كاملة ČĚسم × ٢ēسم

ȩياǶ الورȩة مȮتوبة ٢٠سم × ČOسم

Ɓ يذكر ڇيها اسم الناسÌ و ǩاريÌ النسÌ و ا Ȯا ɯ.

النسǺة اɫطية الرابعة: وهي الɣ رمزȟ لŢ باƩر8 (ȳ) وهي موجودة Ž ا Ȯتبة الوٹنية اƩامة / ا ɫزائر ƘƠ رȩم: ēĚē / ڇهرâ ǉليا ɯ – وهي ŮǦǺيȩ ǦوجدǨ مȓ ƒمȿȶ ƒلد يȩم ƒموعة من الرسائل ا ǺتلفةÂ وهي ǷǶǩ من هذا اǶموȿ Ž ɟ خ من ǵǸي التركيب.

Ƃ و مǷ هذƈ النسǺة ǏȦÔ ǵǸي ǺŅ ǩƀ ما ٲǛهǵ البƘƠ عن ǉسǺة ǉاȥƧة Ž ا Ȯتبة الوٹنية كي ٲعزز البƘƠ ولȮن ƩǷ Ɓ يسعȧ ɫ Ž ٲو ȯ ɟ مر عندما كنƘ ٲ Ǻ Ž اǨǵكالفهارâ ا تعددة وكدǧ ٲجزȳ بٲ ɯ ɫ وجود لنسǺة ǉاȥƧة ǉاȩر ɯ ŏÛ وبعدما ǩيسر Ƃ ƤƷ النسÌ اǶǩƓة ɟ وǺƂ كنƘ يومŽ ǧ ǶƷاٲ ɯ ڇهرâ ǉليا ɯ وإٲڃ Ÿ ٲǉڢ وبطريȨ اǶÔدة ɫ ȡ علɁ مǶدمة الرسالة وبعد التٲكد من اǶموȿ الذي ǉاولɫ إياƈ ا شر 8 با ȮتبةǨٲكد Ƃ ǉ ɫ ȩد ȘȧرǦ بالنسǺة الرابعة وهنا ŌȩƘ بتǶƷǵǴ الفهرâ وǉسبة مٲلف الرسالة الɣ كاǉƘ معزوة Ǒهوȯ.

وهي ǩǶǷ Ž Ʒسǩ ٲوراȧ.

- عدد ɟ سطر Ž اĦȦÔة الواǵدة ٲربعة وعشرو ɯ سطرȟ Ûمعدȯ ǫŸȹ عشرة كلمة Ž السطر الواǵد وȩد كتبŲǙ Ƙ م8رŸ ƤيلǉƂ ɫ لو ƂǾ رȩيȨ.

---

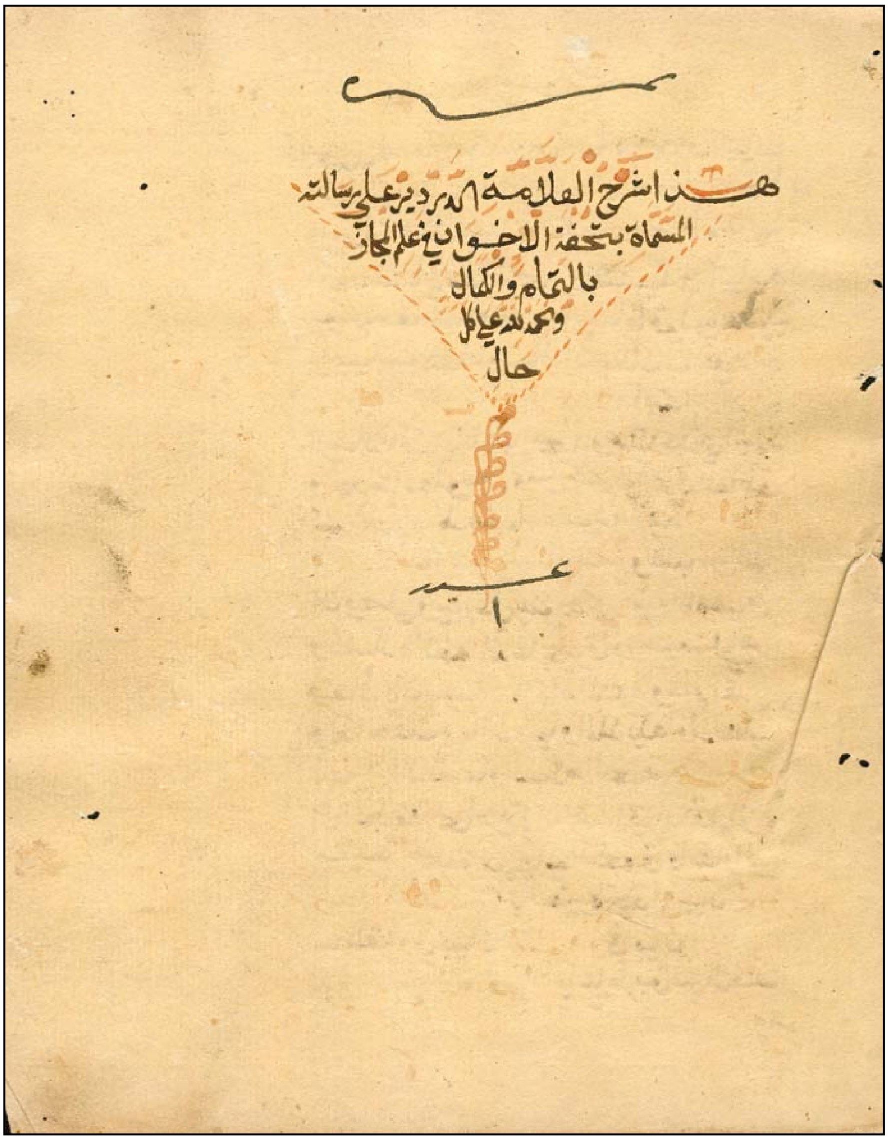
[11]) ǙŮاǩر ڇهرƩ مƤǒوǋاǨ المكتبة اǶاǵيةɫ ǶƧاويةɫ الهامȳ إعداد:ٲبو ٲǵوار دحيǶبالمعهدɫǶ ǶŮاƩǺǶɫ العربيǶة اǶاǵمي - ومحمد ƦǶدا ǶيƤȳ اǶاǵمي الحاǵلي أمين المكتبة اǶاǵمية

- ﺃما ﻫو ṭ ا∑∃ ﻓهو ﺃسود باستﺜناﺀ ا ƒ الذي كاﻥ بﺜلم ﺃƥر Ƥيل ﻫايﺮ.

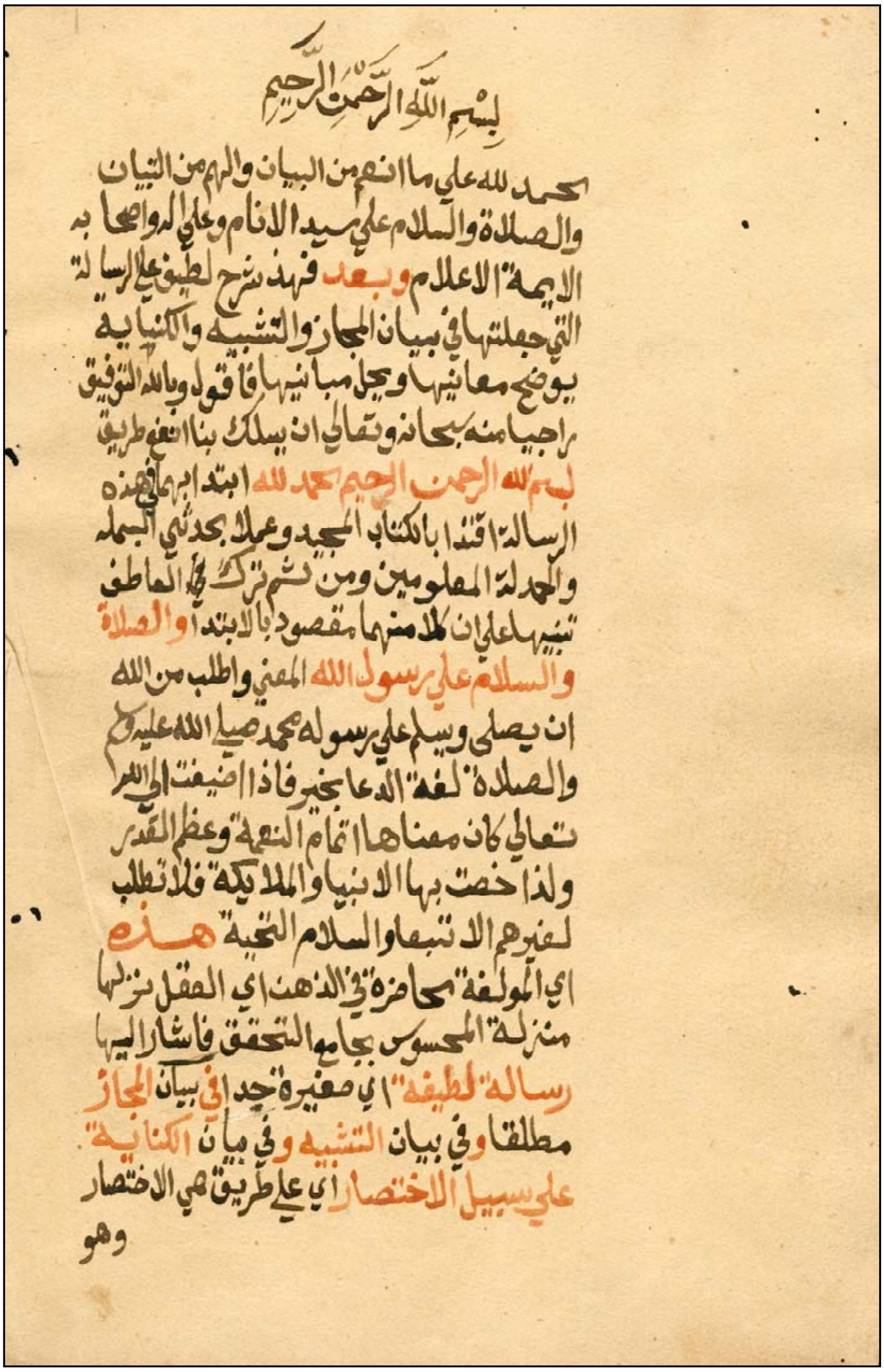
- Ɓ يذكر ﻓيها اسم الناسÑ الذي كاﻥ هو اﻵخر ƭ ﻓهو ﺃ وكذلÕ ﺃاريÑ النسÑ وا ﺃÔ اﻥ ﺃÛ وﺃŢﺮ ﺃﻥ ﺃÖدÿ النسÅة ووجودها Ž اﻟﻐاية ﺃÕمو ṭ ﺃﺃﺃﺮﻍ بﺃﻌل اﻟﺃÓ والﺃﺃÛ وﺃﺃ زاد علﻰ ﺃﺃÕ وﺃﺃﺮ عليها اﺃﺃÒما ê الذي اعترﺾ ا ﻵوراﻕ وسبب ﺃﺃ ﺃﺃﺃ ﺃسيما من ا ﻵسﺃل.

* * *

Ôور للنسÑ ا عتمدg


هذا شرح العلامة الدردير على رسالته
المسماة بتحفة الاخوان في علم البيان
بالتمام والكمال
والحمد لله على كل
حال

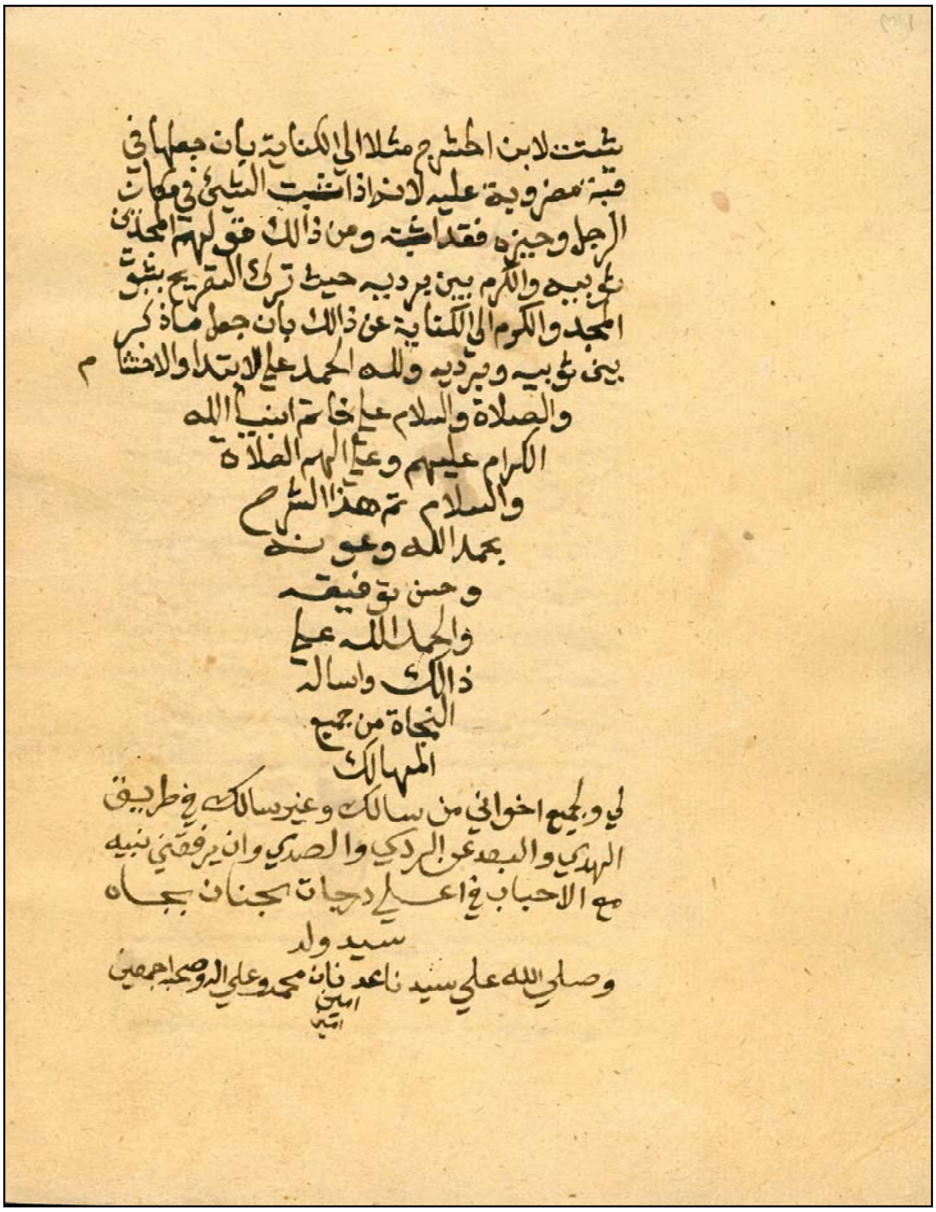
غلاف الورقة (مخ)



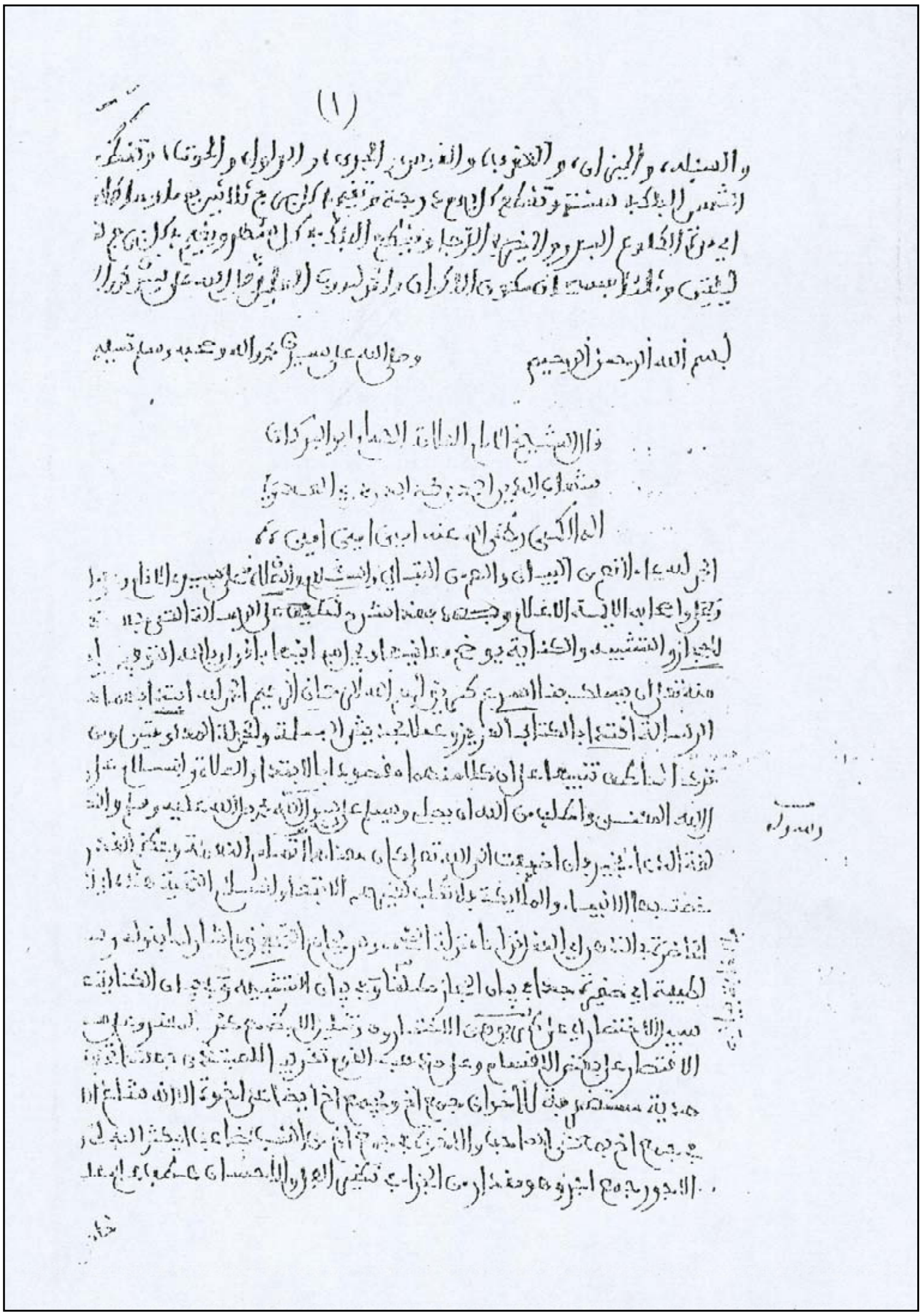
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله علي ما انعم من البيان والهم من التبيان
والصلاة والسلام علي سيد الانام وعلي اله واصحابه
الايمة الاعلام وبعد فهذا شرح لطيف علي الرسالة
التي جعلتها في بيان المجاز والتشبيه والكناية
يوضح معانيها ويحل مبانيها فاقول وبالله التوفيق
راجيا منه سبحانه وتعالي ان يسلك بنا انفع طريق
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله ابتدا بهما في هذه
الرسالة اقتدا بالكتاب المجيد وعملا بحديثي البسملة
والحمدلة المعلومين ومن ثم ترك حرف العاطف
تنبيها علي ان كلا منهما مقصود بالابتدا والصلاة
والسلام علي رسول الله المعني واطلب من الله
ان يصلي ويسلم علي رسوله محمد صلي الله عليه وسلم
والصلاة لغة الدعا بخير فاذا اضيفت الي الله
تعالي كان معناها اتمام النعمة وعظم القدر
ولذا خصت بها الانبيا والملايكة فلا تطلب
لغيرهم الا تبعا والسلام التحية هذه
اي المولفة حاضرة في الذهن اي العقل نزلها
منزلة المحسوس بجامع التحقق فاشار اليها
رسالة لطيفة اي صغيرة جدا في بيان المجاز
مطلقا وفي بيان التشبيه وفي بيان الكناية
علي سبيل الاختصار اي علي طريق هي الاختصار
وهو

ظهر الورقة الأولى (مخ)


يثبت لابن الحشرج مثلا الى الكناية بان جعلها في
قبة مضروبة عليه لانه اذا ثبت الشيء في مكان
الرجل وحيزه فقد اثبته ومن ذالك قولهم المجد
بين ثوبيه والكرم بين برديه حيث ترك التصريح بثبوت
المجد والكرم الى الكناية عن ذالك بان جعل ماذكر
بين ثوبيه وبرديه ولله الحمد على الابتدا والاختتام
والصلاة والسلام على خاتم انبياء الله
الكرام عليهم وعلى آلهم الصلاة
والسلام تم هذا الشرح
بحمد الله وعونه
وحسن توفيقه
والحمد لله على
ذالك واساله
النجاة من جميع
المهالك
لي ولجميع اخواني من سالك وغير سالك في طريق
الهدى والبعد عن الردى والصدى وان يرفقني بنبيه
مع الاحباب في اعلى درجات الجنان بجاه
سيد ولد
وصلى الله على سيدنا عدنان محمد وعلى آله وصحبه اجمعين
آمين آمين

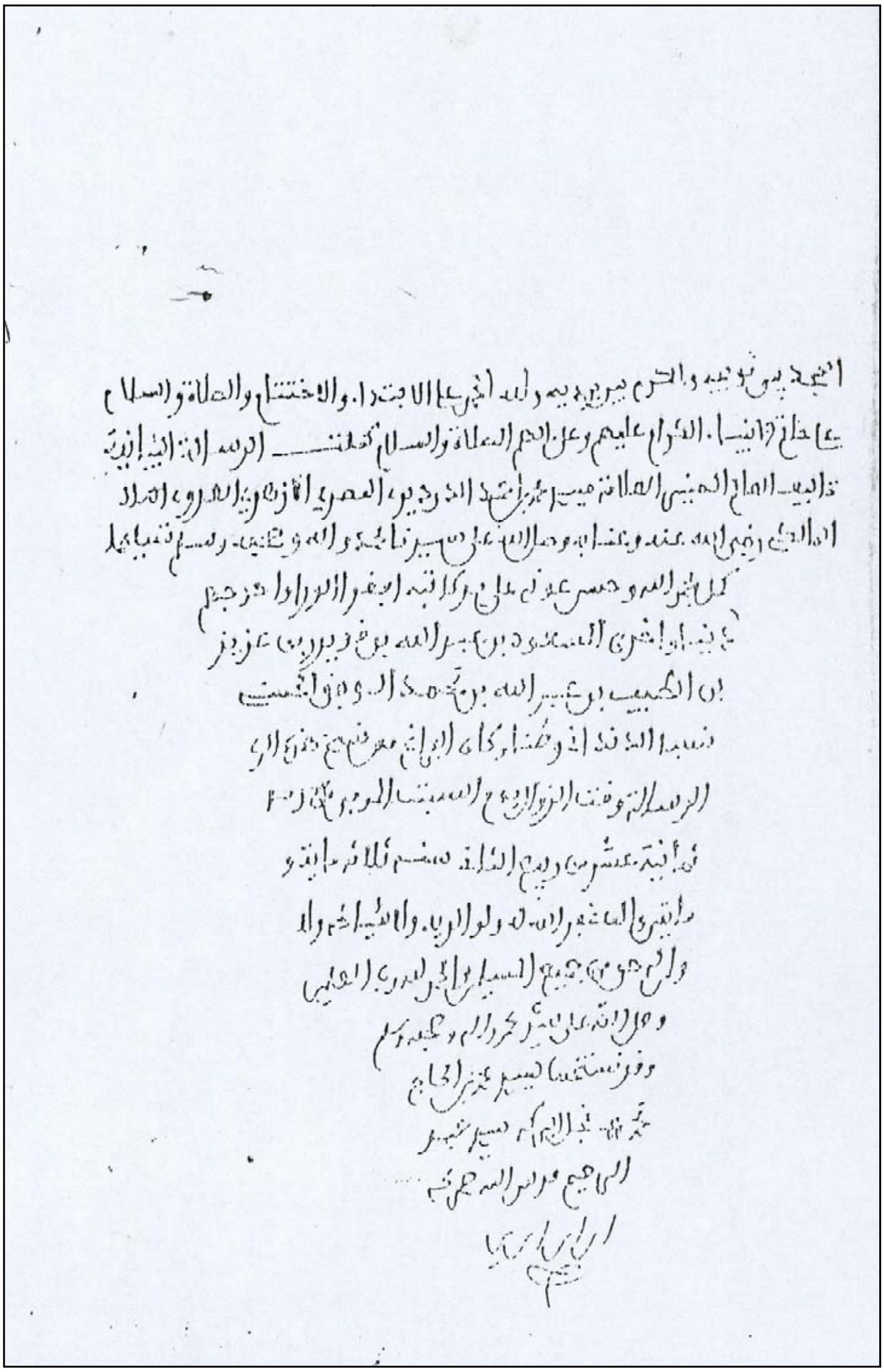
ظهر الورقة الأخيرة للمخطوطة (مخ)


(١)

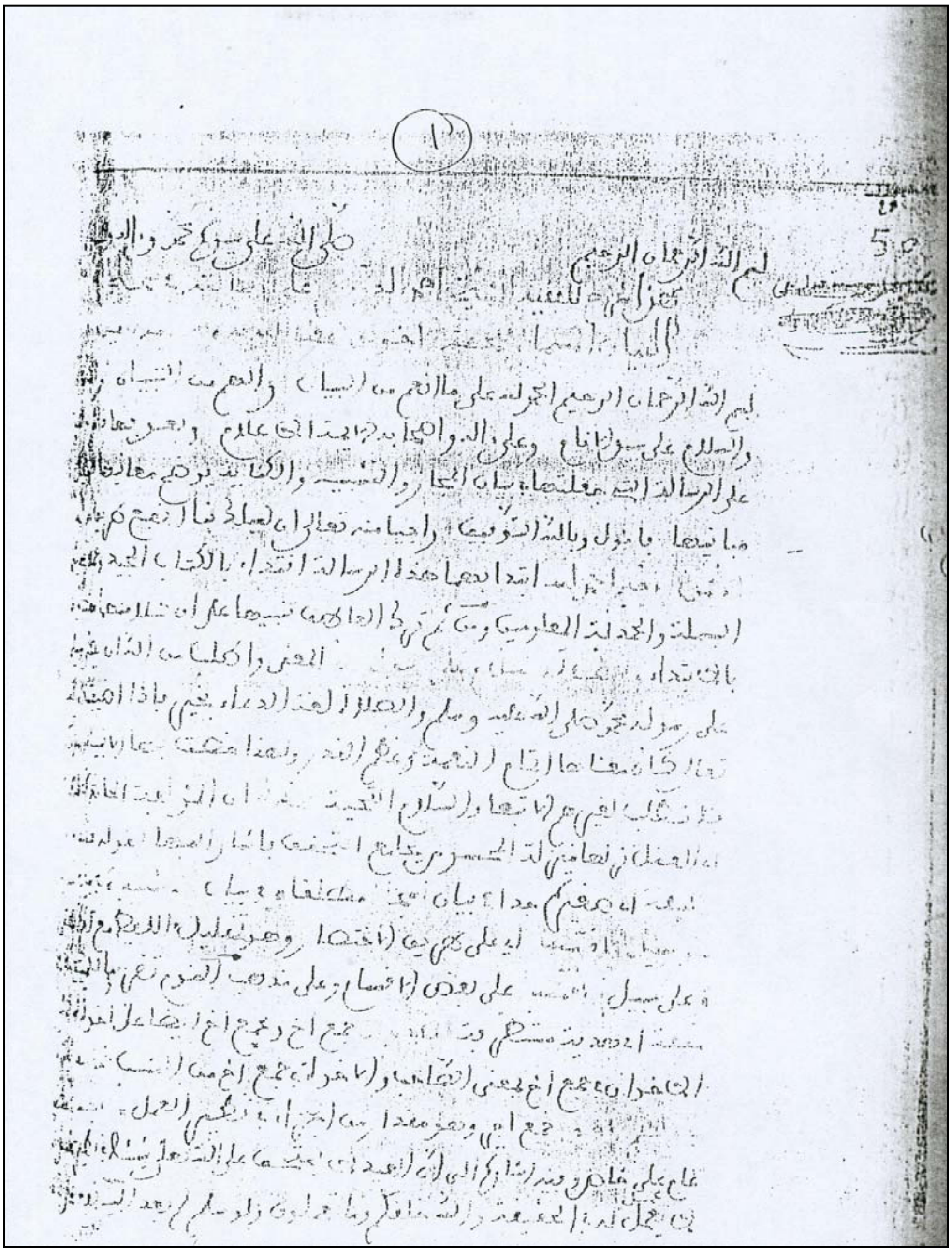
بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما

قال الشيخ الإمام العالم العلامة أبو البركات

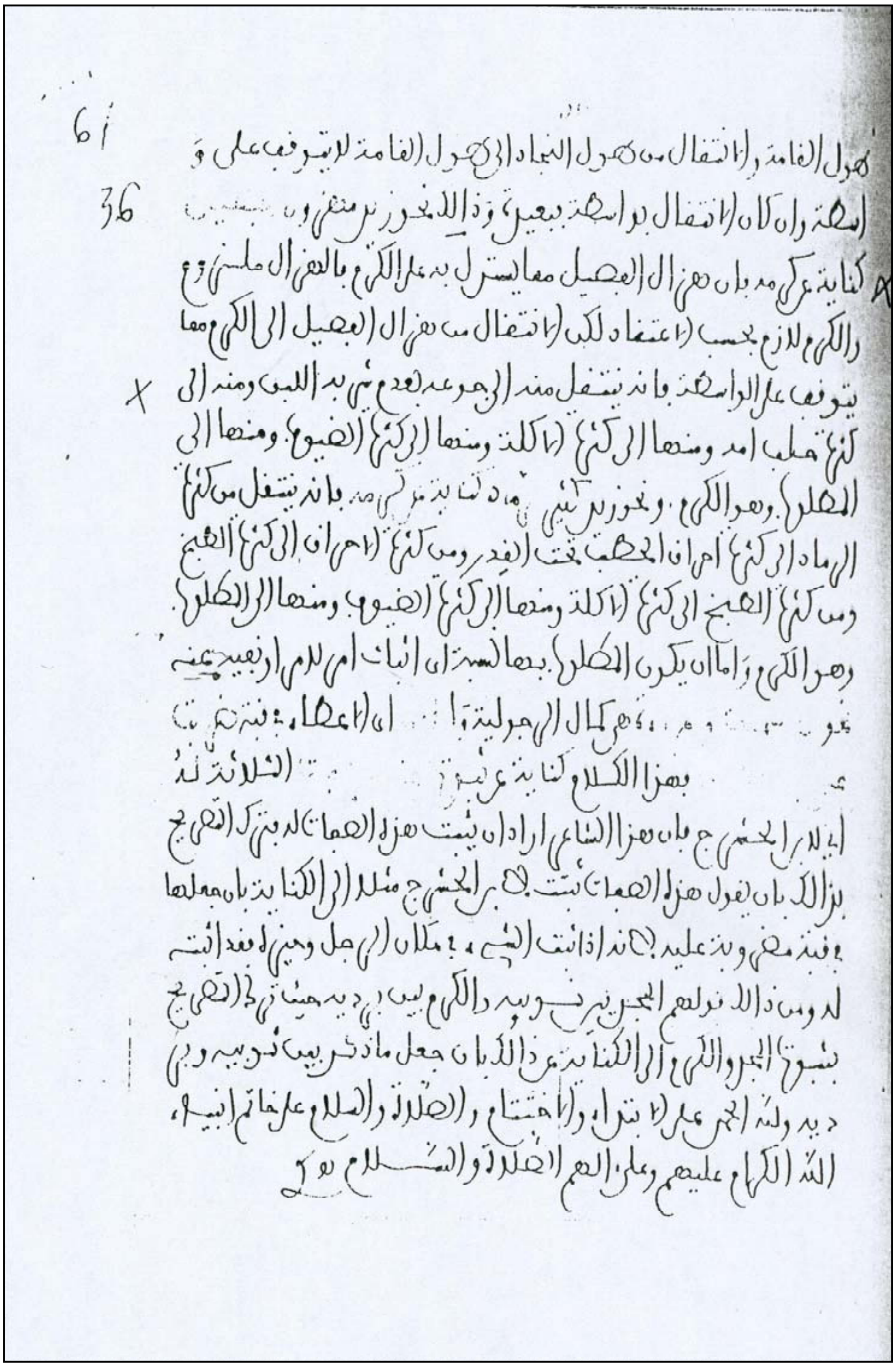
وجه الورقة الأولى للمخطوطة (ق)



نهاية الورقة الأخيرة للمخطوطة (ق)

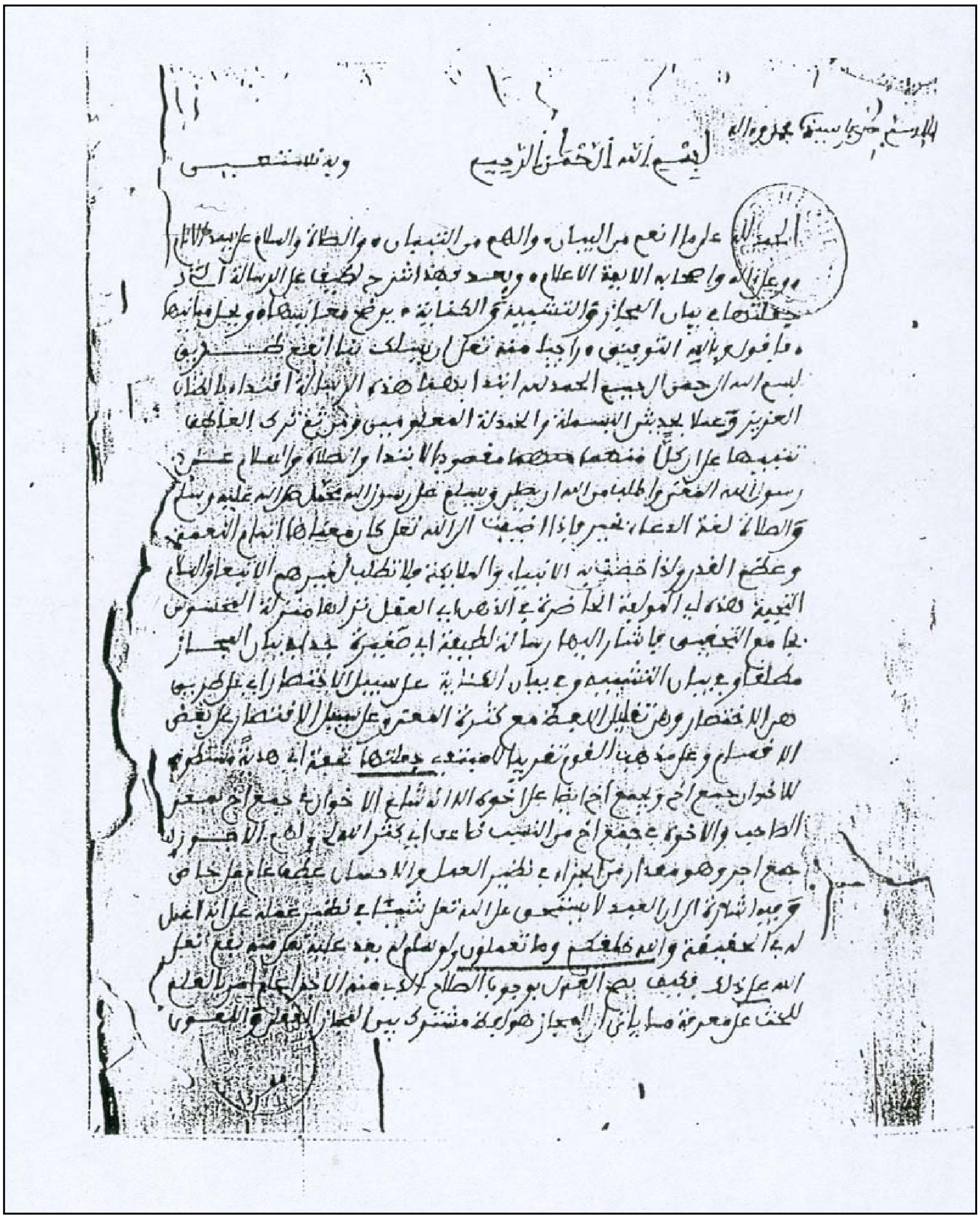


وجه الورقة الأولى من المخطوطة (خ)



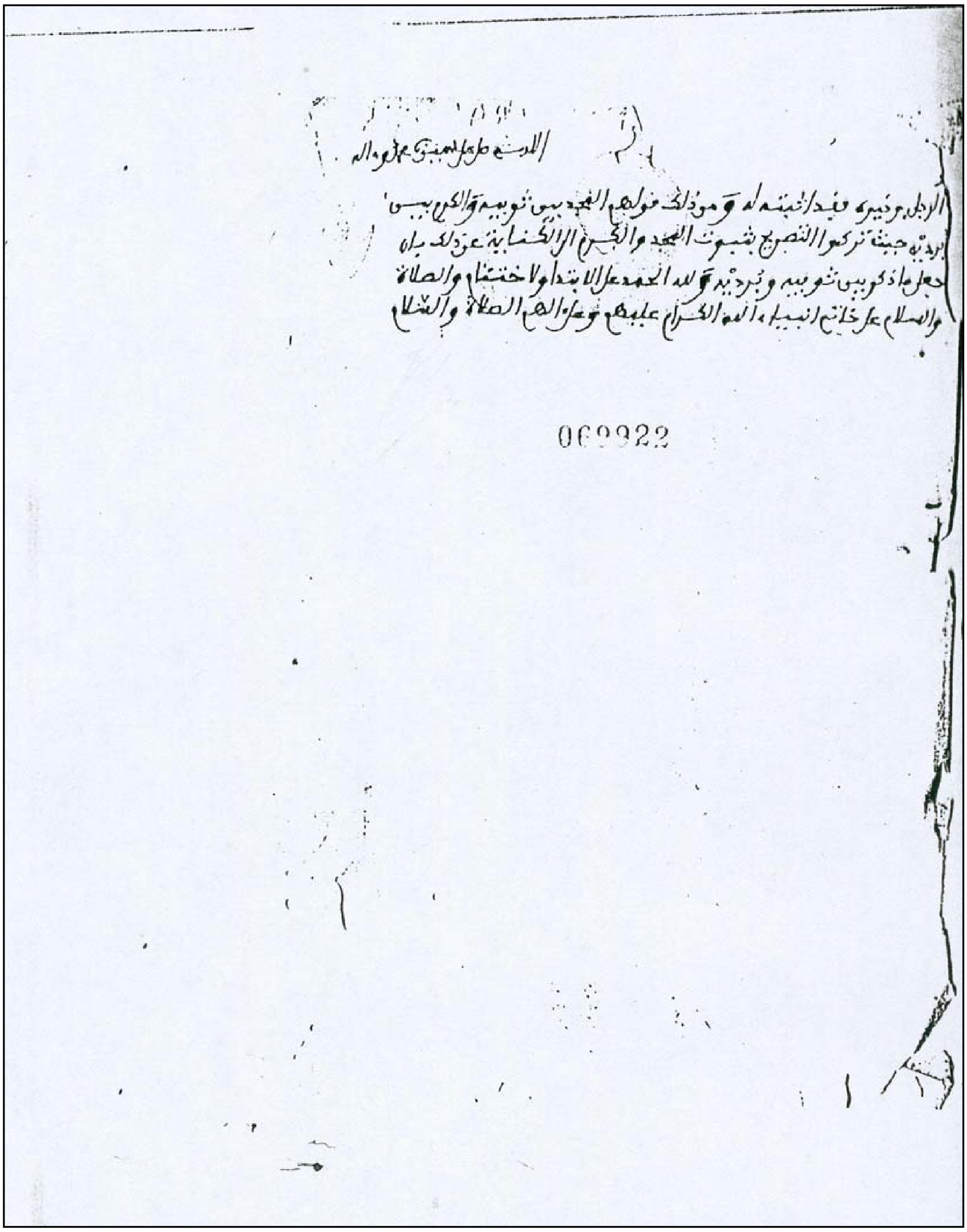
61 أ حصول القامة والانتقال من حصول النجاد إلى حصول القامة لا يتوقف على و
36 اسطة وإن كان الانتقال بواسطة بعيد، وذا لا يخرج [illegible]
كناية عن كرمه بأن هزال الفصيل مما يستدل به على الكرم بالعرف المألوف و
والكرم لازم بحسب الاعتقاد لكن الانتقال من هزال الفصيل إلى الكرم مما
يتوقف على الواسطة فإنه ينتقل منه إلى عدم بعد عدم شرب اللبن ومنه إلى
كثرة حلب أمه ومنها إلى كثرة الأكلة ومنها إلى كثرة الضيوف ومنها إلى
الكلام وهو الكرم. ونحو [illegible] فإنه ينتقل من كثرة
الرماد إلى كثرة إحراق الحطب تحت القدر ومن كثرة الإحراق إلى كثرة الطبخ
ومن كثرة الطبخ إلى كثرة الأكلة ومنها إلى كثرة الضيوف ومنها إلى الكلام
وهو الكرم وإما أن يكون المطلوب بها نسبة أي إثبات أمر لأمر أو نفيه عنه
[illegible] بكمال الرجولية [illegible] أي الإعطاء [illegible]
[illegible] بهذا الكلام كناية عن [illegible] الثلاثة له
أي لابن الحشرج فإن هذا الشاعر أراد أن يثبت هذه الصفات له فترك التصريح
بذلك بأن يقول هذه الصفات ثابتة لابن الحشرج مثلا إلى الكناية بأن جعلها
في قبة مضروبة عليه تنبيها على أنه إذا أثبت الشيء في مكان الرجل وحيزه فقد أثبته
له ومن ذلك قولهم المجد بين ثوبيه والكرم بين برديه حيث لم يصرح
بثبوت المجد والكرم له إلى الكناية عن ذلك بأن جعل ما ذكر بين ثوبيه وبين
برديه ولله الحمد على الابتداء والاختتام والصلاة والسلام على خاتم أنبياء
الله الكرام عليهم وعليه أفضل الصلاة والسلام [illegible]

نهاية المخطوطة(خ)


بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على ما أنعم من البيان، وألهم من التبيان، والصلاة والسلام على سيد الأنام، وعلى آله وأصحابه الأئمة الأعلام، وبعد فهذا شرح لطيف على الرسالة ...

وجه الورقة الأولى من المخطوطة (م)



اللهم صل على الحبيب محمد وآله

الرجل وغيره فقد اثبته له وهو ذلك قولهم المجد بين ثوبيه والكرم بين
برديه حيث تركوا التصريح بثبوت المجد والكرم الى الكناية عن ذلك بان
جعلا ما ذكر بين ثوبيه وبرديه ولله الحمد على الابتدا والاختتام والصلاة
والسلام على خاتم انبياء الله الكرام عليهم وعلى آله الصلاة والسلام

069922

نهاية الورقة للمخطوطة (م)

القسم الثاني

(النص المحقق)

هذا شرdz

العƔمة الدردير علʍ رسالتȼ ا سماة بتÀHUة

qlخوار Ž علم اÕاز بالتماȳ و اÓماó

و اΣمد ! علʍ كل ǵló

بسم الله الرحمن الرحيم

[مقدمة] [illegible] (1)

الحمد لله على ما أنعم من البيان(2) و[illegible](3) من التبيين(4) و[illegible] والسلام(5) على سيدنا [illegible] وعلى [illegible](6) أئمة [illegible]

وبعد: فهذا شرح لطيف على الرسالة [illegible] جعلتها [illegible] بيان(8) والتشبيه والكناية. يوضح معانيها ويحل مبانيها.

والله أسأل التوفيق راجيا منه [illegible](9) وأن يسهل [illegible] بمنه [illegible](10) [illegible].

---

1) المقدمة من وضعي.

2) [illegible] تعالى (الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان). [illegible] الرحمن. الآية (1-4). [illegible] ابن المعتز: البيان ترجمان القلوب [illegible] العقول [illegible] البيان [illegible] الدين بن محمد بن أحمد أبي الفتح الأبشيهي: ت: د: مفيد محمد قميحة دار الكتب العلمية [illegible] الكشف [illegible] من بان الشيء يبين بيانا [illegible] دار الكتاب العربي بيروت لبنان [illegible] لمحمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي ت: محمود خاطر دار مكتبة لبنان ناشرون بيروت [illegible] طبقات الشافعية الكبرى [illegible] عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي السبكي تحقيق: د: عبد الفتاح محمد الحلو – د: محمود محمد الطناحي [illegible] كمال الدين عمر بن أحمد بن أبي جرادة تحقيق: د: سهيل زكار – دار الفكر – بيروت لبنان [illegible] ١٩٨٨م. [illegible]

3) الإلهام: [illegible] معتادون أن يفكرون [illegible] ومباشرة أو المحاولة [illegible] وهو مرحلة من مراحل التفكير المبدع ويقوم الكثير من الإلهام – [illegible] الدراسات [illegible] والتشكيلية أحمد زكي بدوي [illegible] دار الكتاب [illegible] ودار الكتاب اللبناني [illegible]

4) في (ق): وألهم من التباني [illegible] من بقية [illegible].

5) في (ق): [illegible] كتبها هكذا (والسلام [illegible]).

6) في (ق): [illegible] ما أثبتناه.

7) في (ق): [illegible] في البداية [illegible] (و[illegible]).

8) في (ق): [illegible].

9)- في (ق) و (م) و(ع): موجودة في [illegible] و [illegible] من بقية [illegible] .

10) - في (ق): [illegible].

بسم ا! الرƥمن الرǈيم !

ƫبتدƜ ǎما (Ǯ)[1] هذه الرسالةƜ Ǆǎإتداǎ بالƠتاƣ الǎيد[2] وعمŦ ديƮƴي البسملة والحمد ƫ اعلومƙ[3] ومن Ż ƨǅرƛ العالƜف ƫنبيها علǓ Ɯ ƫن كŦ منهما مƠǑود بالƞبتداǎ.

والƟŦƝ والسŦ ȳعلǓ رǆوƼ ا! ا ƺƪƜ واƜلب من ا! ƫن يƟلي ويسلم علǓ رسول[4]Ʈمد ا ǑǍا! عليƫ وسلم.

والƟŦƝة لƄة: الدعاǎ ƫ ǅƜ Ʈ ǅƫƢ ƙǅا! ƫƣǅƜ كاƫ معناها إƫƨȳ النعمة وعƈم الƠƉدرƜ ولذا[5]خƝǅ ƣǎا[6]ƫǎبياǎ وا ƞƃǑƜ لطلبƫ هم إƞ ƫƻǅعلƜ والسƨȳ التحيةƢ.

ƕƛ: ƫي ا ƒǈƫ اƊƪƢ رƩ Ž الذهن[7]: ƫي العƜƉا ƫƮحƫ اƫǆاƪ ا ƣƙسوƜ ǭƝƜ ƫƪƬ التحƢƜǑƪ[8] شار (إليها)[9] **ƫǆƳ الة لطيفة** ƫي: ǑǍ ة جدƜƫ Ž ƫيا ƫƬƪǑƠ مطلƉƪ.

1) - ƻي (ق) و(م): ƫƛƨƫƞ.
2) - ƻي (ق) و(م): العƈيƈ.
3) - ƫشارا ƫƪ ƫŭ الحديƞ النبوي الشريƯ الǆي رواƫ أحمد ƻي مƫسƫدƫ عن ƮƮƪم ǂǆǆ: ƫ معت أبا تميمة يحدƞ عن رديƯ النبي ǆƮƫ : ǂǆǆ...

4) - ƻي (ق): كتبها رƫ ǅǆاƫ ƫǆ ƫǆ تدركها الناƫǆƫ ƻي الهامƫ وكتƫƞ بدلها (رƫ ولƫ) وƻي (م): رƫ ǅǆاƫ.
5) - ƻي (ƫ): و لهƫ.
6) - ƻي (م): ƫƫ.
7) - ƫ - الƻرق بين العقǆ والƫهن أن الƫهن هو ƫقيƫ ƫ ƫƫ الƻهم وهو عبارƫ عن وجود الحƻƫ لما يتعلƫƫ اƫ ƫƫاƫ ولƫ يوƫ Ʋ ƫƫ ƫƫ ƫƫƫƫ ... يوƫ Ʋ بالتعلƫƫƫ الƻروق ƻي اللƫƫ: ƫƫ: أبي هƫƫ العƫكري. تحقيق: ƫحياƫ التراƞ ƫ دار اƻƫاق الجديدƫ . بيروت - لبنان: ƫ ƫƫ/ ƫ ١٩٨١م ... ٧٧: ƫ
8) - ƻي (ق) و(م): التحقيق.
9) - ƻي (ق): وردت هكƫƫ (لها بقولƫƫ) وƻي (ƫ): (ƫƫليها بقولƫƫ هاتƫƫ).

(وŽ بيار **التشيé و** Ž بيار **الÔناة**) Û **علè øÔñrl ÕĠè لøÔñrl** أي: علøè (Ûريø Ęøهي)[Č]

[و/٢] ﻻrÔخت[٢]. // وهو[Ď] ÕالیلاÂŞ Ʒ3م كثرة ا ﻯÛ **و** علè سبيل **ﻻrÔفتr** علè بƦ ﻻjęساÛ

وعلè مذهب الÔوƴ Õريبا بتدÙ Û **ƊZلعلTƊ ÀÀ**[٤] أي هدية مستƬرąة **ﻻRñoﻻJ** Û 3P Ûﻻ Ûﻻ وƵ3

(Ûﻻ)[٥] Ûﻻ R علè إخوة[đ] rا ƙشا ţ الخوا Ûﻻ Ž 3P Ûﻻ ﻯا ﻻ ÕﻻوƙبÛ واrخوة Ž 3P Ûﻻ

من النسبÛ **ƵﻻƐﻻr** أي **كثر !! ƃ وTم ﻻƊﻻلور**[Ē] 3P Ûﻻ اجرÛ وهو مÕدار من ا ﻻزاÛ Ž Ţø

العمل. **واﻻساÛ** Ûعطف عاƴ علè خا Î Û وƵ ﻻ إشارة إƃ Ûﻻ العبد r يستĘH علè !! ƃ شيÛ

Ž ŢÛ (العمل)[ē] علè ƙ r عمل[Ĕ] ƙ Ž ΣÕÕﻻ)(ƒﻻ)[ČĊ] ƃ Õﻻ ƃﻻ[ČĈ] (**وا !! ﻻÕﻻمøﻻ ومøﻻ**

(ﻻاtﻻلو)[ČY] ولو سلم ƁيÛ يعد عليƙ[ČĐ] ƃﻻ منƙ ﻻ3Ûƃ !! عن[Č٤] Õﻻ (علوا كبـ ا)[ČĐ].

Ƶيف يÔƓ ÕﻻوÕ بوجوة ąﻻ ÔﻻƳ ÛﻻÛﻻ الذي منƙ ﻻjﻻ جر.

1) - في (ق): ما بين القوƙين وƙ ﻻا ﻻ ﻻ ﻻ إشارة Ƴم كتƴ Ž ﻻ ﻻ الهامƬ ﻻ هكذا (ﻻ ﻻ بيانية أو بانية بيانية وﻻ ﻻ ﻻ ﻻ ﻻ) الظريقة المƶارية في رƙ ﻻ لم أتمكن من التميز بينها وبين البا أما (هي) فهي في (ﻻ).

2) - الفرق بين ﻻ ﻻار والƙ ﻻ أن الﻻ ﻻار هو ﻻ ﻻ ﻻ ﻻ ﻻ من الكلام المƶ من غير ﻻ ﻻ بمعانيها ولها يقولون ﻻ ﻻ ﻻ ﻻن كتب الكوفيين أو غيرها ﻻ ﻻ ألفا ﻻ ﻻ ﻻهم وأدة معانيهم في ﻻ مما أدوها ﻻ من الﻻ ﻻ ﻻار يكون في كلام ﻻ ﻻ حدود ﻻ وﻻ ﻻ. والﻻ ﻻ هو أن يبنا الكلام ﻻ ﻻ ﻻ وكارا المعاني يقال. أوال ﻻ ﻻ في كﻻ ﻻ ﻻ ﻻ ﻻ ﻻ ﻻ ﻻ ﻻ ﻻ كلام أو كلام غيرا ﻻ ﻻرا بعد ﻻ ﻻ ﻻ ﻻ ﻻ ﻻ ﻻ أحدهما موﻻ ﻻ ﻻ ﻻ ﻻ معانييهما. أبو هلال العسكري: الفروق في اللغة: ١ط.

3) - في (م): وهي.

4) - التحفة: الﻻ ﻻة من الفاكهة وغيرها من الرياحين. والتحفة: ما أتحفت به الرجل من البر والطف و اللطف وكذا التحفة: بفتح الحاء والجمع تحف وقد أتحفته بها.

5) - في (م): أﻻ وهي في الﻻ ﻻ و الﻻ ﻻ ﻻ من (م).

6) -) التهاني: ﻻ ﻻ الواحد وﻻ ﻻ وان أﻻ ﻻ وان والجمع وان وﻻ وا. ﻻ ﻻ أﻻ ﻻ و بالتحريك ﻻ ﻻ ﻻ في اللغة أﻻ ﻻ وان وﻻ وان أيضا ﻻ ﻻ ﻻ وان وﻻ ﻻ ﻻ وت ﻻن الفرار وقد ﻻ ﻻ ﻻ ﻻ ﻻ ﻻ ﻻ به ﻻ ﻻان كقوله تعالى: ﻻن كان ﻻ وﻻ ﻻ ﻻ وأنكار ما ﻻ ﻻ ﻻ ﻻ وان في الﻻ ﻻ وﻻ في الولدا ﻻ ﻻ يقال ﻻ ﻻ ون ﻻ أبو ﻻ ﻻ ﻻ. تقول: (ﻻ أبوا ﻻ وا ﻻ ﻻ ومررت بأبيا ﻻ ﻻ ورأيت أبا ﻻ وأ ﻻ ﻻ) أﻻ ﻻ (مادا ﻻ) في ﻻ ﻻان العرب ﻻ ﻻ: العلامة أبي ﻻ ﻻ ﻻ ﻻ الدين محمد بم مكرم بن منظور الﻻ ﻻريقي المصري ت: ٧١١هـ ﻻ ﻻ نشر: دار ﻻ ادر ﻻ بيروت – لبنان ﻻ ﻻ: ١٩٥٠م.

7) - الﻻ ﻻ:الﻻ ﻻ ﻻ ﻻ ﻻ تقول ﻻ(ﻻ ﻻ ﻻ ﻻ) ﻻ ﻻ ﻻ مادا ﻻ ﻻ ﻻ

8) - في (ﻻ): ﻻ ﻻ ﻻ.

9) - في (ﻻ): كتبها ﻻ ﻻ ﻻ (ﻻ يعمﻻ) ﻻ ﻻ ﻻ ﻻ وﻻ ﻻ ﻻ ﻻ ﻻها (ﻻ ﻻ).

10) - في (ﻻ): ما بين المعقوفتين ورد هكذا (ﻻ ﻻ ﻻ محﻻ ﻻ ﻻ في الحفيفة). كما كتب ﻻ ﻻ ﻻ في الهامﻻ ﻻ ﻻ د التﻻ حيح ﻻ ﻻ ﻻ لعدم تبين الكتابة لم أﻻ ﻻ ﻻ ﻻباتها هنا.

11) - ترتيب ﻻ ﻻ ﻻ ﻻ الﻻ ياق

12) - ﻻ ورا ﻻ : الﻻ ﻻ ﻻ ﻻ ﻻ الﻻ ية: ٥٦.

13) - في (ﻻ): ﻻ ليﻻ.

14) - في (م): ﻻ ﻻ.

15) - في (ﻻ): غير موجودا في الﻻ ﻻ ﻻ و الﻻ ﻻ ﻻ من (ﻻ).

اعلم [illegible] أمر بالعلم [illegible] [3] على معرفة ما يأتي.

[illegible] [2] هو [illegible] مشترك [illegible] العقلي [4] واللغوي مفرداً كان أو مركباً وهو [illegible] من جاز [illegible] كما [illegible] الحركة [4] [illegible] مفعل [illegible]

[illegible] التعدية [illegible] معنى ميمي فهو مصدر [illegible] وهو [illegible] يعم العقلي [illegible] مصدر [illegible] على [illegible] ويطلق على الكلمة [illegible] أو [illegible] بها [illegible] يراد منه اسم

[ظ/٢] الفاعل أو اسم المفعول وهذا هو الشائع المتبادر عند [illegible] // **إما أن** [illegible]

[illegible] وهو [illegible] كلمة ولو [illegible] إلى آخر على وجه يفيد [illegible] ولو [illegible] ما

يأتي [5] بالكلمة ولو [illegible].

[illegible] زيد [illegible] **وإما** أن يكون [illegible] **الكلمة** وهي [illegible] مفرد [6] كان [7] أو [illegible] أو

[illegible].

---

1) - في (ق): [illegible] في البداية (والحد [illegible] ما يقتني) [illegible] ما يقتني وترا (الحد).

2) - معنا [illegible] المجاز: [illegible] المجاز [illegible] كما [illegible] (فمن مقاما [illegible] مقالا). حكى [illegible] الحاتمي [illegible] الشعراء [illegible] بن [illegible] ومن [illegible] [illegible] وكان [illegible] كان [illegible] [illegible] الكهف ٧٧ [illegible] [illegible] تقول في [illegible] من أن يقول [illegible] [illegible] من الحقيقة [illegible] التشبيه [illegible] أن [illegible] الشيء [illegible] كما [illegible]

إذا سقط السماء بأرض قوم * رعيناه وإن كانوا غضابا.

أراد المطر لقربه من [illegible] يريد [illegible] المطر [illegible] ولكن أراد النبت [illegible] يكون [illegible]

قول العتابي: **يـا ليلة لي بجوّارين ساهرة * حتى يكلم في الصبح العصافير(٢).**

[illegible] الحقيقة...) العمدة في محاسن الشعر وآدابه [illegible] أبي علي الحسن بن رشيق القيرواني تقديم وشرح [illegible] الـدين الهـواري و أ: هـدى [illegible] دار ومكتبـة الهـلال [illegible] ١٤١٦هـ/١٩٩٦م. [illegible] ٢٢٤/٢٢١ .

3) - المجاز العقلي [illegible] الكلام المفاد به [illegible] المتكلم من الحكم [illegible] من التأويل [illegible] كقول [illegible] أنبت الربيع البقل [illegible] الكعبة [illegible] الأمير [illegible] العلوم: [illegible] أبي يعقوب [illegible] محمد بن علي [illegible] تحقيق: د: عبد الحميد هنداوي دار النشر منشورات محمد علي بيضون (دار الكتب العلمية) [illegible] ١٤٢٠هـ/٢٠٠٠م. [illegible] ٢٠٨: .

4) - في (م) كتبها هكذا (حركات).

5) - في (م)ما يوفى.

6) - في ([illegible]): مفرداً.

7) - في (م): كان.

وإما ٱ **ﺭ** يـ**Ó**ـوﺭ **Ž l ﺭكب** Û يعﻗ (lﺈسنادي)[(Č)]

فاlĂlâ Ž lqèdاÛ **ﻧا** خﻋيٳ كاﺭ ٱو إﻬشائياٳÛ **ﻬو إﺳﻨاد اﻟﻔﻌﻞ أو** اسناد **ما (فيﻪ)**[(٢)]

معناﻪ. ٱي معﻻ **l** الفعل (ﻬ) [(Ď)] lﻧòلـيÛ وهو lΣكﻭ ﻧﻬﻪ هو الذي دن عليﻪ جوهر اللﺁÛ

دوﺭ الزماﺭ وﻬlÕ كا Ôدرٳ واسم الفاعلÛ واسم l مفعوnÛ والÔÂة l شبهةÛ واسم التﺁÂيلÛ

والﻈﺭﻑÛ وا اﺭ واlĂروﺭ **إﻟﻴﻪ ما.** ٱي: إﻟ ﻬ شيءă.

ﻬو ٱي الفعل ٱو ما Ž معناﻪÛ **ﻪl** ٱي لذlÕ الشيءă (ٱي)[(٤)] إﻟ ﻬ ما ﻏÕﻪ ٱ ﺭ يسند (ﻟﻪ)[(٥)]

ﺋﺑسة. متعلﻖ بlٲسناد ٱي إسناد ما ﺫكﻭ ﻧﻬﻪ جل ﺋﻪبسة ٱي ﺗعلﻘﻪ.

بﻙ l سند وﻬlÕ اlﻛ Û الذي ٱسند إليﻪ يشابﻪ ﺗعلÔﻪ ﻟﻪ هو ﻪ Ž مطلﻖ التعلﻖ يعﻗ ٱ ﺭ الفعل

ٱو ما (ﻪﺯ)[(đ)] معناﻪ l بﻗ للفاعل ﻏÕﻪ ٱ ﺭ يسند إﻟ (الفاعل)[(Ē)] الذي ﻫﻮ بﻪ الفعلÛ واlﻛÔف

(هو)[(ē)] بﻪ عند l ﺗÓلمÛ Ž الﻈاهر.

ﻫﻮﺯ اسند إﻟ ﻬ الفاعلÛ من مفعوn ٱو مÔدر ٱو ﻇﺭﻑÛ ﺃوÓﻬﻪ ﺋﻪبساﻄ //. ﻪØ. يÓØوﺭ [و/٣]

(إسناد)[(Ē)] ﻫlÕ الفعلÛ لذlÕ[(٠Č)] اlﻛ للﺋﻪبسة lﺯاlÛ وكذا الفعل l بﻗ للمفعوnÛ ﻏÕﻪ ٱ ﺭ يسند

(للمفعوn بﻪ) [ČČ]ٱو ما جرى ﻪlﺯاlÛ ﻫﻮﺯ ٱسند إﻟ (ﻬ ﻪ) **[(čč)]** كالفاعل لشبهﻪ بﻪ Ž l ﺋبسة.

يÓوﺭ lqسناد lﺯا[(ČĎ)] **مع قرائنة ماﻬعة** ٱي Ûòﻣاﺭﺯة (ﻬﻪ) **[(čđ)] إرادﻪ lqèdا ﻧﺎﺀ ﻬو إﻟ ما ﻪlﻪ**Û

وهو lqسناد lΣÔÕﻲÛ كاlqسناد إﻟ الفاعل ﻓيما بﻗ (الفاعل)[(Č٥)] ﻟﻪ.

---

[1] - ﻓي (ﻕ): اÛﺎﻬاﺩ.
[2] - ﻓي (ﻕ): ﻓي و ﻋﻬﻪو اٱمران باﻋتبار أﻬها وﻘﻌت ﺗ ﻗ الموﺗ ﻭý.
[3] - ﻓي (ﻕ) و(م): ﺗﻬlﺕﻗ.
[4] - ﻓي (ق): أﺗﻈ وهو تحريﻒ واÔﺭ.
[5] - ﻓي (ﻕ): ﻟليـﻫﻪ.
[6] - ﻓي (ق)و(ﻕ): ما ﻓي.
[7] - ﻓي (ق): ﻟﻗﻪ ﺯý.
[8] - ﻓي (ق): ﺗﻬlﺕﻗ.
[9] – ﻓي (ق) ﻟﻬاﻬا .
[10] - ﻓي (ق): ﻟﻬ ﻪﺍﻪ.
[11] - ﻓي (ق): ﻟﻬ المﻌﻌوý.
[12] - ﻓي (ق) و(ﻕ) و(م): لﻌﻴﺮا.
[13] - ﻓي (ق): ﻣﻪﻬﻪﺀ.
[14] - ﻓي (ق) و(ﻕ): ﻧﺯ.
[15] - ﻓي (ق) و(ﻕ): الﻌعý.

لو: ȑ ǡر زيد عمرȖ واƓ ا ۿعوǑ ێيما بƗ الفعل ȵل.

لو: ȑ ǡر عمروȖ ضاربية لزيد ȝ بȘالضاربية لزيد ǵȖ ۿمȊǵقȊ Ȗ (و ا ȒRروبية لعمرو ǵȖ ۿمȊǵقة)[8]

ǍȂر ȓȖلو ۿȵ Ƃإ ȵ ما هو ۿȵȖ اqسناد ΣاȖ ۿȊǵي.

كȖوǑ ا Ȗمن: ۿȖبĶ ا ! البȖل (و)[٢] لو: ȑ ǡر زيد (عمرا)[٩] وبȖولȵ Ȥبسة ماƒ مȤبسة بينȵ وبƘ ا سند إليȵ ۿȵȖ ƒ يȖǴ إسناد ȵ إليȵ Ȗ ȵ ƒ كاȚذيا ȝ Ȗ وبȖولȵ مȜ ۿرينة...الƀ اǑǍ ǡ.(*)

وȘوǑ ا اهل .. ۿȖبĶ الربيȜ البȖل Ȗ ۿعتȖاد ȵ (ȝ)[٤] الربيȜ هو ا نبĶȖ ۿهو ǵȖ ۿȊǵقة كما ۿȵ (قل)[٥] Șولȵ: ۿȖبĶ ا ! (البȖل)[٦] ȵ ƒ Ȗب ǵȵ ۿرينة علƧ ۿȵ Ɓ يرد ȘهاȆȵ ȝوǾ ȝوǾ fاȜ ا ولسطة (أي)[٧] اȜ اȂز (اqسناد)[٨] ȝRا ƒ ااȂز اƗqȖاȗ.

ǾȵǸ ولȵ إȘباȝ (دȖǵ)[٩] الطرƘƁ اȘخر ȝ والسلب كاƘ ȵ (وȖȜار)[١٠] عليȵ و ƒ ااȂز عقليا لتȖȂر الȵȖل العȵ بȤ ǴȂ سة والȖرينة ƔƤǴ[١١] اللغوي ȝȵ يرجȜ إ Ƃ ȝ ȑ اللغة.

[٤/و] (وإ ȝ ȴاǾ)[١٢] ƒ ااȖ Ȗ ۿسبة إƂ اȖ ȜاȂز ا ȓȖ ȝ Ȗ ȝاƓ ا ƒ ȝ ملȖ ا // جاوز ȵ ۿȵ ۿȖǵȖ ۿȵ ولȵ ȓȖ إƂ ۿ ȝ Ȗ (ويسمƧ)[١٣] ȝ Ǿ ȝ ƒ اȖ ȝ ȝȵǴ ۿسبة إƂ اȖ ǾȖ ȝ ȝ النسبة لوȘوȜ ȵ ۿȵ اȖ Ǿ مȖ ȜȂاز ȝRƒ[١٤] ȝ ȝ ȝ Ȗ ȝ با سند علƧ ا سند إليȵ Ȗ وȵل ۿǴ أي (للفعل)[١٥] (و Ȗ)[١٦] (ما ۿȵ)[١٧] ȵعناه مȤبسات شƓ.

---

*) أي الذي ۿȜتقد المتكلȴ كȤبȖ و ȝ د ترويȵ لاهراȜ و لم يعلȴ المȖ ȜاȂ بكȤبȵ كما تقدمȖ و بȖهاȌ ما يقاȜ ȝ ȵ ȝ ۿȂ ȝاȜ كȤ ȝاȜ ȝ ȓȖ المȜاȂ ȝ يعتقد ȝ وȵلȓ.

1) - ما بين المعقوȘتين كتبها النȊاȖ في الهامȊ وأشار إليها. ȝ ȝ. وȖȜ ȝ د ȝȖ تدراكها.

2) - في (ق): ȝȖȂاȖ.

3) - في (ق) و(م): ȜȂروا والȂحيȖ ما أثبتȖاȖ. Ȗ مرا و ȜȂ ȝ ȝ ترتيȝ ȝ الȂ يقتȖاȖ في التعȝ والتعȝ والمتعوȜ به.

4) - في (م): كȖȂ.

5) - في (ق): شامȝ.

6) - في (ق): البقوȝ.

7) - في (ق): أي ȝȖȂاȖ.

8) - في (ق): باȖاȖد.

9) - في (ق): ȘحدȖ.

10) - في (ق): ما بين المعقوȘتين أي و ȜاȖ ȝ ȝ أي غير ȝȖ ȝ ȝ.

11) - في (ق): ȝȖ ȝ.

12) - في (ق): ȝȖ ȝȖȂاȖ في اȂ ȝ ȝ.

13) - في (ق): ȝȖȂ ȝ.

14) - في (ق): وȖمي.

15) - في (ق): ȝȖ ȝ.

16) - في (ق): أي وȖȜ ȝ.

17) - في (ق): ȝȖȂاȖ و في (م) ماȖي.

ﺃي: ﺍﻟﺘﻠﻔﺔ ƷƤ ﺷﺘﻴﻚ Ŗ ﻛﻤﺮﻳ ﻭﻣﺮ ŗ ؟ ż ﺃﺷﺎﺭ ﺇﻟﻰ (ﻳﻞ) [Č] (ﺍ ﺑﺴﺎ)[2]

ﺍﻟ ﻣﻨﻬﺎ ﺍﻟﺘﻌﺮﻳﻒ ﺑﻘﻮﻝ: **ﺍﻟﻤﺎﺭ ﻭﺍ** ﻟﻮﻋﻮ ﻓﻴﻬﻤﺎ **ﻭﺍ ﻟﻌﻮ** ﻟﻮﻋﻮ ﻋﻠﻴ ﻻ ﺭﺍﺩ

ﺍ ﻟﻌﻮ ﺑ ﺍﻟﺬﻱ (ﻳﻨﺮ)[3] ﺇﻟﻴ ﺍ ﻟﻌﻮ ﻋﻨﺪ ﺍ.

ﺃي: ﻭﻟﻮ ﺑﻮﺍﺳﻄﺔ ﺍﺭ **ﻭﺍﻟﺴﺒﺐ** ﻋﺎﺩﻳﺎ ﺃﻭ ﻋﻘﻠﻴﺎ ﺃﻭ ﺷﺮﻋﻴﺎ (ﺩﺧ)[4] ﻭﻟ

ﻭﻛﺬﺍ ﻳ ﺍ ﺩﺭ ﻓﻴﺴﻨﺪ ﺇﻟﻰ ﻛﻞ (ﻣﻨﻬﺎ)[5] ﻛﻤﺎ ﻳﺴﻨﺪ (ﺇﻟﻰ ﺍﻟﻔﺎﻋﻞ ﺍ)[6] ﻟﻠﻔﺎﻋﻞ ﻗﻘﻴﺔ.

ﻟﻮ: ﺧﻠ ﺍ ! ﺍ ﻭﺍﻟﻰ ﺍ ﻟﻌﻮ (ﺑ)[7] ﺍ ﻛﺬﻟ ﻟﻮ: ﺧﻠ ﺍ ﺷﺮ:

ﺃﻣﺜﻠﺔ ﺍﻟﻤﺎﺯ ﺍﻟﻌﻘﻠﻲ ﻓﻴ: **ﻟﻮ: ﻧﺎﺭ ﻧﺎﺋﻢ** ﻓﻴﻤﺎ ﺑ ﻟﻠﻔﺎﻋﻞ ﻭﺃﺳﻨﺪ ﺇﻟﻰ ﺍﻟﺰﻣﺎﺭ ﺍﺯﺍ ﻭﺍﻟ

ﺯﻳﺪ ﻧﺎﺋﻢ ﻓﺎﺭ ﻓﺬ ﺍ ﺑﺘﺪﺃ ﻭﺃﻳﻢ ﺍﻟﺰﻣﺎﺭ ﻣﻘﺎﻣ ﻭﺃﺳﻨﺪ ﺇﻟﻴ ﻧﺎﺋﻢ **ﻭﻧﻬﺎﺭ** ﻓﻴﻤﺎ (ﺑ)

[8] ﻟﻠﻔﺎﻋﻞ ﻭﺃﺳﻨﺪ ﺇﻟﻰ (ﻣ)[9] (ﺇﻟﻰ ﺍﻟﻨﻬﺮ ﻣ ﺟﺮﻱ ﺍ)[10] ﻭﺍﻟ ﺍ ﺟﺎﺭ ﺍﻟﻨﻬﺮ

[ﻓﻌﻠ]‏[11] (**ﻋﻴﺸﺔ ﺭﺍﺿﻴﺔ**)[12] ﻓﻴﻤﺎ ﺑ ﻟﻠﻔﺎﻋﻞ ﻭﺃﺳﻨﺪ ﺇﻟﻰ ﺍ ﻟﻌﻮ ﺑ. ﺇﻟﻰ ﺍﻟﻌﻴﺸﺔ ﻣﺮﺿﻴﺔ

ﻭﺍﻟ ﻫﻮ ﺭﺍ ﻋﻴﺸﺔ ﻓﺬ ﺍ ﺑﺘﺪﺃ ﻭﺃﻳﻢ ﺍ ﻟﻌﻮ ﻣﻘﺎﻣ ﻭﺃﺳﻨﺪ.

---

1) – ﻓﻲ ﺍﻷﺻﻞ ﺳﺎﻗﻂ ﻭﺍﻹﻛﻤﺎﻝ ﻣﻦ ﺑﻘﻴﺔ ﺍﻟﻨﺴﺦ.
2) - ﻓﻲ (ﻕ): ﺍﻟﻤﺘﺒ.
3) - ﻓﻲ (ﻡ): ﻳﺮ.
4) - ﻓﻲ ﺑﻘﻴﺔ ﺍﻟﻨﺴﺦ: ﺩﻭ.
5) - ﻓﻲ (ﻕ) ﻭ (ﻕ): ﻣﻨﻬﻤﺎ.
6) – ﻓﻲ ﺍﻷﺻﻞ ﺳﺎﻗﻂ ﻭ ﺍﻹﻛﻤﺎﻝ ﻣﻦ ﺑﻘﻴﺔ ﺍﻟﻨﺴﺦ .
7) - ﻓﻲ (ﻕ): ﻟ.
8) - ﻓﻲ (ﻕ): ﻳﺒﻨﻲ.
9) – ﻓﻲ ﺑﻘﻴﺔ ﺍﻟﻨﺴﺦ ﻟﻠﻤﻜﺎﻥ.
10) - ﻣﺎ ﺑﻴﻦ ﺍﻟﻤﻌﻘﻮﻓﺘﻴﻦ ﻓﻲ (ﻕ): ﻭﺭﺩ ﻫﻜﺬﺍ (ﺃﻟﻘﻰ ﻣﻜﺎﻥ ﺍﻟﻤﺎ) ﻓﻲ ﺳﻴﺎﻕ ﺍﻟﻜﻼﻡ.
11) - ﺍﻟﺴﻴﺎﻕ.
12) - ﺳﻮﺭﺓ ﺍﻟﻘﺎﺭﻋﺔ ﺍﻵﻳﺔ ٧٠. ﻭﻫﻲ ﻗﻮﻟ ﺗﻌﺎﻟﻰ ((ﻓﺄﻣﺎ ﻣﻦ ﺛﻘﻠﺖ ﻣﻮﺍﺯﻳﻨﻪ ﻓﻬﻮ ﻓﻲ ﻋﻴﺸﺔ ﺭﺍﺿﻴﺔ))

إليۿ الرĉ ȑ بعد Ûǯ 8ذǵ ǀ 8ǀȒ إليۿ (وǀما)(Č) Ž اǾية ǀŴد جعل الǀاعل مۛروȚ ǀŻ Ž العيشة مبالǀ8ة. Ż ǀسند إليها راȑية.

وǀǀŘ (ǀƚǁǀ)(٢) Ž الǀعل ǀ ǀ (للǀاعل)(Ď) وǀسند إǀ Ƃ ǀالمǀعوȯ بǀبۿ Ǘ بواسطة Ž Û واǀŸǀ

ساǀ ŏ ǀ Ž (ǀǀƚǁǀ)(٤) ǀǀ8 ǀ ǀارǀ وسعاǀ Û Ż 8ذǵ الǀاعل Û وǀسند الǀعل إǀ Ƃ ǀالمǀعوȯ.

[ǀŞŏ ǀŏƂ] (٥)(**وأǀǀ Ž ǀƂǀǀ ǀ ǀǀ ǀǀ**)(6).

ǀيما ǀسند (للمǀعوȯ)(Ē) بواسطة منÛ واǀŸǀ ǀخرǀ Ʒ !! من ǀǀǀ ǀǀǀ (ǀǀǀǀ بۿ كما

ǀعل Ž الذي ǀبلۿ (**ē**) ǀǀǀǀ ǀǀ ǀǀǀ ǀǀ بǀǀǀǀ (وهو)(Ě) متاǀ البيǀ Û ǀ ǀي ما ǀيها من

(الدǀǀئن)(Č٠) **وأǀǀ الربيǀ ǀǀǀ** (ǀيما)(ČČ) ǀسند للسبب العاديÛ وا ǀǀ Ž (ǀǀǀǀǀ) **(Čč)** هو

!! ǀǀŏ.

وǀ ǀǀǀǀ ǀǀǀ ǀǀǀ ǀيما ǀسند (للسبب) **(ČĎ)** (العادي)(Č٤) ǀ ǀمر والباǀ ǀǀǀǀ هو العملة

والقرǀنة الǀ ǀǀǀǀ ǀكرها Ž التعريف.

---

[1] - ǀي (ق) و ما.
[2] - ǀي (ق): ǀǀǀǀ.
[3] - ǀي (ق): ǀǀǀ.
[4] - ǀي (ق): ǀǀǀǀ.
[5] - ǀǀǀǀǀ ǀǀǀǀǀ ǀǀǀǀاق
[6] - ǀورا ǀǀǀǀ ǀǀǀǀ: ٢.
[7] - ǀي (ق): ǀǀǀ المǀعوǀ.
[8] - ǀي (ق) و(ǀ): ما بين المعقوǀتين ورد هكǀǀ (ǀǀعǀ ǀيها كما ǀعǀ ǀي الǀǀي ǀǀǀǀها).
[9] - ǀي (ق): هو.
[10] - ǀي (م) الدǀǀين.
[11] - ǀي (ق): ǀي ما.
[12] - ǀي (ق) و(ǀ) و(م): حقيقة.
[13] - ǀي (ق): ǀǀǀ.
[14] - ǀي (ǀ): العادي ǀǀǀǀ.

إما لآية كفوة ƒلوӺ ة ƖΣó أي: الذي ɼ يعلم هل هو موǵد أو (دهري)[1] **بعد**

قولɇ: أﺼǨ الربيƷ اﻟةǴÕ. [ǫlòǨ ƙlƃ][2] (**إا ! ! عاǯ ك ÕŠ شيء قدار**)[3] (ǴoǲƧ)[4] ا ا ! ! عاǯ

كل شيõ يديرǫ (قرينةǫ)[5] لآيةǫ علǯ أﺼǿ أراد أ ا إسناد ƟƃالǴ ا ǴǮالربيƷ ا ǭ ما هو لɇ.

وكقولɇ: (ƭÂȳ)[6] اƗƊǨ ندǴ وƫǫ ƵŽ ǮÔɾƇ

[ظ/٤] وقولɇ: وهو ƵŽ ǮÔɾƇǴ قرينة علǯ أ ا إسناد ƬƗȳ // إليɇ ƒǃlǴ **وإما (معنوية** عطف علǯ)[7]

إما لآية.

كǾدور ƚ ǿوó أي أﺼǨ الربيƷ البǾǴǴ ǿǾǾ ǿǵو. إƐ يعلم من ǵلƇɇ أ ا ǿƩǿـاǿƖ ƭƘƒǏ

ɼعتǾƖǏƒ أ ا ﺼǨ ǵǾǿǾǾ هو ! ! (ƙǫlƃ)[8].

وكاƪƨĕƪالة فيǋȳ ا سند با ǾكورǾ أي: با سند إليɇ ا ذكور مƷ ا سندǴ كقولǾƟ: ǾƟǾƖǾǾ

(جاǾǎǫ)[9] Ÿ إليǾǾ ƭǿهور استƪƨĕالة يȳǿ اǊي باƗبة.

---

[1] - دهري: ... الدهرية: وهي كلمة ... من الآية (وقالوا ما هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا إلا الدهر) ... كالشرائع ... الماديين أو الطبيعيين ... في الرد عليهم. ... دار الكتاب العربي بيروت لبنان ... دار المعرفة بيروت - لبنان. والتمهيد لابن عبد البر ... بن عبد البر النمري ت: ... دار النشر: وزارة عموم الأوقاف والشؤون الإسلامية – المغرب ... تحقيق: ... بن أحمد العلوي – ومحمد عبد الكبير البكري ... محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ت: ٧٤٨هـ ... النشر: مؤسسة الرسالة، بيروت – لبنان، طبعة سنة: ١٤١٣هـ.

[2] - ... الإيلاق.

[3] - أولا: البقرة الآية: ٢٠ ويداية الآية (يكاد البرق ... أبصارهم كلما ... لهم مشوا فيه ... ولو شاء ... بأسمعهم وأبصارهم ... وردت في ... (كما وردت في أول ... ١٥٨ : والآية ١٠٩ ... الآية ... كل شيء قدير) ... وردت في أول ... عمران الآية ... والنحل الآية ٧٧ النور الآية ... والعنكبوت الآية ٢٠ و ... الآية ٠١

[4] - في (م): تقوي.

[5] - في (ق): ...

[6] - ... تدركها ... في الهامش وأكدها (هـ).

[7] - في (ق): كذا ... معناوية ... (ع).

[8] - في (ق): تعالى محذوفة.

[9] - في (م) كتبها ... دون همزة.

وأما الãlŎl فردÁÛ وهو ا شار إليø ǂيما ȳدÕǩ ÛبÕولø: وأما Ž الÓلمة وعدȯ عنø هنا (ليتǩǖ؟

(ǂ)[1] ǩعريÁǂ بالÓلمة ا ستعملة ... ƀا.

ليÕور جاريا على ا شهور Ž ǩعريÁǂÛ و إƒ لعرǂz بااستعمالȯÛ وهو وار كار ƍÕHHƖ إƒ ǂæÛ ليÈ

ا شهورÛ وعƎ ǂيما ȳدÕǩ ƞا ȳدÕǩ ǂǂ (اƒ ƒسب)[2] بÕولǂ Ž اqسنادÛ فƓو (الÓلمة)[3] اƧا Û و

ƳƐz Û وƍ ǴzÛ ا ستعملة (خرجǨ)[4] الÓلمة ƿبل استعمالȯÛ ƳƳ ǩفÕو بااÕز كما ƒ ǩفÕو

باƩÕÕة Ž ƙǉ ما (أي معا و ǨƐǉ ǂ أو ƒ خرǯ اƩÕÕة)[5]

كأسد Ž اƩيوار ا ترÁâÛ وعƘ Ž البافرة أو ا اريةÛ (ǂǂ و ǯǉ)[6] الÓل منهما (وƐǉ)[7]

[و/٥] أولياÛ لعƳةÛ أي: ƒ جل مناسبة بƘ ا ƐƐ الذي وǨƐǉ الÓلمة ǂÛ (والذي)[8] ƁǉǯǩƐ ǂ

ƴاملل على ا استعمالȯ (هو)[9] العƳǅÛ ƳƐ بد ǴǩذÁين من اعتبارها ومƳǴǩتهاÛ ǯرÁƐ

(الÑÛ)[10] وإƒ وجدǴ ǂz ƐƳǅة.

وU: رأيǨ أسدÛ يريدǩ (بǂ)[11] رجƳ شƍاعاÛ أردǴ Û ƒ ǅنطǩ بالرجل الشƍا ţÛ ƐƐǳzǨ ƐنطzǨ

بأƒسدÛ (ǂليÈ هذا من الÕزاƒ) (ƒ ƒ)[12] العƳǅة (هنا ليسǨ) علة[13] ا ستعملØÕÛ لعƍدȳ

مƳǴǩتها مƎ قرانة Ǵالية أو مƐالية مانعةÛ أي ƐاƐرƐz عƐ (إرادƳ)[14] أي إرادة مƐ وǨƐǉ

الÓلمة ǂÛ خرǯ الÓناية.

---

[1] – Ž (ق): ما بين معقوفتين ورد هكƒا (ليتǩǖ تعريǩǖ).
[2] - Ž (ق): أƳǋ.
[3] - Ž (ق): كƴلمǂ.
[4] - Ž (ق) و(م): ƤرƜǨ.
[5] - Ž (ق): ورد هكƒا (Ž غير ما وƐضعت ƒǲ أولÕ ƤرƜǨ الحقيقǂ).
[6] - Ž (ق): ǯلها وƐضعت.
[7] - Ž (ǳ): ƞŽلǂ.
[8] - Ž (م):والتǰ.
[9] - Ž (ق): ƞŽلǂ.
[10] - Ž (ق): العƳǅ. و(م): الƐǹǅ.
[11] - بƒǲ ƞŽلǂ Ž (مǳ).و(م) وهي من (ǳ).
[12] - Ž (ق) و(ǳ): (ǂƳǅǸǹ Ʃ ƒا المƞƐz) أما Ž (م): ǂƳǅǸ Ʃ ƒا بمƞƐz.
[13] - Ž (ق) و(ǳ): أن.
[14] - Ž (ق) و(ǳ): وردت هكƒا (ليǲ ت هƒǅا).
[15] - Ž (م): ارادتǲǅ.

ﻭﻗﻮﻟﻪ: ﺯﻳﺪ ﻃﻮﻳﻞ ﺍﻟﻨﺠﺎﺩ ﻳﺮﺍﺩ ﺑﻄﻮﻝ ﺍﻟﻨﺠﺎﺩ ﻻﺯﻣﻪ ﻣﻦ ﻃﻮﻝ ﺍﻟﻘﺎﻣﺔ ﻓﺎﻟﻨﺠﺎﺩ ﻭﻫﻮ ﺣﻤﺎﺋﻞ ﺍﻟﺴﻴﻒ (ﺑﺎﻟﻄﻮﻝ)[3] ﻛﻠﻤﺔ ﻣﺴﺘﻌﻤﻠﺔ ﻓﻲ ﻏﻴﺮ ﻣﺎ ﻭﺿﻌﺖ ﻟﻪ (ﺃﻭ)[2] ﻟﻌﻼﻗﺔ ﻣﻊ ﻗﺮﻳﻨﺔ ﻣﺎﻧﻌﺔ (ﻭﻫﻲ)[4] ﺍﻟﺤﺎﻟﻴﺔ ﻓﻼ ﻳﻘﺼﺪ ﻣﻦ ﻫﺬﻩ (ﺍﻟﻘﺮﻳﻨﺔ)[٤]. ﻓﻬﻲ ﺗﻤﻨﻊ ﺇﺭﺍﺩﺓ ﺍﻟﻤﻌﻨﻰ ﺍﻟﺤﻘﻴﻘﻲ ﻭﻫﻮ ﻃﻮﻝ ﻋﻼﻗﺔ ﺍﻟﺴﻴﻒ ﻣﻊ (ﺍﻟﻜﻨﺎﻳﺔ)[٥].

ﻓﻠﻮ ﻛﺎﻧﺖ ﻋﻼﻗﺘﻪ ﺃﻱ ﻋﻼﻗﺔ ﺍﻟﻤﻌﻨﻰ ﺍﻟﻤﺠﺎﺯﻱ ﺑﺎﻟﻤﻌﻨﻰ ﺍﻟﺤﻘﻴﻘﻲ ﻭﺍﻟﻤﺠﺎﺯ ﺍﻟﻤﺸﺎﺑﻬﺔ ﺳﻤﻲ ﺍﺳﺘﻌﺎﺭﺓ ﻛﺎﺳﺘﻌﺎﺭﺓ ﻟﻌﻼﻗﺔ (ﺍﻟﻤﺸﺎﺑﻬﺔ)[6] ﻛﺎﻷﺳﺪ ﻓﻲ ﻗﻮﻟﻨﺎ ﺭﺃﻳﺖ ﺃﺳﺪﺍ ﻳﺮﻣﻲ ﻓﺈﻧﻪ ﺍﺳﺘﻌﻤﻞ ﻓﻲ ﺍﻟﺮﺟﻞ ﺍﻟﺸﺠﺎﻉ ﻭﺍﻟﻌﻼﻗﺔ ﺑﻴﻨﻬﻤﺎ ﺍﻟﻤﺸﺎﺑﻬﺔ ﻓﻲ ﺍﻟﺸﺠﺎﻋﺔ ﻭﺍﻟﺸﺠﺎﻋﺔ ﻫﻲ ﻭﺟﻪ ﺍﻟﺸﺒﻪ ﻓﺈﻧﻪ ﺷﺒﻬﻨﺎ ﺍﻟﺮﺟﻞ ﺑﺎﻷﺳﺪ ﻟﻘﻴﺎﻡ ﺍﻟﺸﺠﺎﻋﺔ ﻓﻲ ﻛﻞ. ﻭﺍﺳﺘﻌﻴﺮ ﻟﻔﻆ ﺍﻷﺳﺪ ﻟﻠﺮﺟﻞ ﻭﺇﻥ ﻛﺎﻧﺖ (ﻋﻼﻗﺘﻪ)[7] ﻏﻴﺮ ﺍﻟﻤﺸﺎﺑﻬﺔ (ﺃﻱ)[8] ﻟﻐﻴﺮ ﺍﻟﻤﺸﺎﺑﻬﺔ. (ﻓﺎﻟﻤﺠﺎﺯ ﺍﻟﻤﺮﺳﻞ)[9] [ﻅ/٥]

ﻛﻘﻮﻟﻪ: ﺭﻋﻴﻨﺎ ﺍﻟﻐﻴﺚ ﺃﻱ ﺍﻟﻨﺒﺎﺕ ﺍﻟﺬﻱ ﺳﺒﺒﻪ ﺍﻟﻐﻴﺚ ﻓﺎﻟﻐﻴﺚ ﻛﻠﻤﺔ ﻣﺴﺘﻌﻤﻠﺔ ﻓﻲ ﻏﻴﺮ ﻣﺎ ﻭﺿﻌﺖ ﻟﻪ ﻟﻌﻼﻗﺔ ﺍﻟﺴﺒﺒﻴﺔ ﻣﻊ ﻗﺮﻳﻨﺔ ﻣﺎﻧﻌﺔ ﻣﻦ ﺇﺭﺍﺩﺓ (ﻣﻌﻨﺎﻩ)[10] ﺍﻟﺤﻘﻴﻘﻲ ﺍﻟﺬﻱ ﻫﻮ ﺍﻟﻤﻄﺮ (ﻭﻫﻲ)[11] ﻗﻮﻟﻪ ﺭﻋﻴﻨﺎ ﻷﻥ ﺍﻟﺮﻋﻲ ﻟﻠﻨﺒﺎﺕ ﻻ (ﻭﺍﻟﺴﺒﺒﻴﺔ)[12].

---

1) - ﻓﻲ (ﻕ) ﻭ(ﻙ): ﺣﻤﺎﺋﻞ.
2) - ﻓﻲ (ﻕ) ﻭ(ﻙ): ﺍﻟﻄﻮﻝ
3) - ﻓﻲ (ﻕ) ﻭﻫﻮ
4) - ﻓﻲ (ﻕ): ﺍﻟﻄﻮﻝ.
5) - ﻓﻲ (ﻕ): ﻛﻨﺎﻳﺔ.
6) - ﻓﻲ (ﻕ): ﻣﺸﺎﺑﻬﺔ
7) - ﻓﻲ (ﻕ): ﻣﺸﺎﺑﻬﺔ
8) - ﻓﻲ (ﻕ): ﺃﻱ ﺍﻟﻄﻮﻝ.
9) – ﺍﻟﺴﺒﺒﻴﺔ ﻭ ﻫﻲ ﺃﻥ ﻳﻜﻮﻥ ﺍﻟﻤﻨﻘﻮﻝ ﻋﻨﻪ ﺳﺒﺒﺎ ﻭ ﻳﺮﺍﺩ ﺍﻟﻤﺴﺒﺐ ﻛﻤﺎ ﻫﻮ ﺍﻟﺤﺎﻝ ﻓﻲ ﺍﻟﻤﺜﺎﻝ ﻭ ﻣﻨﻪ ﻗﻮﻟﻪ ﺗﻌﺎﻟﻰ (ﻓﻤﻦ ﺷﻬﺪ ﻣﻨﻜﻢ ﺍﻟﺸﻬﺮ ﻓﻠﻴﺼﻤﻪ) ﺍﻟﺒﻘﺮﺓ ﺍﻵﻳﺔ: ١٨٥. ﻭ ﺍﻟﺸﻬﺮ ﻻ ﻳﺸﺎﻫﺪ ﻭ ﺇﻧﻤﺎ ﺍﻟﺬﻱ ﻳﺸﺎﻫﺪ ﻫﻮ ﺍﻟﻬﻼﻝ ﺍﻟﺬﻱ ﻳﻈﻬﺮ ﺃﻭﻝ ﻟﻴﻠﺔ ﻓﻲ ﺍﻟﺸﻬﺮ ﻓﻴﺴﺘﺤﻖ ﺍﻟﺸﻬﺮ ﻛﻠﻴﺔ ﻣﻦ ﻗﺒﻴﻞ ﺍﻟﻤﺠﺎﺯ ﺍﻟﻤﺮﺳﻞ ﺍﻟﺴﺒﺒﻴﺔ .
10) ﻓﻲ (ﻕ): ﻣﻌﻨﺎﻫﺎ ﻭﻓﻲ (ﻡ): ﻛﺘﺐ ﺍﻟﻨﺎﺳﺦ ﺃﻭﻻ (ﻣﻌﻨﻰ) ﺛﻢ ﻛﺘﺐ ﻓﻲ ﺍﻟﻬﺎﻣﺶ ﻣﺎ ﺻﺤﺤﻪ ﻫﻜﺬﺍ (ﻣﻌﻨﺎﻫﺎ).
11) - ﻓﻲ (ﻕ): ﻭﻫﻮ.
12) - - ﺍﻟﻤﺴﺒﺒﻴﺔ: ﺗﺴﻤﻴﺔ ﺍﻟﺸﻲﺀ ﺑﺎﺳﻢ ﻣﺴﺒﺒﻪ ﻧﺤﻮ: (ﺃﻣﻄﺮﺕ ﺍﻟﺴﻤﺎﺀ ﻧﺒﺎﺗﺎ) ﻓﻬﻮ ﻣﺠﺎﺯ ﻣﺮﺳﻞ ﻋﻼﻗﺘﻪ ﺍﻟﻤﺴﺒﺒﻴﺔ. ﻳﻨﻈﺮ ﺍﻟﻤﻔﺘﺎﺡ ﻓﻲ ﻋﻠﻢ ﺍﻟﺒﻼﻏﺔ ﻝ ﺟﻼﻝ ﺍﻟﺪﻳﻦ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﻦ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﺮﺣﻤﻦ ﺍﻟﻘﺰﻭﻳﻨﻲ ﺕ: ٧٣٩ﻫـ ﺭﺍﺟﻌﻪ ﻭﺗﻘﺪﻳﻢ ﺩ: ﻳﺎﺳﻴﻦ ﺍﻷﻳﻮﺑﻲ ﻁ: ﺍﻷﻭﻟﻰ ﺳﻨﺔ: ١٤٢٣ﻫـ/٢٠٠٢ﻡ ﺍﻟﻤﻜﺘﺒﺔ ﺍﻟﻌﺼﺮﻳﺔ ﻟﻠﻄﺒﺎﻋﺔ ﻭﺍﻟﻨﺸﺮ ﺑﻴﺮﻭﺕ ﻟﺒﻨﺎﻥ.

ﻭ : ﻤﻁﺭ السماﺓ (ﺒﺎ ﻱ ﻴ)(1) ﻴﻭﺭ النباﻍ (مسببا عن ﻥ ﺩ ﻉ ﺍ سبب وﺃريد السبب ﻉ ما ﺒﻠ)(2) و ﺍﻭﺭ ﻭ: شرب من (الراوﻴﺔ)(3) ﻱ ا ﺯﺍﺩﺓ ﻱ (ﺍ ﻠﺩ)(4) الذي يو ﺍ ﻝ للسفر.

وهي ﺍ اسم للبع الذي ﺍ ﺍﻝ ﺴﻤﻴﺔ الشيﺀ باسم ﺍﻭﺭ ﻟﻌ (ﺍﻭﺭﺓ)(5).

(ﻭﺍﻠﻴﺔ)(6) ﻭ: [ﻭ] (7) (ﻭﻠ ﺍ ﻡ) (8) ﻱ ﻴﻤﻠﻬﻡ ﻴ ﺍﻝ عل البع.

و ﺍﻠﻌﻀﻴﺔ ﻭ: ﺭ ﻌ ﻱ (الرﻴﺏ)(9) ﺇ البع وإرادة ﺍﻝ ﻱ وهو الذا (ﺇ)(10) ﻌ جزﺀ ويشتر ﻴﻭﺭ ﺍ ﺯﺓ الذي يطل عل ﺍﻝ من ﻌ ﺍ ﺠﺯﺍﺀ (مزيد)(11) ﺍﺨﺘ ﺍ با ﺍ ﺍ ﻭﺩ ﻭﺯ ﺇ.

ﻭ: اليد عل ا اسوة واعتﺎر ما كاﻥ ﻭ: [ﻭ] (12) (ﻭﺁﻭﺍ اليتام (13) ﺃﻤﻭﺍﻡ)(14) ﻥ اليتيم ﻴ ﺍﻝ) (15) الذي ﻉ ﺍﺴﺘﻌﻤﻝ البال (ﻟﻌ)(16) اعتبار ما كان عليﻪ ﺒﻝ البلو واعتبار (ﻤﺎ ﻭ ﺇﻟﻴﻪ) (17)

---

1) – ﻲ (ق) ما بين المعقوفتين .
2) - ﻲ (ق): ما بين المعقوفتين ورد هكﺫﺍ (ﻡ) ﻓﻘﺩ ﺃ ق الم وأراد ا ما ﻴﺒ).
3) - الراويﺔ :هي المزاد ويﻡ البعير راويﺔ ﻴﺔ الشيﺀ بام ﻏﻴﺭﻩ ولقربﻪ منﻪ ﻭ لبيد: ﻭﻟﻭا ﺎﺘﺭﺍ مشيهم كروايا ﺇﻟ همت بالوح ويقا الواد ﻌﻴ ما يرد الراويﺔ أي ﻌ نﺀ ردها ﻠﻬﺎ لما ﻴﻬﺎ من الماﺀ .والراويﺔ هو البعير أو البغ أو الحمار ﻱ ﻴ الماﺀ والر الم ﻴﻘﻲ ﻴ راويﺔ. والعامﺔ ﻲ المزاد راويﺔ ﻭ ﻏﻠ ﺗﻌﺎﺭا . ﻥ : ﺃ مادﺓ (روﻱ) .
4) - ﻲ (م): ا ﻠﺩ ﺒ الورﺓ.
5) - ﻲ (م): بالمﺍﻭﺭﺍ.
6) - الكﻠﻴﺔ: ﻴﺔ الشيﺀ بام كﻠﻪ – ﺃ ﻡ البيان ﻉ: ١٦٠. ﻠﻴﻑ الدكتور ﺒﺩ العﺯﻴﺯ ﺘﻴﻕ. ﻨﺸﺭ دار النه العربيﺔ ﻠﺒﺎﻋﺔ والنشر بيروت – لبنان ﻁ: ١٤٠٥ﻫـ/١٩٨٥م
7) - ﺘﺭﺘﻴ ﻴﺎﻕ
8) - ﻭﺭا البقرﺓ ﺍﻴﺔ ١٩.
9) - الرﻴﺏ: أو الربيﺔ وهو الش ﻴﻭﺭ العدو ﻲ مكان ﻭﺃ ﻗﻑ العين ﻴﻬﺎ هي المﻘﺩ ودا ﻲ كون الر ﻴﺔ: ﺃ ﺭ المﺘﺘﻥ ﻉ: ١٥٠.
10) - ﻲ (ق): ﺇ.
11) - ﻲ (م): مﺯﻴﺔ
12) - ﺘﺭﺘﻴ ﻴﺎﻕ.
13) - ﺍﻴﺔ ٢ من ﻭﺭﺓ ﺍﻝ.
14) - ﻲ (ﻡ): اليتيم ﻲ الحقيقﺔ ﻭ (م) : (ﺎن اليتيم حقيقﺔ ﻲ ﺍﻝ ﻐﻴﺭ)
15) - ﻲ (ق): والعﺒ ﻭ (م): والقرﻴﻨﺔ
16) - ﻲ (ﻡ): مايو ﻟﻴﻪ.

كما Ž (لوÛ)[(Č)] [ﭽﻮﻟﮫ ﻌﺎﻟﻰ]: [(٢)] (إﮐ أراﮐ أعﺊر ﺊرا) أي ع Ôﺊ ﺬﺊ يﺄوﻥ إﺒ كوﮔﺋ

[و/٦] ﺊرا ﻮﻟﻮﮐ (كاﺑلية)[(Ď)] // Ž Ûلو:[ﭽﻮﻟﮫ ﻌﺎﻟﻰ] [(ď)](فليد ﺌﻫادﮔ) أي ﺄهل ﻫادﮬﮔﺗ والنﺋادي[(ō)]

(ﺊﻠÕﺊ)[(đ)] أو (اﻟΣالية)[(Ē)] Ž :لوÛ [ﭽﻮﻟﮫ ﻌﺎﻟﻰ] [(ē)](ﻓﺄﺪ ﺊﻟة !!) أي[(Ě)] ا نة (ﻟاﻟ)[(Č·)] ﻟﺋﻨ

ﮐيها الرﺊﺋة (أي)[(ČČ)] النعمة ﺪ ﺋﻠﺋ ﻟﺃﻟΣ وأراد اﺑﻟ ع ﻠ ما ﺊﺑل (ﻠﺌﮐ ﻠﮐ) أي[(Čč)]

يسم بذاﻟ ﻠﺑﺋﺔﺌ أرسل أي: ﻋﻠ عن (الدعاة)[(ČĎ)] إﺒ (ا ﺸﺌ)[(Čď)] من (جنﺊ)[(ČĐ)] ا ﺸﺌ ﺋ ﺑﺊ

أو عن (التﺄيد)[(Čď)] بع ﺖﺋ اﻟ ﺳتعارة ﺋﺗﺌتها)[(ČĒ)] ا شاة ﺋﺋ.

---

1) - ﻓﻲ (ق): ﻧﺤﻮ ﻟﻬﻞﺋ.
2) - ﻟورا يوﻟ ﺋ الآيﺔ ٦٤.
3) - المحﻠﻴﺔ: من ﺋﺋﻗﺋات (المﺘﺋل المرﻟﺋ) أيﺮﺋ ﺑيما ﺋﮐ ﻟﮐ المحﺋ وأريد الحاﺋ ﺑيﻫﺎ ﻧﺤﻮ ﻗولهم: ((ﺋرﻟ الميﺋ)) يريدون ماﺋ [وكقوله تعالي]: (ﻟﺋيدﺋوا ﻟﻨاديﻪ) العلق الآيﺔ: ١٧. يريد المتمعين ﺑيﻪ [وقوله تعالي]: (واﺋﻟﻟ القريﺔ التي كنا ﺑيها) يوﺑ ﺋ الآيﺔ: ٨٢. ﺋ أﻃﻠق ﻟﮐ القريﺔ وأراد ﻟﮐانها. وﻗد يكون ﻫﺋ من (المﺘﺋل الحﺋ) أي حﺋ المﺋﻟﺋ أي: ماﺋ الميﺋﻟ وأهل النادي وﺋكان القريﺔ بدوي ﻃﺑاﻧﺔ معﺋم البﻟﺋﺔ العربيﺔ دار المنار للنشر والتوزيﺋ وﺋﺋ ودار الريﺗﺋي للنشر والتوزيﺋ الرياﺋ ﺋ:ﺋ ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م ﺋ : ١٨٢.
4) - ﻳﺋﺋﺋ اﻟﺋاﻫا اﻟﺋياق .
5) - ﻟورا العلق الآيﺔ ١٧.
6) - كتبها ﻓﻲ (م)اﻟﺋﺋﻟﺋ ﻫكﺋ (المﺋ دون ﻟﺋ ﺋم ﺋتدركها ووﺋ بدلها المﺋ).
7) - الحاليﺔ من ﺋﺋﻗﺋات (المﺘﺋل المرﻟﺋ) ﻟﺋﺋ ﺋكر ﻟﮐ (الحاﺋ) وأريد (المحﺋ) لما بينهما من المﺋﺋﺋﺋ ﻧﺤﻮ: [وقوله تعاﻟﻰ] { **وأما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة ا هم فيها خالدون**} أي ﻓﻲ ﺋﻟﺋﺋ التي تحﺋ ﺑيها الرحمﺋ ﺋمران الآيﺔ:١٠٧ [وقوله تعالي] (**خذوا زينتكم عند كل مسجد**) الأعراف الآيﺔ: ٣١ أي لباﻟﻜم لحﺋوﺋ الصيﺋﺋ ﺑيها حاﺋﺋ واللباﻟ محلها ونحو ﻗوﺋ الشاﺋر:
قل للجبان إذا تأخر سرجه * هل أنت من شرك المنية ناج؟.
يريد ﺑﻬﺋ ﺋرﻟﮐ ﻟﺋ والﺋرﻟ حاﺋ والﺋرﺋ محﺋ . ﺋﺋار بدوي ﻃﺑاﻧﺔ معﺋم البﻟﺋﺔ ﺋ : ١٨٢.
8) - ﻳﺋﺋﺋ اﻟﺋاﻫا اﻟﺋياق
9) - ﻟورا: أﻟ ﺋمران الآيﺔ: ١٠٧.
10) – ﻓﻲ (ق) كتبها الذي .
11) - ﻓﻲ (ق): أو.
12) - ﻓﻲ (ق): ﻫﺋﺋﺋ أرﺋﻟ وﻓﻲ (م): ﻟﺋﺋ مرﻟﺋ.
13) - ﻓﻲ (ق): ادﺋﻟ و اﻟﺋﺋﺋ ما أﺋﺑﺋﺋﺋﺋ.
14) - ﻓﻲ (ق): الشبﺋ.
15) - ﻓﻲ (ق) من ﻏير.
16) – ﻓﻲ بقيﺔ اﻟﺋﻟﺋ التقييد.
17) - ﻓﻲ بقيﺔ اﻟﺋﻟﺋ ﻟعﺋﺋﺋ.

Ž ǑǨسيم ﺍﻹستعارة بالذاǧ (ǈي بǠطǑ النǛر عما يطرǈ عليها)(Č)

ﺍﻹستعارة إما ǥ ǨǑ ǫية ǈ ǡ ǧ Ǎ ǈ ﺍﻹستعارة إما ǥ ǨǑ ǫية ǈ ǡ ǧ Ǎ (التǑصريǦ)(٢) ويǓǈ مǑ ǧ ǥ ǈ Ǣ ǈ وإما مكنية ǈ ǨǓويǓǈ

بالǑناية (ǈيǢǈ)(Ď) وإما (تǑييلية) (ď) و(ﺍﻹستعارة)(٥) التǑ ǧ ǫية ﺍﻟﻘ ﻻﺍ ǗǑ ǧ فيها ǗǨ ǈ ǠطǑǈ

ﺍﻹستعارة علǐ ﺍﻹستعمالǑ كما ǠطǑǈ علǐ ﺍﻟﻠǛ ǈ ﺍ ستعملǈ وبǑرادة اǈ ǗǓǈ ǛǨهر (ﺍﻟǛǑية)(ď).

وإ ǦǑ ǓǑ هي ﺍﻟﻠǛ ǈ ﺍ شبǦ بǦ ǈ ǑǏ ǧ ǈ (بǦ)(Ē). بǑ ǾكǑ ǈ ǑǨ ǾǬǦ .ǦǑ(ǈيǢǈ)(ē): (بالǛǑǈ)(Ē) الداǑ

عليǦ ǈǓǑǑ (ǈي)(ČĊ) من ǫ ǈ ǈ يذكر شيǑǑ من ǈركاǈ التشبيǦ سواǈ.

ǑǨ: ǈرǨ ǈ ǫ ǠǑ Ǟ ǈ Ž ǈǓǑǑǑ ǈ ǫ ǑǫǦ ǈ ǫ ǦǑ بذكر (شيǑ من)(ČČ) ﺍ شبǦ Ǧ ǈǓǑǑ وهو ǗǑ

(ǈسد)(Č٢) وǑǓريرها ǈ ǈ يǓǈǓ شبǦ الرجل الشǨǈ ǫ باǈسدǈ ǫǈǑ (ﺍ ǈﺍﻟǑǑ) (ČĎ) Ž كلǈ واستع

ﺍﻟﻠǛ ǈ الداǑ علǐ ﺍ شبǦ بǦ. وهو ﺍﻟǛ ǈ ǈسد للرجل الشǨǈ ǫ استعارة ǑǑ ǧ ǫية.

---

1) – ǈǑǑǑ ǍǑ ǈǑ ǈ ǫ و ǈǑكماǈ من بقية ﺍﻹǑǑ.

2) - ǍǑ (ق) و(ǑǑ): ǑǑ ǫǈ ǑǑ.

3) – ǍǑ(ǑǑ): ǈǑǑǑ.

4) - التǑييǈ: وǑǑ ǈماها العǑǑوي ǈǑǈستعارة التǑييǈية ǑǈǑǈ ǫ ǈǑ ǈǑǈǈ ǑǑǈ ǈǑǑǑ ǫǈǑ ǈǑǈǈ حقيقة ǑǑǑ ǑǑǑǑ ǑǑ ǍǑ ǈهي ǈن تتعير ǑǑǑ ǑǑǑ ǈǑǑǈ تقدرها ǍǑ الوهم ǑǑǑ تتردǍها ǈǑǈǑكر ﺍلمǈتعار ǑǑ ǈǑǑǑ ǫǈ لها وتعريǍǑ لحالها ǈǑǑ كقوǈ:

ǈرǑǑǈ بن ǈهية: [ﺍﻟǑǑوǈ]

ǑقǑت لها يا ǈم بيǑǑǑ ǑǑǑي * هريق شبابي و ﺍǑتشن ǈديمي

ǑقاǈǑ: (هريق شبابي) لما ǑǑ الشباǈ من الرونǑق والǑراوة التي هي كالماǈ ǑǈǑǈ ǑقبǑǈ بقوله (ﺍǑتشن ǈديمي) ǈǈن الشن هي القربة اليابǑǈ ǈǑ ǑǑǈǈǈ ǍǑ ǈǑ ǑǑǑيمǑ ǑǑǈ ǈǑار شبǑǑǑ هريق ماǑ شبابǑ ǑǑǑǑǑǑ ǈǑǑǈ ǑǑǑ تعارǈ ﺍǑ من كǈ ǑǑ وǑǑ ǈǑǑǈ ﺍلتǑييǈǈ ﺍﻟمعǑم ﺍلمǑ ǈǑǑ ǍǑ ǑǑǑوم البǑǈǑ ǈ و البǈديǈ والبيǈان والمعانǑǑ ǑǑǑǑ ǈǑǑعام ǈǑǑ ǈǈ مراǑǑǑ ǈǑǑ ǑǑ ǑǑǑ الدين ǈǑ دار الكتǑ العǑمية بيروت – لبنان. ǑǑ: ١٤١٥ه-٢٠٠٢م. ǈ : ǑǑ.

5) - ǍǑ (ق) و(م): ǑǑǑǑستعارǈ.

6) - ǍǑ (ق): ǈǑǑǑ ولعǈ الكاتǑ ǍǑ ǈǑǑ كتǑ ﺍلǑرǍǑ ǈǑ ǈحاد (ǍǑǑǑ) ǑǑǑ.

7) - بǑǑ: ǈǑǑǑ ǍǑ(ǑǑ) و ǍǑ (م).

8) – ǍǑ(ǑǑ): ǈǑǑǑ

9) - ǍǑ (ق): ǈي ǑǑǑ.

10) – ǍǑ (م) ǈǑǑǑ .

11) – ǈǑǑǑ ǍǑ ǈǑ ǈ ǫ و ǈǑكماǈ من بقية ﺍﻹǑǑ .

12) – ǍǑ (ق) و (م) ǈǑǑ .

13) – ǍǑ (ق) ﺍلǑǈǑ .

[ظ٦/ب] ȥالتشبيȼ بƘ (ا ƆǾ)(Č) واƑستعارة (اللاṢ)(٢) ƚȼ (ƞاɧǀ)(Ď) اللباâ Û الذي استع من

Ûǥد//. ȥŨبالÈ ǫ ǾÛ وɐولنا Ž اΣماȳÛ ɐرينة ماɸعة من إرادة اƚ سد اΣÕǪيÕي. و اƑستعارة اṓ نية

Ûأي: (هي)(٤) (ا ẤÁية)(٥) ƗƗ ƔƗƗ ūȢوƁ Ûأي Ƀ يذكر فيƛƗ كرǽ اṓشƥ ȼƂ .ȼبṓكر شƗ ƗƗ مه

لواâمȼ.

Ûأي: لوازȳ ا شبƂ ȼƂ ÛƂ والباǒ سببية Ûو ƞƗ ا ɉمƷ Û فلم ƒǾكر فيƛ من Ûأركاɾ التشبيȼ وȝ?

ا شƥȼ واƑȑتعارɡ التẤييلية ÛƗƗ (إǭȑات)(ď) ǽƗÕ ƔƗàȳ للمشبȼ (ȼƂ)(Ē) الداǒ ǽƗÕ ƔƗزȳ عل?

استعارة اṢ Ɂ ǽشȼƂ .ȼƂ للمشبȼ ƗƗȎ Ûأي: التẤييلية ȝǎمة للṒǾنية .Ƒ ǨǽÁÕ عنهاÛ ولذا ƘǮل

(Tاما)(ē) ƞǮǾو ǥǫبȎوǾلȼ:

ƱوȨ: أṢاÁر ا نية ǕǾشƥ بṓسر الشƘÛ Ûأي عǾÕǨ بɅƳɾ ÛƗورير اƑستعارة ȥيهماÛ من هذا

ا ǮǽƗ ɾÛ يǾÕǽ ƗƗشƥ ƗǨ نية ا ذكورةÛ بالسƥƷ Ž اƑǭتياǽ .Ûأي ƘƗǨƷ النẤوâÛ Ž كل من

ǫ (ǍÁرɐǎ)(Ĕ) بƘ ǭƗÁ ǫ وƦ رار. واƑتعƗȶ ƗȶƂ مƗƘ السƷ ƗƗÛ Ûأي للمنية Ûأي ɐدر استعارȼǨ ƛT ŻƂ وبƞ

ǾȼكرÛ Ûأي: ǽكر اسم ا شبȼƂ ȼǾ بناǒ عل? Ûاɾ الذكر. ƞƗ ا ذكورÛ Ûو ǽكر اƑسم بناǒ عل? ȼǾÛ

باǻ عل? ÔمدريتȼƂ .وɐولȼ اƑتعارɡ بالƗǾنانة ÛÛأي متلبسة باƗ ǕǾ ǒæ الǾناية (إΣƗƘ)(Č٠)

معموǾ.(كǾوȼƂ)(ČČ) استع

([1] - ǩي (ق): المكاƗي و هو تحريƨ واƗƱƆ.

([2] - في (م) للفظ.

([3] - ǩي (ق): مƗƋƗ.

([4] - ƗƗǥƲƗ ǩي ƗƗƮÛ ýƬ.

([5] - ǩي (ق): اƗǥǩƗ.

([6] - ǩي (ق): ƦكȒر.

([7] - ƞƗǥƗ ǩي(ƞƗ)وهي من (ƞ).

([8] - ǩي (ƞ): لها.

([9] - ǩي (م): ƗǩتريقƦƗ.

([10] - ǩي بقيƗ ƗƗƗ ƞ اƗǩƗƆ.

([11] - ǩي (ق) و(م): لقوƦƗ.

وǫولȼ (**ȯود**)^(Č) عطف علɁ ǘو. Ɂ ž ǫوة (العلة)^(٢) ȼا **عليȼ** Ǘي علɁ ǽكر ا شبȼȼ بȸ

(**ȸكȫ**) **ȶأȼ**^(Ď) **وȽا ȷȿǺار** Ȗ الذي هو ǫرينة ا Ȱنية.

ǫȯال Ǭǂǽ **التǺليǁǸ**^(٤).

[و/٧] ǳ ǑǑود من ǫولنا ǘȿǺار ا نية// استعارة السبȝ للمنيةȖ كاستعارة اȷسد للرجل الشǲǽ ȕ Ȗ اȶ

ǘǐ ǡ ǐǥȼǳ بذكر ا ستعارȖ ǘاء ا السبȝȖ بل ǫȾǑȼǐ علɁ ǽكر ȶزȼǐȖ وهو اȷȿǺار (لتنتǘǐل)^(٥)

منȼ اǂ ǑǑȖودǑ كما هو شǘȷ اȰناية ǳ ستعار هو لȿǺ السبȝ ǁǂ ا ǐǳȼ بȼ وا ستعار منȼ هو

اȝيوارȷ ا ǒǐترǐȖ وا ستعار لȼǐ هو ا نية (**وǘǺǻات**)^(ď) **اȷȿǺار (للطنية ơيبلية** وǘما لȿǺ اȷȿǺار)^(Ē)

ǳهو مستعمل للمشبȼ (Ǘي)^(Ě) اǫǺاǧ ž ǑǑǐǤȼ (Ǘما كوǻ اǫǺاǧ) استعارة (ȼǐǬǳ) **(ē)** ǫȯ استع

اȷمر الذي ǑǬ ا شبȼ بȼ) وǘما كوȼǐ ơيبليةȖ ȼǐǬǳ ǬǐلȖ Ǘي: يوǫȝ ž اȜياȯ.

Ǘي: الذهن اǂ ا شبȼ من جنȀ ا شبȼ (بȼ)^(Č٠) وǫȯ علمǨ Ǘǂ اȰǐاز اǐǳǐ هو ž اǫǺاǧ

Ǘي: اǫǺاǧ شيǏ لشيǏȖ ليȀ هو لȼǐ (ǳالتǺيبيلية)^(ČČ) ž اǝǐǑǐة ȷاز عȰǐلي. كاǫǼǺاǧ

(اǫǺاǧ)^(Č٢) للربيȝȖ واǂ ȶزǋ ا شبȼ بȼ.

---

1) - ǿي (ق): الواو ساǫȖة من (ودǋ).

2)- ǿي (م) ساǫȖة و ǘكماǋ من بقية الǫȜ.

3) - ǿي (ق): ǽكر.

4) - هو سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد Ÿ التفتازاني من كبار علماء العربية والبيان والمنطق والكǘم وعلم المعاني والبيان...

5) - ǿي (ق): المنتقǋ أما ǿي (م): لتنتقǋ أو لتنتقل.

6) - ǿي (ق): ǫȜǐ.

7) - ǿي (ق): ما بين المعقوفتين ورد هكǽا بعد ...

8) - ǿي (ق): ما بين المعقوفتين ورد هكǽا بعد ...

9) – في(مخ) و(م) : ساقطة .

10) - ǿي (م): ساǫȖة.

11) - ǿي (ق): ǿي التǺيلية.

12) - ǿي (ق): ...

مستعمل Ž ǵÕÖţ¢ وهذا (هو) [Č] مذهب (ÕÖوȳ)[٢] وǨÂÔيل ا ذاهب Ž ا Óنية والتǺييلية وما يتعلĘ ŏما مذكور Ž (السمرęندية)[Ď] اﻻ جعلǨ (هذĈ) [ď] الرسالة Ž اΣÕÖة مÕدمة اT.

* * *

---

1) - ǅي (ق): ǃǉpƚŧ.

2) – يعني البǕǫيين. ǅي (ق): ǃǉpƚŧ.

3) - اﻟمرǉاديŧ: لǕمام أبǏ القاǃم اللǖيǐ المتوǅǏ ǃنŧ ١Ɖ٨ď هـ - ǅقيǊǊ وǥالم باللǧŧ والǕدǄ والرǃاŧ اﻟمرǉاديŧ من كتبǊǊ ولǊǊ أيǊǊ ǹƚǕǊ ǷǞǕ باǕǹ من كǕǗم العرǄ ǕǔǕار ηواهر البـ ǕǫǗ ŧ: ٢٦٢ لـ: أحمد الهاشمي – ǉǹǕ وتدǉيق وتوǇيق: يوǃ Ƶ الǓ ميǕيǕ الǉبعŧ اǕولǏ Ǖ ǃنŧ: ١Ɖ٢٠هـ/ĕěěم. نǔشر المكتبŧ العǓ ريŧǕ بيروت – لبنان. يعني البǕǫيين.

4) – ǅي (ǫ): هي الرǃاŧ.

ـلÔز

Ž ÕǨسيمℓ ستعارة. Б مرشحة(١) وŧ رَدة(٢) ومطلقة(٣) ℓ ℓتعاريّة إلى فرعɨ Ǩ بعد (ℓ ℓ)

[٧/ظ] ℓ ستعارة بذكر) (٤) القرانة ا ℓعة // وكذا بعد ا عينة بـسر الياء ǒ ذ يعد يعطي من قولنا راǨ

را Ž الدماŷ يعطي. θدرا ǰ يخℓ رينة معينة بعد ℓ ℓ ستعارة.

با ℓعة. الا هي Ž الدماŷ ℓ أي: بشيءǒ ℓئم أي يناسب (ا شبه ب ǿ) (٥) ا ستعار منه فمرشحة

أي: Ǩسمي بذلك ŏ لترشيحها أي لتقويتها (بذكر) (٦) ا ℓ ئم لـ: را Ǩ أسد ا Ž الدماŷ ǿ لـ

Ûكعنب ǯ لبدة (كسدرة) (٧) وهي ما (لبد) (٨) من شعر ا سد على منكبيه وقوله: Ž الدماŷ

رينة. وقوله: ǿ لبد ǿ ترشيح ℓ ℓ: من ملائمات ا ستعار منه و ا ℓ Ǩ ℓ ℓ ئم ا شبه ǿ ا ستعار له

فمجردة.

---

1) - مرشحة: وهي التي قرنت بملائم المستعار منه (أي المشبه به) نحو قوله تعالى: (أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم) [البقرة:١٦] استعير الشراء للاستبدال والاختيار. ثم فرع عليها ما يلائم المستعار منه من الربح والتجارة ونحو: من باع دينه بدنياه لم تربح تجارته وسميت مرشحة لترشيحها وتقويتها بذكر الملائم.
أو الترشيحية كما ذكرها الكاكي (أن يكون الترشيح بملائم ما ذكره اللفظ أن الترشيح يكون بنعت أو ما ... المشبه به ... للمشبه أو التعبير عن المشبه ... ب... الموجود ... في الترشيح بغير لفظ ... المعجم المفصل ... : ١٠٠.

2) - مجردة : هي التي قرنت بملائم المستعار له " أي المشبه " نحو: رأيت بحرا يعطي فكلمة يعطي تجريد للاستعارة لأنها تلائم المستعار له المشبه ... ونحو اشتر بالمعروف عرضك من الأذى وسميت بالتجريدة لتجريدها عن بعض المبالغة لبعد المشبه به عن المشبه بعض البعد بذكر ما يلائم المشبه الذي هو مبني الاستعارة. الجواهر البلاغية: ٢٧٢.
وذكر العباسي أن الاستعارة الممجردة أو (التجريدية) وهي ما قرنت بملائم المستعار له. فقد استعار كثير ... في قوله: [الكامل]
غمر الرداء إذا تبسم ضاحكا * غلقت لضحكته رقاب المال.
الشرح: أراد غمر الرداء أي: كثير العطاء المعجم المفصل : ٤٧.

3) - مطلقة: هي التي لم تقترن بملائم أحد الطرفين نحو: قوله تعالى: (ينقضون عهد الله) [الرعد:٢٥] أو ذكر فيها ملائمهما معا كقول زهير:
لدى أسد شاكي السلاح مقذف * له لبد أظفاره لم تقلم.
الجواهر البلاغية : ٢٧٢

4) - في (ق): ما بين المعقوفتين ساقط.

5) - ما بين المعقوفتين ورد في (م) أما في الأصل و (ق) ساقط.

6) - في (ق): بذلك.

7) - في (ق): كبدة.

8) - في (م): متلبد.

أي يسمى بذلك (لتجريدها)[١] عن بعض ما يلائم المستعار له بالكلية أو بعض ما يلائمه من دعوى الاتحاد (الذي) (بنيت)[٢] الاستعارة عليه)[٣].

ثانيا: رأيت أسدا في الحمام. فهو قسم مجرد لعدم تقييده بشيء من ملائمات المستعار له.

وهو الرجل الشجاع والمستعار منه وإن كان فيه تركيب بين المستعار منه والمستعار له فأن التركيب بينهما ثابت بذلك تسمى أي ذلك (التقييد)[٤] بشيء من ملائمات المستعار منه والمستعار له.

ثالثا: رأيت أسدا في الحمام له لبد أي: أي ذكر بالكلية التشبيه لحصول الترشيح والاشتمال على التشبيه بالكلية والتشبيه والتشبيه (المبالغة)[٥] المبالغة في التشبيه أي: المبالغة

[و/٨] مبالغة في التشبيه لاشتمال على المبالغة بالكلية في التشبيه (المبالغة) المبالغة أي: مبالغة الذي هو أبلغ من التجريد لاشتمال على تحقيق المبالغة في التشبيه وحده الترشيح و التجريد ويجوز اجتماع الترشيح والتجريد في الاستعارة كقوله:

[الطويل]

لدى أسد شاكي السلاح مقذف * له لبد أظفاره لم تقلم[٦].

---

١) - في (ق): كتبت (التجريد المشبه)
٢) - كتب الناسخ في البداية التي لم تقرأ وكتب فوقها الذي.
٣) - في (ق) و(م): كتبت هكذا (في الاستعارة) أما في (ط) (الذي في الاستعارة).
٤) - في (ق) و(ط) و(م): التقييد.
٥) - ما بين المعقوفتين في (ق) ورد هكذا (الترشيح أبلغ من التجريد المشتمل على تحقيق المبالغة في التشبيه وحده الترشيح والتجريد فتكون الاستعارة في قوله كقوله:
لدى أسد شاكي السلاح مقذف * له لبد أظفاره لم تقلم).
٦) - هذا البيت من معلقة زهير بن أبي سلمى التي مطلعها
أمن أم أوفى دمنة لم تكلم * بحومانة الدراج فالمتثلم
وهو زهير بن ربيعة بن رباح المزني من مضر وهو أحد الشعراء المقدمين في الجاهلية زهير وامرؤ القيس والنابغة وكان أبوه شاعرا وخاله شاعرا وأخته شاعرة وكان يمدح أحدا إلا بما فيه وكان ينقح شعره في سنة حتى سميت قصائده بالحوليات – انظر ديوان زهير الطبعة ٣ مطبعة دار بيروت للطباعة والنشر الطبعة: ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م وكذلك في الشعر والشعراء: ج ١ ص ٧٦ – ٧٨ : أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الطبعة الثالثة: ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م نشر دار إحياء العلوم بيروت – لبنان. - والبلاغة الواضحة: ج ١ ص ١٧١ : في المعارم – ومصطفى أمين (د.ت/د.ط).

ǻولǿ: شاكɁ السƔǳ) Ɵريد وȩولǿ لبد ... ƀا ǩرشيǴÛ وهذا (و)[1] إɟ ǩساوياÛ ǽǻ ɟ زادا

ǵǼدا عاɁ اȼخرÛ ǽالعƎة بالزائدÛ وȩولنا: بعد اǼرينة ǩنبيǿ عاɁ Û ɟ اعتبار الترشيǴ والتǲريد إǀا

يȮو ɟ بعد ɷلȳ اɆستعارةÛ بذكر اǼرينة ǽƔ (ǩعد) [2] ȩرينة ا Ôرǵة (Ɵريدا)[3] و Ɇ ȩرينة ا Ȯنية

(ǩرشيǶا ǽدعا ا يتوهم)[4] من ɟ Û اراد باɆستعارة ǰǺ ا ستعارÛ (ƒردا)[5] (عن)[6] اǼرينة (وɟ

اǼرينة) [7] ǩعتƎ من الترشيǴ وǂ التǲريدÛ واǼيد إǿǝ كǿǝ لǽƷد التوهم كاɟ Ž ǿǝكرȼ ǽائدة (أي

ǽائدة) [8] ǽƸǽƷ ما يǼȮ ɟ ǰǺاا Ɇ يȮوɟ استعارةÛ إɆ بعد(ǿǝكر)[9] اǼرينةÛ ǽƔ ǵاجة إƂ ȩيد

بعد اǼرينة.

* * *

1) - ǧي (ƾ): الواو ǩƋǻƌ.
2) - ǧي (ƾ): تعد ǩƋǻƌ.
3) - ǧي (ق): التƞريد.
4) - ǧي (ƾ): ترشيحǕ بما لم يتوهم.
5) - ǧي (ق): مƞرد.
6) - ǧي (ق): ǽƸǭ.
7) - ǧي (ق): ǩƋǻƌ.
8) - ǧي (ق): ǩƋǻƌ.
9) - ǧي (مƾ):كتƔ الƜاƾ أوǀƓ (تمام ǿǝكر) بعدها ƫحححها ǽƸǭ تمام وأبقƓ ǽƸǭ ǿǝكر.

[ظ/٨]

ـلÔـز

اسم Ûـȅـﺋـǅ مـȅl ȼللمشبـ ستعار ا ȘـǺـلل إر كار (٢)(وǩبعية) (Č)(ـȍلية) (ـȍـǘ) إБ Ûـǥتعارـȅـɍـl سيمـǾـǩ Ž

ا ـȉـﺋ هو اـǾلي اـȎـادáـ// علʔ كرـǯ ينـǘ ولو Ûـ ـƳـويـǩـǩ يدخل العلم (اشهور)(Ď) بوـȍف

(ŹlHůK)(٤) اشهور بوـȍـف اودـǘ Û يـǘـوo ȼـǭlz بواسطة اشتهارȼ با ـودـǘ Ûـȼـǭـǘ موـȑـوȶـ للǅـوادـǀـÛ

سواـǒ كار (هذا الرجل اعروȣ)(٥) ـǘو Ɋ ȼ (ـȎـن)(đ) إـǘـȕـȴ ـȼـ علʔ اعهود يـȎـور ǵـȎـȍـǟـÛ وعلʔ

Ɋ ȼ يـȎـور ƒـlـزـǕـÛ كما ـǘـر اـǘـسدا يتناوo (اΣيوار اـȦـترâـ)(Ē)

والرجل الشـǅـlـȶـÛ ـȎـن اـȷـوo ǵـȎـȍـǟـÛ واـǘـǯـƆ (ƒـlـازا)(ē)(ǅـتـرʔـ)(Ě)ـʔـر ȼـز استعارة (ـǘـيǺذǵـ)(Č٠)

---

1) - اـǾـتعارا اـǾـȚـيـǂ هي التي تكون ـǽي أـȚـمـǀ ـǾـǩـȵ ـǁـȴ غير المشتقة ـǂـȴـǘ ويكون معـǭـني التشبيه ـǭـǂاد ـȠـǍـǂ ـǽي الـȚـتعار ـǍـǘـǍ أولياـǘ وـǍـǊ أوـƯـƱ
الـȚـكاكي معـǭـناها بقوله:
((هي أن يكون الـȚـتعار الـȚـم ǵـǭـΣـǘ كـرȵـǂ وـǍـيام وقعود. ووـȵ كونها أـȚـيـǂ هو أن الـǾـتعارا مبـǭـناها ـȦـǯـǬ ـǯـƷ تشبيه المـȚـتعار له بالمـȚـتعار منه)) وـǍـǯـȚـ ـǅـǅـȒـ ـǅـǅـȵـǳـ ابن مالك والقـȶـويني والـȚـبكي والتـǽـتازاني والـȚـيوـƱـي واـǾـȚـǂراني وابن معـȚ وم المدني والمـǯـربي والعباـȚـي.
ومـǭـثلها ـǍـوله تعالى: (واـǅـǔـǍـȚ لهما ـƯـǭـȵـ الـǅـȍـǂـ من الرحمة) اـǾـȚـǂـاء: ٢٤.
وكقوـȈ البحتوري: (الوافر)
يـǭـدون التحية من بعيد * ـǍـǯـǬ ǵـمر من الـǾـيوان ناد
أو ـǍـوȈ المتنبي ـǽي تشبيه ممدوحه: (الـȚـويل)
إحـȚـال يا شمـȚ الـȚـمان وبدرها * وـǍـن ـǘ ـǍـǭـني ـǽـيك اـǅـȚـها والتـǭـǂد
أنوار المعـȵـم المـȚـȚ: ٢ / ٤٤.
2) - ـǅـرـǅـǅـ العباـȚـي اـǾـتعارا التبعية بقوله: ـǍـن مدار ـǍـريـǭـنة اـǾـتعارا التبعية ـǽـي الـǾـعـƲ وما يشتق منه ـǅـǅـǯـȵـ اـȵـȚـȊـ أو المـȚـعوȈ كما ـǽـي ـǍـوȈ
القـǾـامي [البـȚـيـǾـ] .
نـǭـقريهم لهـȓـميات نـǭـقد بها * ما كان ـǍـǾـǍـه ـǅـȵـǬـيهم كـƲ سراȊ
ـǽـقوله (لهـȓـميات) ـǍـريـǭـنة ـǅـǅـǯـȵـ أن (نـǭـقريهم) اـǾـتعارا تبعية وكقوـȈ ابن المعتȊ (الوافر)
جمع الحق لـǭـنا ـǽـي إمام * ـǍـتـǅـƲ البـƱـ وأحيا الـȚـماحا
ألـǅـ الهيـǟـ ـǅـȵـǾـǍـȗـǺـ وكهـǑـǺـ * يحـȚـǅـ الـȚـǾـǅـ ـǅـȵـǯـيـǩـه وشاحا
والشاهد ـǽـيه مدار ـǍـريـǭـنة اـǾـتعارا التبعية ـǯـǬـǅـ المـȚـعوـǩ ـǂـǔـن الفتـǩـ واـǾـحياـǀ الحقيقيين ـǘ يعـǭـلقان بالبـƱـ والـȵـود))
وـǍـǾـȈ الـȚـكاكي: ((هي أن ـǘ يكون معـǭـني التشبيه ـǭـǂاد ـȠـǍـǂ أولياـǘ ـǍـǩـȈ هي ما تقع ـǽـي غير أـȚـماـǀ اـǾـȚـǭـȵـǘ كالـǾـعـƲ والـȚ ـǬـتات المشـ ـǭـتقة منهـ ـا وكالحروـǅ))ـǘ أنوار المعـȵـم المـȚـȚ ـǘ: ٢ / ٤٦-٤٧.
3) - في (ق): هو الرجل المعروف وفي (خ): الرجل الشجاع.
4) - هو حاتم بن ـǅـبد ـǞ بن ـȚـعد بن الحشرـǯ من ـȚـيـǽـ. كان ـȵـوادا شاـǅـرا ـȵـيد الشعر وكان حيثما ـȵـǾـǅـ ـǅـرـǅـ ـǅـǅـȒـ وكان اـǅـا ـǯـǅـǯـ ـǽـتـǯـǭـ ـǯـǋـǅـ ـǯـǾـǯـ ـǯـǅـǅـ ـǯـƒـǾـ ـǯـǾـǯـ ـǯـǾـǯـ ـǽـي ـǍـǯـǾـǾـ ـǯـǾـǯـ ـǍـǯـǾـǂ ـǍـǯـǾـǯـ وحاتم بن امامة ـǯـǅـ: ـǯـǅـǅـ ـǯـǾـǯـ ـǯـǾـǯـ ـǯـǅـǅـ ـȵـǯـǂـ ...
وهرم بن ـȚـنان. توـǽـي حوالي ـȚـنة: ٦٠٠م. ترـȵـمته ـǽـي الديوان ط: ١٠/٤/٨/٧/٦/١. دار بيروت للطباعة والنشر ـǅـ: ١٤٠٧هـ/١٩٨٦م ـǘ
- ـǽـي (ق): هو الرـȵـǯ المعروـǅ وـǽـي (ǵ): الرـȵـǯ الشـȵـاع.
5) - ـǽـي (ǵ): ـǾـكن والـȚـحيـƯ ما أثبتـǭـناه.
6) - ـǽـي (ǵ): ما بين المعقوـǽـتين ـȚـاـǍـȚـة.
7) - ـǽـي (مǵ): مـȵـاـȚ.
8) – ـǽـي (مǵ):مـȵـاـȚ و الـȚـحيـƯ ما أثبتـǭـناه .
9) – ـǽـي (مǵ): الياـǀ ـȚـاـǍـȚـة.
10) - ـǽـي (ق): كتبها حيـȠـǽـ أما ـǽـي الـǾـȚـǅـ ـǽـقد رمـȚ لها بـ (Θ).

ﻝو: رﺃيKِ اليوﻡ ﻖﻟﻤﻠﻖ (و ادﻋﺀ) ﻥﻤل واد ا هذا الرجل ﻢﺒﺷ جواداﻥ ﺃي: رجﻞ ﺃﻥﻤﻠﻖ ﻢﻣﻥ (Č) ﻣﺮد من

ﺃﻥﻤﺮاد ﻢ ﻛما Ž (الدﻋاﺓ) [٢] ﺇﺭ الرجل الشﻛ ﻣﺎ من ﺃﻥﻤﺮاد ﺍﻟﺴﻴﻮﺍﺭ ﻝ اﻟﺘﺮﺃﻥ (واستع) [Ď] ﻥﺳﻢ ﻥﻤﻠﻖ

هذا الرجلﻥ استعارة ﺃﻥﻈﺮية ﺃﻥﻤلية و ا ﻛاﺭ اسم (ا ﻹ) [٤] يشمل ا شتﻥﻢ مﻊ ﺃﻥ ﺭ ﻝاستعارة ﻢﺌﻴﺓ

ﻥﺒعيةﻚ ﻢسرﻢ (ﺑﻗﻴد) [٥] ﻣ:ﻣﻋﺮ ﺍﻟﺮ ﺃﺑ ﻣﺸﺘﻖ ﺃﻥﻤﺸﺘﻖ ﻛﺎﻥ ﻢﻟﻥ ا راد باسم ﺍ ﻥﻹ ﻧ ا شتﻖ (ﺃما) [ď]

اسم ا ﻹ ا شتﻥﻢ (ﺞﻗ وﺭ ا ﻝاستعارة ﻢﺌﻴ) [Ē] ﺃﻥﻤلية ولو ﺃﻥﻊ ﺇﺭ ﻛاﺭ ا ستعار اسم جنﻹ ﻧ

مشتﻥﻢ ﻛاﺭ ﺃخ ﻭﺃﻭ ﻢﻗﺮ وﻛﺎﻥ ﻢﻟﺃﺪ بالتﻔس (ﺍﻟﺒﻴﻴد) [ē] عبارة (التلﻢﻠﻓ) [Ĕ] ﻢﻟﻓ ﻝﺔﻥ اسم

ا ﻹ (عليﻢ) [Č٠] ﻢلو ﻥﺃﻊ Ž التﻔس ﻥ ﺃي: ﻧ مشتﻥﻢ ﺫ 8 ﻝﺍ ﻛاﺭ ﺃﺑﻚﻥ وليﻹ ﺍﻟﺘﻔﺲ ﺍﻟﺴﻴﻢﺓ

اسم ا ﻹ و ﺇ ﻝ (لشمل) [ČČ] علم الشﻢﻠ و ﻝ ﻊائل (ﺑﻢﻟ) [Č٢] اسم// جنﻹ و ﻝ (ﻢريا ﺭ) [ČĎ].

ﻝاستعارة ﻢﺌﻴ ﺇ ﻝ بالتﺄويلﻥ وهذا التﻔس ﺃﻥﻤﻠ (للسمرﻊندي) [Č٤] ﻛاﻢﻊﻹﺪ ﻥﻢ ﺇﻥ استع للرجل

الشﻛ ﺃﻥ Ž ﻝو: رﺃيK (ﺃسدا) [Č] يرميﻥ **والقتﻞ** ﺇﻥ استع للﺮﻛﺔ الشديدﻥ Ž ﻝو:

(شاهدﻖ) [٢] ﻊتل زيد.

---

1) - ﻓي (ق) و(م): وادﻢ. و هﻮ هو ال ﻝ وا ﻹ.
2) - ﻓي (ق): ادﻢﻠ.
3) - ﻓي (ق) و(ﻖ) و(م): ﻝﻥتعير.
4) - ﻓي (ق): ﻝﻟﻥ ﻝ.
5) - ﻓي (ﻖ) و(م): بقيدﻝ.
6) - ﻓي (ق): وأما
7) - ﻓي (ﻖ): ﻓﻥ تكون ﻓﻴﻪ الﻥ ﻝتعارا وﻓي (م): (ﻓﻴﻪ) ﺃﻝ تدركها الﻥ ﻝ ﻖ ﻓيما بعد وأﺛبتها.
8) - ﻓي (ق): مقيدﻝ وﻓي (م): بقيدﻝ.
9) - ﻓي (ق): التﻚﻟﻴ ﻝ .
10) - ﻓي (ق): وﻢﻟﻴ.
11) - ﻓي (ق): شمﻝ.
12) - ﻓي (ق): أﻥ.
13) - ﻓي (ق) و(ﻖ): وﻥ ﻳﺮي.
14) - ﻓي (ق) و(م): الﻥ مرﻥادﻳﻝ.

ا ǰو إسم ءǩÛ والǼlƆ اسم معا .

فاǻǼتعارȝ أǾليةÛ أي: ǩسم؟ (بذاŌ)[Ď] ǰƂا ليسǨ ǩابعة لشيǑÛ بل ǧائمة بنفسهاÛ **وإǻÛ**

أي: وا رز Ɓ نǾن ا ستعار اسم جنÈÛ بǋ رز كار ǽƳ و أǵ ƴǾرز او اƧا مشتǪƘÛ (كاƧي)[٤] الفاعل

وا فعوǾ والǾǾǾǾة ا شبهة

فتبعيةÛ أي ǩسم؟(بذاŌ) **[Đ]** **رǾƜƂ Ž الفǾǾǾÛ أو** (Ž)[đ] اǻسم **ا شتǪÛ بعد رǾǲƜƂ Ž**

مǾدرǾ.

أي: (Ž)[Ē] مǾدر كل من الفعل او ا شتǪ[ē] (ǽهي)[Ė]. ǩابعة ǻستعارة Ž ا ǾدرÛ مǼǰǾ

ǻستعارة Ž الفعلÛ مǼǾƁ أي دǽƂ شبهƂ الدǻلة بالنطǪÛ Ž ايǾƐǽƂ ا ءÛ وإيǾǾǯ إƂ

(الذهن)[Č٠] واستعǾ النطǪ للدǻلة أي: (بǾدر)[ČČ] **(ǽǾÕ)** **[Čč]** واشتǪ من النطǪ ǾƂǾǾÛ ǽءا

دǽƂ (ومǼǾǾ)[ČĎ] Ž ا شتǪ زيد مǾتوǾ.

ǩريد مǾروبا ǿرƳا (شديدا)[Č٤] بǾرينة اƧǾǾ(شبǾ)[Č٥] الǾǾǾ الشديد بالǾتلÛ Ž شدة التǾǾ (Ž

كل)[Čđ] واستعǾ اسم الǾتل للǾǾǾǾ الشديدÛ أي (بǾدر)[ČĒ] (ǽǾÕ)[Čē] واشتǪ من الǾتل مǾتوǾ

[ظ٩/ب] ǽءا مǾروǾǾ // ǿرƳا شديداÛ وعل؟ هذا الǾياǾǾ وإيǾǾǯ كاǾǾ ǩبعية ǻ رز ا ستعارة

---

1) - ǽي (ق): أǽد.
2) - ǽي (ق): شهدت.
3) - ǽي (ǯ): ƊǼǾ. والǾحيǾ ما أثبتناǽ.
4) - ǽي (ق) و(م): كاǽم.
5) - ǽي (ق): ǽǾǾǾ.
6) - ǽي (ق): ǽǾǾǾ.
7) - ǽي (ق): ǽǾǾǾ.
8) - ǽي (ق): والمشتق.
9) - ǽي (ق): ǽهو.
10) - ǽي (ق) و(ǯ): ǾǾǾهن.
11) - ǽي (ق): يقدر.
12) - ǽي (ق): ƊǼǾ.
13) - ǽي (ǯ): ومǼǾǾ.
14) - ǽي (ق): شديد.
15) - ǽي (مǯ)و(شبǾǾ) ǽǾǾǾ.
16) - ǽي (كǾ) ǽǾǾǾ ǽي (مǯ) و (م).
17) - ǽي (ق): بقدر.
18) - ǽي (ǯ): ƊǼǾ. والǾحيǾ ما أثبتناǽ.

ǩعتمد التشبيϾ Ȗوالتشبيϸ. يȒتȊي كور ا شبϾ موȍوȚ بوجϾ الشبϾȖ وإلǇ يȎـȖـǴ للموȍوȚية اΣلȊئ Ȩ
ا تȊررة

ȊǇي: اȡمور الȚǇبتة كȊلȊȭ: جسم ǇبيȒ وبيا Ȏ ȍلȣ Ȗ دور معاȠ اȡعتȚȎ والȖـȖǴǇ ǧ
ا شتȊة لȊȎول متȣȣDzدة[٦] ȡ متȊررةȖ بواسطة دخول الزمار Ž مǾهوƴǇ اȡعتȚȎȖ وعروϾ ȓ
للǴǇǧ Ȗ هذا ǩعليل الȊوƴ[٢].

و رياȠ Ž اΣرف[٤] ا ستعار بعد ȠȡǇلǊ Ž متعلȨ معناϾȖ Ȋي معا ا Σر ȣȠ وليȆ ا راد اتعلȬ Ȩ
معا اΣرȣȠ Ȗ هو اȎرور كما ȎȨ[٤] بȠȠǇ التلȦȾȎ[٥] بل[٦] ا راد اتعلȨ معا اΣرف ا Ȩلا
اȠȎلȊ Ȗ الذي يعƎ بϾ[٧] عن معناϾ عند ǧȦسǩ .Ͼ

كاȡبتداء Ȗ Ž معا ȡȋ ȚȠ متعلϾȨ(معا) من[٨] وȡȋتǼȡ Ž معا ȍȡ Ϳ ȚȠ متعلȨ
(معناها)[٧] والȤرفية Ȗ Ž معا وȡȃتȓȎ Ž معا علȠ ȖǩليسȬ هذϾ[٩] (عاȠ ا Ȍلية معاȠ
للȊرو[١٠] إȖ اΣرف ȡ ȀȒȢȀ إȡ ȡ.معا[١١] ȠȀȜǇلي Ȗ وإȡ ا(كار ǴȚ)[١٢] بل اȲ ȲǊ ȡ[١٣]
ȢيȦنة ȍول[١٤] مستȊلة[١٥] با ǾهومǾية.

إȱ اȡȢية واΣرية إǇȠ هي باعتبار ا ȡȡ// ا ȡ كار ǴȚ) ا ȡ مستȊȠȌ Ȗ ǦدȆ اȡسمȖ وإȡ Ɓ [و/١٠]
يȍن مستȊȠȌ Ȗ بل Ȋو بȢ Ϳ(Ͼ[١٦] رد الربȢ Ȗالداȍ عليϾ اΣرȠ[٦] بل هذϾ[٢] الȍلياȢ

1) - ȭي (Ȇ): متȣددا.
2) - القوم: البȍǴيين
3) - ȭي (م): الحروȥ.
4) - ȭي (ق): ȡȀلȠ.
5) - ȭي (ق): التȦȎلي f .
6) - ȭي (ق): ȣȢȊȰ.
7) - ȭي (ق): ȣȢȊȰ.
8) - معناǇ ȭي ȴȢ ȢȊȰ ȲȢ أما ȭي (م): معناهاȢ.
9) - ȭي (ق): ما بين المعقوȥتين ȣȢȊ.
10) - ȭي (م): ȭليϾ.
11) - ȭي (ق) و(م): الحروȥ.
12) - ȭي (ق): ǇȠ.
13) - ȭي (ق): كاǇت حروȥȲ.
14) - ȭي (ق) و(م): ȊǇها.
15) - ȭي (ق): ȣȢȊȰ وȭي (Ȇ): يكون.
16) - ȭي (Ȇ): مȡتȊȎȲ.
17) - ȭي (ق): ما بين المعقوȥتين هكȢȰ ȲȢ شيǴ من ȡȊȍȢȥ والȣيادا (بدȢ ȡȀ اȊȡ م وȡȡ لم يكن مȡتȊȎȲ ȢȲ أوȡ ȴȢ بمȣرد)

متعلǚ ůŰ عاهيها ůŰ ǻوǹ معاهيها جزئياǚ .ǻT (**وا ĝ Â ǹ)(Ď)** (**اعƘ Ęبا ǹŰǿ Ŏ اǿرامƔ)**(٤)

أي: إهراǯ ǻ Ŭزنǿ ƔاƠǿ (أي ǺƠ) **(Đ)** ǿŰاƼǻŰ ǺžǺǿ استعارة Ž ǻƩر8Ű استعارة ǻƕاṢ Ž ǻ ƹ ǻ **(đ)**

عǼ Ž ƔوǺƔ (Ē)**(وǰ ǼǱƘǿǻ Ž ƔبǹǱ ṭ ǺلنǺ Ŏ)** (ē) أي عليها ůŰ شبƔ ǻاستعƔ ǿǾ ǻ ǼǱƘǻ

بالǻẒتربية Ǻالǿية ůŰ اةƦ ǿǺ التمǿن واستعǼ ǻƦ ṢǺالǻẒتربية ǻاستعƔ ǿǾ

أي: يǿƆدر ǾǾƦ (Ē) ǼƦسر التشبيƔ(من ǺǿǺالياǚ)(Č٠) إǺ ǻ ǻزئيا ǚǱ ǻ ǹǺ هي معاǾ ǻ ƩروǱ8

ǻاستعƦ ṢǺ ǱŽ ƕ ǿوƔƐ(ČČ) ǻǹǺ جزǿ من جزئياǚ ǻẒ ǻتربيةǱ ǹ ƹ عǼ(Č٢) وهو ǻاستعƔ ǿǾ

. ǻ ǻ ǻ

أي: **(ČĎ)** ǻ تعلƘĘ بالتǿǺليبǱ وا ǻ ذوṭ Ž هذا ǻ ǻ ǿǿǼ **وأما ǻ ǺǿǺǿǺ ǻ ركبǾ (ǿǻǿǺ) ṢǺللا**

ǻ ركب) **(Čď)** خرǯ ǻ ǻرد ǻ **استعǼǾŎ** خرǯ ǻ ǻهمل ǻ ركب **Ž ǹǻ ما** أي:(Č٥) ǻ ƹ ǻ ǻ ǿǿǺلي

(الذي)(Čď) **ǻ ǿƆ ǻ** ركب **Ɣ ǚǿǿƦ**(ČĒ) خرجǺ ǻ ǿƩǿƦ ǻ ركبة **ǻƦقة** خرǯ ǺǾǾ8.

ǻو: خذ هذا ǺǿǺتاǼ عند إرادة(Čē) اعطǿ (ČĚ) هذا الǻوǾ ǿǼ **فرانة مايعة ǹƆ إراد** ǿǺǾ أي:

إرادة ǻ وǿƕṭ ǾǱ خرجǺ ǿǺنية ǻ ركبة كǾǿو ǿǿ السائل: إǹ ǹتاǯ ǿƦǿ ṢǺ مركب كناية عن

الطلب // وǿ يǾǿǿƦ ǿƆ ǻ ǾǿǿƦƦ وليǺ ǻ ǺǻǾ Ǻǿǻ القرينة (وهي ǿǺǿ السائل)(٢٠) ƕ **[ظ/١٠]**

1) - ǿي (ق) و(م): ǻحر.
2) - ǿي (م): ǾǾ.
3) - ǿي (ق): ورد هكǻا. (ǻǾǿǻǿ من ǻǻ).
4) - ǿي (ǻ): ورد هكǻا. (بالǻǻ ǻ ǿǾǻǿǻادراǻǻ أي الإدراǻǻ ǻǿǾǻǾǿي تحتǻǻ أي: تحت الكǻǻ).
5) - ǿي (ق): ورد هكǻا (أي الإدراǻǻ ǻǿǻǿ تحتǻǻ أي تحت الكǻǻ
6) - ǿي (ǻ): لمعǻǻ.
7) - ǿي (ق): تعاǻǻ ǿǿǿǿ.
8) - ǻوراǻ ǿǿǻ ǻǿǿ ٧١
9) - ǿي (ǻ): ǻǻǻ.
10) - ما بين المعقوǿتين ǿǿǿǿ ǿي(ǻǿ)و(م).
11) - ǿي (ق) و(ǻ) و(م): الموǿǿǿ.
12) - ǿي (ق): ǿǿ.
13) - ǿي (ق): أن.
14) - ǿي (ق): ما بين المعقوǿتين ǿǿǿǿ وأما (المǿǿǿǿ المركǻ) ǿقد كتبها الناǿǿ ǿي البداية ǻǿ وǿǿǿ ǿوǿǿها ǿǿ.
15) - ǿي (ق): أن .
16) - ǿي (ق): الǿǿي ǿǿǿǿ.
17) - ǿي (ق): دǿيقǿ ǿي.
18) - ǿي (ق): ǿرادتي.
19) - ǿي (ق): أǿǿم.
20) - ǿي (م): هو حاǿ الǿǿǿ.

ﭬنﮎ من [Č] إرادة ا ﻊ ا ﺎ ﺣ ﺎ ﺓ ي مﮎ الطلب ﹶ **فار كاﭬ ﺓ ﺞ ﻣ ﺫ ﺒ ﺸ ا ﺷﺎﺑﺔ** ﺑ ﺍﻟﻄﺮ ﺍ [٢]

ﺑ ﺎ ﺭ ﻌ ﺘ ﻟ ﻤ ﺜ ﻴ ﻠ ﻴ ﺔ ﻧﺴﺒﺔ للتمﮱيل وهو التشبيﮇ ﻣ ﻄ ﻠ ﻘ ﺎ
ﺍﺳﺘﻌ ﺍﻟﻠ ﺍﻟﺪﺍﻝ عل ا ﺷﺒ ﺑ ﻠ ﻤ ﺸﺒ ﻣ

وا راد هنا ما كار وجﮇ الشبﮇ ﻓ ﻴﻬﺎ [Ď] هيﺌة منتزعة(إ ﻡ) [٤] من عدة ﺃمور ﻓ ﻠ ﺎ ﻡ ا ﺳﺘﻌﺎﺭﺓ ا ﺭﻛﺒﺔ

التمﮱيلية ﺗﺠﺐ ﺃر يﻜﻮر وجﮇ الشبﮇ ﻓ ﻴﻬﺎ هيﺌة منتزعة من متعددﹶ وكذا [٥] ﺗﺠﺐ ﺃر يﻜﻮر ﺍ ﻟ ﺮ ﻛ ﻴ ﺐ [đ]

هيﺌة منتزعة من ﺃﻣﻮﺭ ﺃشياﺀ ﻭ ﺃ ﺷ ﻴ ﺎ ﺀ ﺃشيا واحدا.

ﺗﺘﺸﺒﮇ [Ē] ﺑ ﺍ ﻟ ﻬ ﻴ ﺌ ﺔ ﺍ نتزعة بادعاﺀ [ē] إر ﺍﻟﺼﻮﺭة ا شبﮇ من جنس ﺍﻟﺼﻮﺭة [Ĕ] ا شبﮇ

ﻟ ﻠ ﻄ ﻠ ﻖ [Č٠] علﻰ ﺍﻟﺼﻮﺭة ﺃي [ČČ] ﺍ ﻟ ﻬ ﻴ ﺌ ﺔ ا شبهة باللﻔﻆ [Č٢] الداﻝ علﻰ ﺍﻟﺼﻮﺭة ا شبهة ﻟ ﻠ ﻈ

وﺗﺴمﻰ ﺃيﻀﺎ (بالتمﮱيل من ﻏيد بقولنا علﻰ سبيل ا ﺳﺘﻌﺎﺭﺓ) بالتمﮱيل علﻰ سبيل ا ﺳﺘﻌﺎﺭﺓ [ČĎ]

ﻛﻘﻮﻟﻚ ﻟ **ﻤﺘﺮدد ﻓ ﺃمر** من ا ﻣﻮﺭ هل يﻔعلﮇ ﺃر ﻻ يبدوا ﻟﻚ وجﮇ الﻔعل (ﻟﻔﻮﺍﺋﺪﮇ وعدمﮇ) [Č٤]

[و/١١] ﺍ ﻟ ﻤ ﻀ ﺮ ﻭ ﺭ **إﻧﻲ أراﻙ ﺗﻘﺪﻡ ﺭﺟﻼ** ﺗﺎﺭة **ﻭﺗﺆﺧﺮ ﺃﺧﺮﻯ** ﺗﺎﺭة **أﺧﺮﻯ.**

ﻓﺸﺒﮇ ﺣﺎﻟﻚ ﺃي: وﻫﻴﺄﺗﻚ ﺍﻟﺤﺎﺻﻠﺔ ﻣﻦ ﺍﻟﺘﺮﺩﺩ ﺑﺤﺎﻟﺔ ﺭﺟﻞ ﻟﺘﺎرة(١٠) ﻭﻫﻴﺄﺗﮇ ﺍﻟﺤﺎﺻﻠﺔ ﻣﻦ ﺗﻘﺪﻳﻤﮇ ﻭﺗﺄﺧﻴﺮﻫﺎ(١٦) ولیس ﺣﻌﺘﺎ(١٧)

لرجل ﺍﻟﺤﺎﺻﻠﺔ ﻣﻦ ﻭﻫﻴﺄﺗﮇ لتأﺧﺮ(١٨) (ﺍﻟﻘﺼﺪ ﺇﻟﻰ ﺍﻟﺘﺸﺒﮇ)(١٩) ﺍﻟﺮﺟﻞ ا تردد ﻓ ﺑﻌﺾ

---

1) - ﻓﻲ (م): ﺍﻟﻤﺘﺮﺩﺩ.
2) - ﻓﻲ (ق): ﺗﻘﺪﻡ.
3) - ﻓﻲ (ق) و(ﻞ) و(م): ﻓﻴﻬﺎ.
4) - ﻓﻲ (ﻞ) و(م): ﺍﻟﻤﺘﺮﺩﺩ.
5) - ﻓﻲ (ﻞ): و ﻛﺬﺍ.
6) - ﻓﻲ (ﻞ) و(م): ﺗﺮﻛﻴﺒﻬﺎ.
7) - ﻓﻲ (ﻞ): ﻓﻴﺸﺒﮇ.
8) – ﻛﺘﺐ ﻓﻲ ﺍﻟﻤﺘﻦ بالدﻋﻮﻯ و ﻓﻲ (ﻞ) و (م) بادﻋﻮﻯ و هو ﺍﻟﺼﻮﺍﺏ.
9) - ﻓﻲ (ﻞ) (م): ﺍﻟﺼﻮرا.
10) - ﻓﻲ (ق): ﻓﻴﻄﻠﻖ.
11) - ﻓﻲ (ﻞ): أن.
12) - ﻓﻲ (ق) و(ﻞ): ﺍﻟﻠﻔﻆ.
13) - ﻓﻲ (ق) و(ﻞ) و(م): ﻛﺘﺐ ﻫﻜﺬﺍ (بالتمﺜﻴﻞ من ﻏير ﻗﻴﺪ بقولنا ﻋﻠﻰ ﺳﺒﻴﻞ ﺍﻻﺳﺘﻌﺎرا).
14) - ﻓﻲ (ﻞ): ورد ﻫﻜﺬﺍ. (ﻟﻔﻴﻘﺪم بقدمﻪ ﻭﺗﺮﻛﻪ).
15) - ﻓﻲ (ق): ﻟﺘﺆﺧﺮا.
16) - ﻓﻲ (ق): ﺗﻮﻛﺮهما وﻓﻲ (ﻞ) وﺗﺆﺧرهما.
17) - ﻓﻲ (ق): ﻧﻌﺖ بدون أﻟﻒ.
18) - ﻓﻲ (ق): ﻟﺘﺆﺧﺮ.
19) - ﻓﻲ (ق) و(ﻞ): ﺃﻱ ﻳﺤﺼﻞ ﺍﻟﺘﺸﺒﻴﻪ ﻓﻴﻪ.

ﺃمر من ا ﺃمور ، من يتردد ، الذهاﺏ الحاجة ، تارة يبدو له وجه الذهاﺏ رجل

وتارة ، يﺄخرها بالدعاة(١) إلى الحالة أي(٢) (الهيئة) الشبهة من جنس الحالة الشبه اﺳﺘﻌ

اللفظ الدال على الهيئة الشبه بها للهيئة الشبهة ووجه الشبه(٣)وهو هيئة حاصلة من تارة وﺍ

ﺃخرى منتزع من عدة ﺃمور كما ﺃرى ، ومهما فشا أي: كثر وشاع بين الناس استعماله أي:

المجاز المركب ، على سبيل الاستعارة.

بعد ذلك (وﻟو) أي ويكون(٤) المثل(٥) لفشو استعماله على سبيل الاستعارة ،

أي المجاز المركب الاستعارة ، لا يكون ﺃو اللفظ(٦) الشبه به (ا استعمل ، الشبه خلو

المثل لا كان اللفظ الشبه به(٧) بعينه ، يكون استعارة ، يكون مثل ، وﻟذا ، يلتفت ،

الأمثلة إلى الأمثلة (كذا ﻟلشبهة)(١١) وإرادة ، ولفظ ، بل إلى ينظر ، موارده كما يقال

للرجل(١٢) (... كيف الصيف ...) بكسر(١٣) التاء ، الأمر ، ...

[ظ/١١]

1) - في (ق) و(ط) و(م): بادت.

2) - في (ق): أي.

3) - في (ق) و(ط): ورد هكذا (المشبهة بها إلى تعيير الدال على الهيئة المشبهة ووجه الشبه).

4) - في (ق) و(ط) و(م): (ولذا أي ولكون).

5) - في (ط): المثل.

6) في (م): تمثيل.

7) - في (ق): تغيير.

8) - في (ق) و(ط): تكون.

9) - في (م): الذا.

10) - في (ق): ما بين المعقوفتين (المفتعل في المشبه أو غير المثل لما كان المشبه ...) وهو في (م) و(ط).

11) - الواو في (ط).

12) - في (م): الرجل.

13) - هذا مثل ... يعيبون في امرأة. ويروى الصيف ضيعت اللبن ووردت بالحاء بدل من العين ... من الحاء والعين وهو اللبن الممذوق الكثير الماء ... (١) والتاء ... ضيعت ... المذكر والمؤنث والاثنان والجمع ... عمرو بن عمرو ... وكان شيخا كبيرا ... ضيعت اللبن ... عمرو ... غير ... من عمرو ... الحال(٢)

(١) ... تحقيق: محيي الدين عبد الحميد (د.ت/د.ت) ... بيروت - لبنان ... تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم - وعبد الحميد ... ١٩٨٨م ... دار الفكر للنشر بيروت - لبنان ... أبي عبيد البكري تحقيق: د. إحسان عباس - و د: عبد المجيد عابدين ... ١٩٨٣م ... الرسالة. بيروت - لبنان.

[illegible] الشاة [illegible] أي: [illegible] الركب [illegible] [2] [illegible] كا [illegible] [3] [illegible] التفاز [1] [illegible]

مركبان و [illegible] يوجد [illegible] تسمية [4] [illegible] باسم [illegible] (و [illegible])[5] كما [illegible] مل [illegible] ية [6] الا [illegible] أريد

منها [illegible] الشاة [illegible] كو [illegible][7]

[الطويل]

[illegible] الركب اليك [illegible] معد [illegible] * نيب و [illegible] مو [illegible]

[illegible] هذا الركب مو [illegible] خبار [illegible] و [illegible][8] منه [illegible] الشاة التز [illegible] والتز [illegible] سر [illegible] استعمل [illegible]

[illegible] ما و [illegible] لع [illegible] دية [illegible] إ [illegible] خبار [illegible][9] [illegible] الشاة [illegible] مل **وأما التشبيه في [illegible] الد [illegible]**

[illegible] در [illegible] دلال [illegible] علا كذا [illegible] إ هدية [illegible] إلي [illegible] **علا مشاركة أمر [illegible] مر [illegible] معه [illegible] علا [illegible]**

و [illegible] أي: [illegible] ري [illegible] **تعارة** [illegible] التز [illegible] ية وا [illegible] نية [illegible] استعارة وا [illegible] كا [illegible] يها الد [illegible] لة [illegible] ذكورة [illegible] إ [illegible]

[illegible] اسم [illegible] شبيها [illegible][10] [illegible] عرية [illegible] ([illegible])[11]

1) - في (م): [illegible].
2) - التفتازاني [illegible] التعريف [illegible]: [illegible].
3) - في (ق): [illegible].
4) - في (ق) و([illegible]): [illegible].
5) - في (ق)و([illegible]): [illegible].
6) - في ([illegible]): البرية وهو [illegible].
7) - الشاعر [illegible] بن [illegible] الحارثي [illegible] بن الحارث [illegible] شاعر [illegible] وكان من [illegible] الدولتين [illegible] الدين [illegible] محمد بن [illegible] الدين بن [illegible] عمر [illegible]: الرابعة [illegible] دار [illegible] العلوم [illegible] بيروت – لبنان.
الشرح: الركب: الركبان [illegible] اليمانيون [illegible] يمان [illegible] اليمن والم[illegible] المبعد من [illegible] عاد أي [illegible] لمعنى محبوب [illegible] البدن والموافق المفيد [illegible] هواي [illegible] ركبان [illegible] دين [illegible] اليمن [illegible] مفيد [illegible] شرح [illegible] أبي تمام [illegible] ودان [illegible] الماد [illegible] والترا [illegible]
[illegible] م.
8) - في ([illegible]): والمراد.
9) - في ([illegible]): [illegible].
10) - في ([illegible]): [illegible].
11) - [illegible] في ([illegible]) و(م).

هو الدɟلة علʔ مشاركة ʘمر Ž ʠمر ʝ معا بالǾǾ8 ʘو لʘƈ ƀر ǯيǟ ʘو لʘƈ بʘو لƈ بالǾǾ8 ʘو لʘƈ

ɟاستعارةʘ وكʓ ǯ ا ما يطلǯ علʔ التشبيƈ علʔ الȲǾƴ الداة علʔ ا شاركة ا ذكورةʘ كʘولنا زيد كاʝسد

Ž الشǾDzاعةʘ **وأركاǂƈ** ʘي: التشبيƈ **أربعة** وهʔ **ʘرفاƈ** // ʘي ا شبƈ وا شبƈ بƈ ʘƈ **ووƈƬƊ** وهو ا ɛا [و/١٢]

ا شترƘ بƙ الطرƙ ʘǯ **وأداƍ**[Č] وهʔ ǾǾ8 ʘو كʘل ʘو مʓل وما Ž معناƈ[٢] **ʘو: ǟاد كاǾدر Ž**

ǟسƖا ʘيǯ زيد مشبƈ والبدر مشبƈ بƈ ʘƈ والǾǾ8 ʘداة ǯشبيƈ ʘي كلمة يʘدʔ[Ď] ǒǾ التشبيƈ ʘ والǟسن

وجهƈ.

Ż شرƫ يʘلم علʔ بعƸ ما يتعلƭ ǒذƈ[ď] ʝا ركاʘ ʓǾǒ: **وقد** هي(ها هنا)[٥] للتǾيƭ ǾǾH ʘور

ʘرفاƈ ǵسيƙ ʘي: يدركار بǵ ʘƀʔ ǟالواǟ اǟǾ ƆƐ ʘ اǾǾلهرةʘ وهي البʘر والسمǀ والشم
والذوƠ و اللمƐ ʘ **ƘƏ ǟلك** ʘو لناʘ زيد كالبدر Ž اǟسن(زيد والبدر)[ď] ǵسيار ɟدراكهما[Ē]

اسة البʘرʘ **أو عقليƙ** ʘو: ʘولنا **العلم كاǟيا**ƍ[ē] **Ž كوǟǟ ƏƊ ادراƘ** ʘƊ راد بالعلم

ا اǟǾةǾ[Ē] وɟ ʔǟǾ ǟǾ ƭريǯ اǾدراƘ كاǟياةʘ وكل من العلم واǟياة عʘليʘ ɟدراكهما بالعʘلʘ إǯ

ǟǟ ɟ يدرƘ شيǾʘ منهما[Č٠]

ʝ ǟما ɟ يبʘرار ɟ و ɟ يشمار و ɟ يذاƥ ر ɟ و ɟ يسمعار(١١) و ɟ يلمسار ʘ ǯتǟƙ إدراكهما بالعʘل

وعلم ʘ ا ر امǀ(١٢) بينهما كوǟما جهƘ إدراƘʘ ʘو(١٣) ʘƑǾǾ (بار يʘور ǵǟǾ ʘǾƵ سيا

واʝخر عʘليا)ʘ(١٤) **كا نية والسǀǾ** ʘ Ž ʘولنا: ا نية //كالسبǀ Ž اɟتياƠǾ [ظ/١٢]

---

1) - ǯي (ق): واʘدا.
2) - ǯي (ɑ): معناها.
3) - ǯي (ɑ): ǯǾدي.
4) - ǯي (ɑ): بهاǯ. رʘمها باʘƧ هكا (بهاǯ).
5) - ǯي (ɑ) و(م): هنا.
6) - ǯي (ق) و(ɑ) و(م): ǯǾن ǫيدا والبدر.
7) - ǯي (ق): ʘ يدركان.
8) - ǯي (ق) و(ɑ): الحيوا.
9) - ǯي (ɑ): المʘكيƭ.
10) - ǯي (ɑ): منها.
11) - ǯي (ق): كتبها الناɑǯ ǯي البداية هكا (يǯǾ) دون ʘǫ وناون ǾǾ تراƞƴ وأƧǯ لها أن
12) - ǯي (ɑ): الميƞǯ.
13) - (أو) ǯي ƭƱƞǯ (ɑɑ).
14) - ǯي (ق): ƭƱƞǯ.

ﻻ ا شبﻪ وهو ا نية عقلي او ﻰ عدﻻ اﻟحياة وا شبﻪ بﻪ ﻰ حسي وكتشبيﻪ النور بالعلم ﻰ (١) عﻰسﻪ وهو من التشبيﻪ ا ﻘلوة للمبالغة إﻻ ا سوة ﻰ لل للمعقوﻻ تشبيهﻪ با عقو من باة جعل الفر ﻰ و ا لل ترعا(٢). ووﺟﻪ.

أي: وجﻪ الشبﻪ وهو ا عا الذي ﻘﺪ اشتراك الطرﻲ كما يكو مفردا كالشجاعة ﻰ تشبيﻪ الرجل الشجاع با سد وا حمرة ﻰ تشبيﻪ ا ﺪ بالوردة(٣) (و)(٤) قد يكو مركبا بأ يكو هيئة منتزعة أي: انتزعها العقل من عدة أمور(٥) سواء كا الطرفا مفردين أو مركبين أي: كل منهما هيئة منتزعة من عدة أمور أو احدهما(٦) مفردا(٧) وا خر مركبا ﻰ وجﻪ الشبﻪ

ا ركب (ﻰ التشبيﻪ)(٨) الذي طرفاه مفردا(٩). ﻘوله(١٠) :

[من الطويل]

وقد ﻻح ﻰ الصبح الثريا كما ترى * كعنقود ملاحية حين نورا

كما ترى كعنقود ملاحية حين نور الطرفا(١١) مفردا ا شبﻪ هو(١٢) الثريا وا شبﻪ بﻪ هو العنقود مقيدا بكونﻪ عنقود ا لاحية ﻰ حين إخراج النور والتقييد ينا ﻰ الإفراد ووجﻪ الشبﻪ هيئة حاصلة من تقارن الصور البيض مستديرة الصغار ا قادير ﻰ رأي

1) - ﻰ (ق): و.
2) - ﻰ (ق): ترا.
3) - ﻰ (ق) و(ط) و(م): الورد.
4) – ﻰ (ط) و(م): ساقطة
5) - ﻰ (ق): (من عدة أمور وهو تقديم كما هو مثبت وهي ﻰ الأصل ساقطة) وﻰ (ط): (أي العقل من عدة أمور).
6) - ﻰ (ق): أو احداهما.
7) - ﻰ (ق): مفردة.
8) - ﻰ (ط): ﻰ التشبيه.
9) - ﻰ (ق) و(ط) و(م): مفردان.
10) - الشاعر هو الشماخ بن ضرار بن حرملة بن سنان المازني الذبياني الغطفاني. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام وهو من طبقة لبيد والنابغة كان شديد متون الشعر ولبيد أسهل منه منطقاً وكان أرجز الناس على البديهة. جمع بعض شعره في ديوان شهد القادسية وتوفي ﻰ غزوة موقان وأخباره كثيرة في الأغاني والبغدادي: الخزانة معجم بن ضرار والشماخ لقبه الأعلام: الشعر والشعراء
11) - ﻰ (ط): طرفان.
12) - ﻰ الأصل ساقطة إن ﻰ أن الناظر صححها ﻰ الهامش بما يدركه ويناسبها بقلم مغاير.

العـ ـ ملتـ ـ و ـ شديدة ـ ـ منـمة إـ ـ دار ا ـ ـو ـ ـ من الطوـ والعرـ ـ

[١٣/و] ـد ـ // إـ عدة ـشياـ وـد إـ هيـة ـلة منهاـ وا ـية[٢] بـم ا يمـ وـيف الـ وـد

ـشددـ كما هنا عنب ـبيـ ـ ـ ومـ ما ـ ـ مركبا .

ـو ـوـ بشار[٣] ـي: كـ ا الـبار ا نعـدـ **فوة** من ـ ـار الـبار هيـ **ـ مـار النقـ** ـ

رـ ـنا من ـ ـار جري اـ يل(**وأـيافنا**) ـي مـ ـسيانا (**ليـ ـاو**) ـ ـ ـاوي[٤] ـ ـ منـ

إـد التايـ ـي ـتساـ[٥] (**كواكـ**)بعـها اـ بعـ ـ ـوجـ الشبـ مركبـ وهو اـيـة

الـ ـلة[٦] من ـساـ ـجرا مشرـة مستطيلة[٧] متناسبة ا ـ دار .

متـرـة ـ جواـب شيـ مـ ـ وكذا الطرـ ـ شبـ هيـة السيوـ وـد سلـ من

ـمادها[٨] وهي ـعلو[٩] وـرسب وـيـ وـذهب وـطرـ[١٠] وـ ـرـ إـ جهاـ ـتلـة ـيـة

الـواكبـ ـ ـاويها ـوا[١١] وـداخـ واستطالة ومـ ما ـ ـ ـتلـ[١٢]

إـ ـدـ[١٣] مـرد والـ مركب ـ ـو[١٤]

---

1) - ـي (ق): ـتراقـ وـي (ـ): ـتراـ. وـي (م): ـتران.

2) - ـي (م): المـحـ.

3) - بشار بن برد العقيلي أبو معاـ (ـهـ - ١٦٧هـ) أشعر المولدين ـ ـ من ـ ـار ـتان ... عربي ... من الرق. كان ... بالبـ را ... وأدرك الدولتين الأموية والعباسية ... كثير متـرق من ... ـي ديوان. أتهم بالـ ... الشعر والشعراء ... والديوان ـ: ٨/١ ... وتحقيق وشرح: ... العـ ... محمد الطاهر بن عاشور ... نشر: الشـركة التونـسية للتوزيـع – والشـركة ... م. ... والتوزيع ... تحقيق ... بيروت – لبنان.

4) - ـي (ق) و(ـ) و(م): تتهاوة.

5) - ـي (ـ): كتبت هكذا (...).

6) - ـي (م): الحامي.

7) - ـي (ق): كتبها هكذا ... و هو تحريـ واـ.

8) - كتبها ... بالقا ... والـحيح ما أثبتناـ.

9) - كتـ ... ـي البداية (أو) ... وشـ ... ـيها وربما اشتبـ ... تقارب ... تين تعلوا وتر ...

10) - ـي (ق): وتـ ... وـي (م): وتـ ...

11) - ـي (ق) و(ـ): تداـعا. وـي (م): تواـقا.

12) - ـي (مـ) كتبت ... والـحيح ما أثبتناـ ... ياق يقتـ ...

13) - ـي (ق): ...

14) - البيتان ... ـاويري وهو أحمد بن محمد بن الحـن ... بالـ ... ـاويري لكـرا ... الرياـ و ... الرياـ ... ـاويري ... تشبيـ ... الحـن ... بيت الحكمة ... ـهد المـمون. ... وشعرـ: ... ـاويري الشكـ ... تحقيق: ... دار ... بيروت- لبنان- ... ومعاهد التنـيـ ... شواهد التـ ... المـ ... العباـ ... عبد الرحمن بن أحمد ... تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد ... نشر: دار عالم الكتب ... بيروت – لبنان. ...

[من الكامل]

وكأن محمر الشقيق إذا تصوب أو تصعد

أعلام ياقوت نشر * ن على رماح من زبرجد

تجد الشبه هيئة الحالة من نشر أجرام مبسوطة على رؤوس أجرام خضر مستطيلة // وا لشبه الشيء وهو مفرد بالشبه به مركب من أعلام ياقوتية منشورة على رماح زبرجدية وعكسه وهو ما لشبه مركب وا لشبه به مفرد كقوله:

[الكامل]

لا تعجبوا من خاله في خده * كل الشقيق بنقطة سوداء

تجد الشبه هيئة الحالة من داخل الدائرة بأشياء مسودة حاصلة في الإحمرار وا لشبه مركب وهي هيئة الشقيق وهذا خالطه زهر الربا حاصلة في

[illegible]

1) - الياقوت: حجر كريم أحمر

2) - في (ق): كتبها بالدرجة والتحقيق أنه الزبرجد وهو ما أشتهر به حجر كريم أخضر [illegible] ١٨٦.

3) - [illegible]

4) - في (ق) و(م): المشبه.

5) - في (ب): مفردة.

6) - البيتان للشاعر أبي تمام حبيب بن أوس الطائي: ولد في الشام بقرية [illegible] دمشق [illegible] تاريخ [illegible] وفاته في [illegible] ١٨٨ هـ - [illegible] ٢٣١ هـ [illegible] ٢٢٨ هـ [illegible] الديوان: [illegible] دار الكتاب العربي، بيروت، [illegible] تحقيق: [illegible] أحمد بن [illegible] أبي العباس [illegible] للنشر: دار الثقافة بيروت – لبنان و المثالية في الشعر العربي [illegible]

7) - في (ق) و(ب) و(م): وهو.

ﺯﻫﺎﺭ (ﺍﻟﻠﻄﺔ ﺍﻟﺸﻤÈ (Č) ﺭﻳĀ ﺇﻟﻰ ﺍﻟﺴﻮﺍﺩ ﻭ ﻧﻮﺭ ﺍﻟﺸﻤÈ) (č) ﺇﻟﻰ ﺍﻟﺤﻤﺮﺓ ﻭﺍ ﺸﺒﻪ

ﺑﻪ ﻭﻫﻮ ﺍﻟﻘﻤﺮ ﻣﻨﻔﺮﺩ(Ď)ﻭﻗﻮﻟﻪ: ﻧﻮﺭ ﺑﺎﻟﺘﺎﻩ ﺍﻟﺘﺎﻩ ﻋﻠﻴﻪ ﻧﻮﺭ (ﻭﻏﻨﺪŘ...)(٤) ﻣﻨﻪ ﺇﻟﻰ ﺍﻟﺘﺎﻳﻊ

ﻳﻌﻠﻰ: ﻧﻮﺭﻩ !! Ž ﻧﻮﺭﺓ ﻏﺴﻨﺔ ﻧﻮﺭ ﻭﺷﺎﺑﻪ ﺧﺎﻟﻪ(٥) ﻭ ﺍﻟﺮ ŷ ﺭﺑﻮﺓ ﻭﻫﻲ ﺍ ﺭﻭ

ﺍ ﺭﻳﻌﺔ ﻭﺧﻮﻫﺎ ﺍﻟﻌﻠﻖ ﺭ ﻭﺃﺷﺪ (ď) ﺧﺮﺓ **ﻭﺍﻟﻤﻄﻠﺐ.**

ﺃﻱ: ﺍ ﺫﻛﺮ Ž ﺍﻟﺘﺸﺒﻴﻪ ﻏﺎﻳﺔ ﺃﻱ ﺫﻛﺮ (ﻭﺟﻬﻪ) (Ē)

ﻧﻮ: ﺯﻳﺪ ﻛﺎﻟﺒﺪﺭ ﻭ ﻳﺴﻤﻰ ﻏﻴﺎﻧﺬ(ē) ﻳﻤﻰ ﻭﻗﺪ ﻳﺬﻛﺮ ﻧﻮ: ﺯﻳﺪ ﻛﺎﻟﺒﺪﺭ Ž ﺍﻟﺤﺴﻦ ﻭﻳﺴﻤﻰ

ﻫﺬﺍ **ﻭﻗﺪ ﻳﺤﺬﻑ ﺍ ﺩﺍﺓ**(Ĕ) (ﺃﻱ ﺃﺩﺍﺓ ﺍﻟﺘﺸﺒﻴﻪ **ﺃﻳﻀﺎ**) (Čċ) ﺃﻱ ﻛﻤﺎ ﺫﻛﺮ ﻭﺟﻬﻪ ﻧﻮ: ﺯﻳﺪ ﺑﺪﺭ

[ﻭ/١٤] **ﻭﺍﺳﻄﻰ ﺑﻠﻴﻐﺎ** ﺫ ﺍ ﺩﺍﺓ ﻭﻣﺆﻛﺪﺍ ﻟﻤﺎ ﻓﻴﻪ ﻭﻣﻨﻪ ﻣﺎ ﻳﻀﻌﻒ(ČČ) ﺍ ﺸﺒﻪ // ﺑﻪ ﺇﻟﻰ ﺍ ﺸﺒﻪ ﺑﻌﺪ ﺫﻛﺮ

ﺍ ﺩﺍﺓ ﻛﻘﻮﻟﻪ(Č٢):

[ﺍﻟﻜﺎﻣﻞ]

ﻭﺍﻟﺮﻳﺢ ﺗﻌﺒﺚ ﺑﺎﻟﻐﺼﻮﻥ ﻭﻗﺪ ﺟﺮﻯ(ČĎ) .* ﺫﻫﺐ ﺍ ﺻﻴﻞ ﻋﻠﻰ ﻟﺠﻴﻦ ﺍﻟﻤﺎﺀ

---

1) - ﻓﻲ (ﻕ) ﻭ(ﻡ): ﻧﻘﻠﺔ.
2) - ﻣﺎ ﺑﻴﻦ ﺍﻟﻤﻌﻘﻮﻓﺘﻴﻦ ﻓﻲ (ﻡ): ﻭﺭﺩ ﻫﻜﺬﺍ. (ﺑﻤﺜﻠﻬﻤﺎ)
3) - ﻓﻲ (ﻕ) ﻭ(ﻡ) ﻭ(ﻡ): ﻣﻔﺮﺩ.
4) - ﻓﻲ (ﻕ) ﻭ(ﻡ): ﺣﻀﺮﺕ. ﻭﻓﻲ (ﻡ): ﻭﺣﻀﺮﺕ.
5) - ﻓﻲ (ﻕ) ﻭ(ﻡ): ﻣﺜﻠﻬﺎ.
6) - ﻓﻲ ﺍﻟﻤﺘﻦ ﻛﺘﺒﻬﺎ (ﻭﺍﺷﺘﺪ) ﻭﺍﻟﺼﺤﻴﺢ ﻣﺎ ﺃﺛﺒﺘﻨﺎﻩ.
7) - ﻓﻲ (ﻡ): ﻭﻣﻦ ﺍﻟﺸﺒﻪ.
8) - ﻓﻲ (ﻡ): ﻭﻓﻲ (ﻣﻪ) ﺣﻴﻦ ﻛﺘﺒﻬﺎ ﻫﻜﺬﺍ. (Θ). ﺃﻣﺎ ﻓﻲ (ﻕ) ﻓﻘﺪ ﻛﺘﺒﻬﺎ ﺍﻟﻨﺎﺳﺦ (ﺣﻠﻴﺪ). ﻭﻟﻌﻠﻪ ﺳﺒﻖ ﻗﻠﻢ ﺃﻭ ﺳﻬﻮ ﻭﺍﻟﺼﺤﻴﺢ ﻣﺎ ﺃﺛﺒﺘﻨﺎﻩ.
9) - ﻓﻲ (ﻕ) ﻭ(ﻡ): ﺭﺳﻤﻬﺎ ﺍﻟﻨﺎﺳﺦ (ﺍﻷﺩﺍﺕ) ﺑﺎﻟﺘﺎﺀ ﺍﻟﻤﻔﺘﻮﺣﺔ ﻭﺍﻟﺼﺤﻴﺢ (ﺍﻷﺩﺍﺓ).
10) - ﻣﺎ ﺑﻴﻦ ﺍﻟﻤﻌﻘﻮﻓﺘﻴﻦ ﻧﻘﻠﺔ ﻓﻲ (ﻡ). ﺃﻣﺎ (ﺍﻟﺘﺸﺒﻴﻪ) ﻓﻔﻲ (ﻕ): (ﺍﻟﺸﺒﻪ).
11) - ﻓﻲ (ﻡ): ﺃﻳﻀﺎ.
12) - ﻛﻘﻮﻟﻪ: ﻧﻘﻠﺔ ﻓﻲ (ﻣﻪ) ﻭﻓﻲ (ﻡ).
13) - ﺍﻟﺒﻴﺖ ﻟﻠﺸﺎﻋﺮ ﺍﺑﻦ ﺧﻔﺎﺟﺔ ﺍﻷﻧﺪﻟﺴﻲ: ﻭﻫﻮ ﺃﺑﻮ ﺇﺳﺤﺎﻕ ﺇﺑﺮﺍﻫﻴﻢ ﺑﻦ ﺃﺑﻲ ﺍﻟﻔﺘﺢ ﺑﻦ ﺧﻔﺎﺟﺔ ﺍﻷﻧﺪﻟﺴﻲ ﻣﻦ ﺃﻫﻞ ﺟﺰﻳﺮﺓ ﺷﻘﺮ ﻣﻦ ﺃﻋﻤﺎﻝ ﺑﻠﻨﺴﻴﺔ ﻭﻟﺪ ﺳﻨﺔ ٤٥٠ﻫـ/ ﻭﺗﻮﻓﻲ ﺳﻨﺔ ٥٣٣ﻫـ/١١٣٨ﻡ. ﺍﻧﻈﺮ: ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ: ﻁ: ﺩﺍﺭ ﺑﻴﺮﻭﺕ ﻟﻠﻄﺒﺎﻋﺔ ﻭﺍﻟﻨﺸﺮ.١٤٠٠ﻫـ-١٩٨٠ﻡ: ﺹ ١١٠. ﺍﻧﻈﺮ ﺗﺮﺟﻤﺘﻪ ﻓﻲ ﺍﻟﺪﻳﻮﺍﻥ: ﺹ ٥ ﻭﺇﻟﻴﻪ ﺍﺑﻦ ﺧﻔﺎﺟﺔ: ﻟﻌﺒﺪ ﺍﻟﺮﺣﻤﻦ ﺑﻴﻀﻮﻥ – ﻣﻨﺸﻮﺭﺍﺕ ﺩﺍﺭ ﺍﻵﻓﺎﻕ ﺍﻟﺠﺪﻳﺪﺓ (ﺩ.ﺕ/ﺩ.ﻁ) ﺗﺮﺟﻤﺘﻪ ﻓﻲ ﻭﻓﻴﺎﺕ ﺍﻷﻋﻴﺎﻥ ﻭﺃﻧﺒﺎﺀ ﺍﻟﺰﻣﺎﻥ: ﻷﺑﻲ ﺍﻟﻌﺒﺎﺱ ﺃﺣﻤﺪ ﺑﻦ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﻦ ﺃﺑﻲ ﺑﻜﺮ ﺑﻦ ﺧﻠﻜﺎﻥ ﺍﻟﻨﺎﺷﺮ: ﺩﺍﺭ ﺍﻟﺜﻘﺎﻓﺔ. ﺑﻴﺮﻭﺕ. ﺗﺤﻘﻴﻖ. ﺇﺣﺴﺎﻥ ﻋﺒﺎﺱ ١٩٦٨/١ ﻁ: ١/٥٦-٥٧، ﻭﺍﻟﺘﻜﻤﻠﺔ ﻟﻜﺘﺎﺏ ﺍﻟﺼﻠﺔ ﻻﺑﻦ ﺍﻷﺑﺎﺭ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﻦ ﻋﺒﺪ ﺍﻟﻠﻪ ﺑﻦ ﺃﺑﻲ ﺑﻜﺮ ﺍﻟﻘﻀﺎﻋﻲ-ﺩﺍﺭ ﺍﻟﻔﻜﺮ ﻟﺒﻴﺮﻭﺕ. ﻁ: ١٤١٥/١ﻫـ. ﺗﺤﻘﻴﻖ: ﻋﺒﺪ ﺍﻟﺴﻼﻡ ﺍﻟﻬﺮﺍﺱ-١/١٢٥-١٢٦ ﻭﺳﻴﺮ ﺃﻋﻼﻡ ﺍﻟﻨﺒﻼﺀ ﻟﻤﺤﻤﺪ ﺑﻦ ﺃﺣﻤﺪ ﺑﻦ ﻋﺜﻤﺎﻥ ﺑﻦ ﻗﺎﻳﻤﺎﺯ ﺍﻟﺬﻫﺒﻲ ﺍﻟﻨﺎﺷﺮ: ﻣﺆﺳﺴﺔ ﺍﻟﺮﺳﺎﻟﺔ ﻟﺒﻴﺮﻭﺕ ﻟﺒﻨﺎﻥ. ﻁ: ١٤١٣ﻫـ. ﺗﺤﻘﻴﻖ: ﺷﻌﻴﺐ ﺍﻷﺭﻧﺎﺅﻭﻁ. ﻭﻣﺤﻤﺪ ﻧﻌﻴﻢ ﺍﻟﻌﺮﻗﺴﻮﺳﻲ ٢٠/ ٥١ ﻭﺃﺑﺠﺪ ﺍﻟﻌﻠﻮﻡ ﺍﻟﻮﺷﻲ ﺍﻟﻤﺮﻗﻮﻡ ﻓﻲ ﺑﻴﺎﻥ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻌﻠﻮﻡ ﻟﺼﺪﻳﻖ ﺑﻦ ﺣﺴﻦ ﺍﻟﻘﻨﻮﺟﻲ. ﺍﻟﻨﺎﺷﺮ: ﺩﺍﺭ ﺍﻟﻜﺘﺐ ﺍﻟﻌﻠﻤﻴﺔ-ﺑﻴﺮﻭﺕ١٩٧٨/١ﻡ ﺗﺤﻘﻴﻖ: ﻋﺒﺪ ﺍﻟﺠﺒﺎﺭ ﺯﻛﺎﺭ

ﺍﻟﺸﺮﺡ: ﺍﻟﺮﻳﺢ ﺗﻌﺒﺚ ﺑﺎﻟﻐﺼﻮﻥ: ﺗﻤﻴﻠﻬﺎ ﻭﺗﺤﺮﻛﻬﺎ ﺑﺸﺪﺓ ﻛﺎﻟﻌﺎﺑﺚ: ﺍﻟﺬﻫﺐ: ﺍﻟﻌﻴﻦ ﺍﻟﺬﻫﺐ: ﺍﻟﻠﺠﻴﻦ ﺍﻟﻤﺎﺀ: ﺃﻱ ﻣﺎﺀ ﻛﺎﻟﻔﻀﺔ ﻓﻲ ﺍﻟﺒﻴﺎﺽ ﻭﺍﻟﺼﻔﺎﺀ) ﺍﻧﻈﺮ ﺍﻟﺘﺤﻘﻴﻖ ﺍﻟﻤﻔﺘﺎﺡ ﺹ: ١٥٨.

ي علة (ما كان لل...)[1] في ... والبيان ... وغير ... ذكر ... الأداة ويسمى[2]

مرسلاً[3] أي: ... رسالة أي: ... (عن)[4] ... بالمبالغة والتأكيد لاستعداد[5] من ... الأداة[6] واعلم

أن التشبيه إذا كان وجهه ... يدرك من ... من أمر ... من ... إمعان ... يسمى[7] غريباً

مبتذلاً[8]

لو: زيد[9] كالبدر و إذا كان خيالاً لا يدرك إلا بعد التأمل[10] كما إذا كان هيئة منتزعة

من متعدد يسمى[11] غريباً[12] كقوله[13]:

[الطويل]

كأن مثار[14] النقع[15] فوق رؤوسنا * وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه[16]

واليه أشار بقوله: **وكلما بعد الوجه ... وقد ... الغرابة في القرب ... الأداة ...**

(دقيقاً)[17] ... بالتقريب. كقوله[18]:

---

1) - في (م): ما كالجين وفي (ق): ... الماء

2) - في (م): ...

3) - في (م): ...

4) - في (ق) و(م): من.

5) - في (ق): للاستعداد وفي (ق): الاستعداد.

6) - في (م): الأداة.

7) - في (ق) و(ق) و(م): ...

8) - في (ق): متبذلاً.

9) - في (ق): ... (زيد) في الهامش وأشار ... مكانه.

10) - في (ق) و(ق): ...

11) - في (ق) و(ق) و(م): ...

12) - في ... ورد ... بدون أل و الكمال من ... و هو ...

13) - الشاعر هو بشار بن برد ... التعريف ... ٧٠ : ... لبشار يوماً ... أنشد ... من ... التشبيه ... من أين ... ولم تر الدنيا ... بما ... الشعر ... من الأشياء ... ريحته ... أنشد:

عميت جنيناً والذكاء من العمى * فجئت عجيب الظن للعلم موئلاً.
وغاض ضياء العين للعلم رافداً * لقلب إذا ما ضيع الناس حصلا.
وشعر كنور الروض لاءمت بينه * بقول إذا ما أحزن الشعر أسهلا

أخبار أبي تمام ... : ١٨.

14) - مثار: من أثار أي: هيج

15) - النقع: الغبار.

16) - تهاوى كواكبه في رواية ... وهي ... بعد ... أخبار ... : ١٥٧

17) - دقيق في(م) ...

18 البيت للمتنبي يمدح فيها أبا هارون بن عبد العزيز ... مطلعها

أمن ازديارك في الدجى الرقباء * إذ حيث كنت من الظلام ضياء

و هو أحمد بن الحسين بن عبد ... أبو الطيب ... الشاعر المعروف بالمتنبي ... ولد بالكوفة في محلة ... من ... بعد ... كان ... امرؤ القيس ... بدر بن عمار ... الدولة ... بكافور ... الشديد ... بين العراق ... في طريق العودا ... ببغداد اشتهر ... وكبرياء ... كان يمتاز بالحكمة ... الحكمة ... ديوان شعر: ... (ديوان المتنبي) ... ... دار ... ٢٠٠٠ ... بيروت ... : ٨٧

ترجمته في الديوان ... و البداية والنهاية ... أبي الفداء ... بن كثير الدمشقي المتوفى ... ... مكتبة المعارف بيروت – لبنان. ... أبي ... الدين ... بن محمد بن

B Ę ǩ ŁØl الو ǻ Ё ĕ ǕıŔ ɟ * إ بو ǻ لي Ё في ǻ ǵياء(Č)

يع ɫ Ǖ ɟ Ё النهار ɟ ǩŌبل وجǻ Ţبوǻ Û إ ɟ وهي متÔȦة بعدȳ اΣياǒ Û Ǽا لو كاǩ Ǩ ǩستHي

ما ɟ ǻ Û و ɟ ȿهرǧ عند وجودǻ Û ǰ ǻ Ǖ علاɁ منها ǵسنا وǒا(٢):

ǻتشبي ǻ الوج ǻ بالشمĖ مبتذǒ إ ɟ Ǖ ɟ Ǽكر اΣياة(٣)...............................

[ظ/١٤] وما ǻ ǻ من الدȩ وا ǩȦǒ(٤) Ǖخرج ǻ إ Ƃ الȣرابة ǖ وǒار من التشبي ǻ ل Ǖلوǡ Û ǰ ɟ ɟ // ȩوة الǕ ǩŶȳ ǩȦيد ǻ Ǖ ǩ ء Ţ م شǕ ǩ من الشمĖ.

وكقول ǻ(٥):

[من البسيǕ]

Ǖ Ƚ أ الرشا لǒ ǹوǒ ǩ ȿرǿ * بالسǩ Ǹ ǵǩȱ Ǒ قد أǵرǩ Ǩ ǵشائƀ

إ ɟ ȿǭǚǹ Ǒ Ž التيار ǵǻ Ę * ɟ الشȾĖ ǩ غرب Ž عƘ ǿ ا ء

فǕ ɟ التشǿ ǻ ǧ ǩŌ ǯ(٦) بالشȾĖ Û قرا ب مبتذǒ Û ǩŌ ا ǩǒ Ȣ ǿ ǹ Û ǻ Ǖ ǩ Ɂ من ǧيǬ(٧)

ɟ ǯǿ ǡ Ž التيارÛ أي: ا ǒ الȣزير ا اريÛ ǡǧ ǻ ǩǹ ǵǹǚǹ ǻ Û أي: ǯǿ ǡ

= محمد بن Ǯبد الكريم المو Ţ لي ت:٦٣٧هـ Ǖ (د.ت) ǩǕ : ɫ ǯ Ǖ م١٤٩٩ تحقيق: محمد محي الدين Ǯبد الحميدǕ بيروت – لبنانǕ ومـ وȥ ديـ وان المتنبي – شرƟ الياǍيǕ ɫ : ١٢٨ Ǖ ǹƤ Ţ Ǖ ر ǩ ǩ ليمان العيǩ ǩ ي و الوثقيات ١/١٢٥

1) - كتبها ǩي (م) دون همȥا هكȣا (حيا).

2) - ǩي (ق): بها Ǝ (بالهمȥا).

3) – ورد ǩي ǕŢ ǹ الحيا و ال Ţ حيǎ ما أثبتناǯǯ.

4) - وال ǵƤ ǩ ǩ ɫ ǩ ǩي (م) و(ق). وǩي (م): الƤ ǩ.

5) - البيتان لـ: الǒ بن ال Ţ ǩار ألما رديلي وǩيǿ أبيهما Ǖبي ǩ حاق الشيراȥي ولم أ ǵ ǮǮليهما ǩ Ǖ ǩي مـ Ţ در واحد وهـ و كتاǥ: الǯ ǒوم الȥاهرا ǩي مǩوا مـ Ţ ر والقاهرا. لـ: جماǿ ȳ الدين أبي المحا ǩ ن يو ǵ بن تȥري بردي الǕتابكي ت: ٨٧٤هـ Ǖ ناشر: الǒ ǩ ǩ ǩ ǩ ǩ ǩ ال Ţ ري العامة لǕǩليǵ والترǹ ɫ والǕ ǩ ǩ ǩ القاهرا (د.ت/د.ت) ٧/٢٤٢

6) - ǩي (م): تشبي ǯ المي ǿ ǩ ǩ.

7) - ǩي (ق) و(ǯ): حدي ɫ .

ا ميل Ž ا ا ء دليƳ(Č) علاء أر (الشƚÈ Ž(٢) اΣÕيÕة) (Ď) ƙغرب Ž ƙء ȸه(ď) ا اءÛ ȷ ȼ

Ûعلاء(٥) منها ǵسنا وŏاŏÛ وȩد ȸ8ه È Ž ا ŏا ƺلتÓن هي كذاÕ(ď) باȷ وБ يء ƚ Û ȷ ȩولȼ ǩعاБ:

(ǩ8رā Ž ƙء ƥة) (Ē) من با ā علم اليÕƙ Û(وا8ȸهماسÕ Ž التيار جعلȼ من با ā ƙء)(ē) اليÕƙ

وȩولȼ دهȧ Ûأي: التشبيȼ ولطƷ Û وخرǯ إБ ا8رابة ƺÔار(Ĕ) من التشبيȼ ا Õلوā Û جواā ا

---

1) - ڤي (ق) و(م): دليƴ.

2) - (ڤي) ƚƱƥƪ ڤي (ƣ) و(م).

3) - ما بين المعقوڤتين ڤي (م): شمΣ الحقيقة.

4) - ڤي (ق): من ƚƱƥƪ.

5) - ڤي (ق): كتبت أǓƵ.

6) ڤي (ƣ): ȸااƦ رƪمها اƪ ƣƪ باǓاƧ.

7) - ƪورا الكهƧ. ǓاƚƉ ʌ

8) - ما بين المعقوڤتين ڤي (ق) باƪ ڤي (ق) ƥƱ ƪƪ ƚƱ (مƵ) أما ڤي (ƣ): ورد هكȸا (واƪƷماƪ ڤي التيار ȸاƞ من با ƴ Ƶين اليقين).

9) - ڤي (ƣ): وƪار.

ـلÔﺯ

أÕÒ lr€èirاgتعا التÕﺭƷrية وا Óنية Ûو Ûأ Òلـ الشيŏ (ما بـ ا الشيŏ عليﻪ)(Č) **التشبيﻪ** خـ Ǝ ﻪـلوﻪ

ÛÒلـ Û zl€ستعارة متفرعة عنﻪ Ûﻪـﻪ lﻪ g ﻪـﻪ **ﻑ منﻪ** Ûﻪ أي: من التشبيﻪ **ماعدا ا لشﻪ** بـﻪ Ûﻪ بـ ل ﻡـغـ Ʒ8

ا لشبﻪ وا ﻪداة(٢) والوجﻪ ﻪو: رأيـ Ǩ Ûأسدا Û **Òار lèتعارg وإ lﻪ ﻡـﻑ ماعدا// ا لشﻪ.**

[١٥/و] بـ ل ﻡـغـ Ʒ8 ا لشبﻪ بـﻪ Û والوجﻪ وا ﻪداة ﻪو: Ûيـﻪ ﻪنـ Ǩ بشبﻪ ا نية Ǩ Û Òار lèتعارg **بالناÓﻪ Û علﻪ**

ما Ǩدﻪ Û من اعتبار العﻪرة والقرينة Û وذكر ﻪ ز ا لشبﻪ بـﻪ Ž ا Óنية Û وأÓن ﻪ **الشﻪ ﻪنيﻪ** Û أي:

ﻡـغـ إ ﻪ Òار(Ď) استعارة مبنية بعد اعتبار التشبيﻪ ا ﻪ اي Û lr€èirاgتعار ﻪ(ď) **إ ﻪ ﻡ ﻪ lﻪ.** استعارة **التشبيﻪ**

علﻪ الناÒèﻪ Ûﻪ **التشبيﻪ** أي: علﻪ كور التشبيﻪ Òار ﻪسيا منسيا بالدعاة(٥) إﻪ ا لشبﻪ بـﻪ(ď) Òار ﻪ Øن

جنـ Ȅ (ا لشبﻪ وﺗذا) (Ē) Òó التعﻪﺏ Ž ﻪـلوﻪ(ē):

[الÓامل]

ﻪـلوﻪ Ǩ ﻪـﻪ ﻪـﻪ من الشمـ Ȅ * ﻪـﻪ Ȅ ﻪعز إ ﻪ من ﻪفسي

ﻪـلوﻪ Ǩ ﻪـﻪ ﻪـﻪ ومن عﻪﺏ * ﻪـﻪ Ȅ ﻪـﻪ ﻪـﻪ من الشمـ Ȅ

والنهي عنﻪ Ž ﻪـلوﻪ(Ĕ): [ا نسرﻪ]

ﻪ ﻪعﻪ ﻪـﻪ ﻪ ﻪﻪ بلﻪ ﻪﻪلتﻪ * فد ﻪرا أﻪرارﻪ علﻪ الفطر

---

1) - ﻪي (ق): ما يبنا ﻪ ﻪ.
2) - ﻪي (م): كتبها الﻪدات بالتاﻪ المتﻪوحﻪ.
3) - ﻪي (ق): ﻪارت.
4) - ﻪي (م): معنا ﻪ.
5) - ﻪي (مﻪ):كتﻪ ﻪي الهام ﻪ هكﻪ ا (الباﻪي وﻪ) بالدﻪ بمعنﻪي ﻪ مقابﻪ ﻪ الدﻪ) وﻪي (ﻪ) و(م): بادﻪ.
6) - (ﻪ) ﻪي (مﻪ)و(ﻪ) ﻪ ﻪ ﻪ.
7) ﻪي (ﻪ): المشبﻪ ﻪ ولهﻪ.
8) - البيتان لابن العميد: هو الوﻪير أبو الﻪ ﻪ محمد بن العميد ﻪ ﻪي الﻪدﻪ وﻪوم الﻪ والﻪ ﻪ وﻪ بﻪ ﻪي الكتابﻪ ﻪ أهﻪ ﻪما ﻪ ﻪ ﻪ (بدأت بعبد الحميد وﻪتمت بابن العميد ﻪ ﻪ ﻪ: ٣٦٠ﻪـ ﻪ الﻪار البﻪ الواﻪ ﻪ : ﻪ ﻪ ﻪ ﻪ: ﻪ ﻪي المﻪ ﻪ ومﻪ ﻪ ﻪ أمين.
9) - الفاﻪ هو ابن ﻪبا العﻪوي والﻪ الكامﻪ (محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن ﻪراهم ﻪبا الحﻪ ﻪي العﻪوي أبو الحﻪ ن) شـ ﻪر وﻪالم ﻪي الﻪدﻪ. مولدﻪ ووﻪاتﻪ (٣٢٠ﻪـ ﻪ ٣٢٠ﻪـ) ﻪ بهان ولم يﻪادرها ﻪ ﻪيرها. الﻪار: الﻪ ﻪ ﻪ ﻪ : ١٥٣

ȼلوƦ ȼ۩ۨ ادعƾ^(٣) ۨ ɹ ۨǣǚ^(٢) اǚǚǛ ا ميلǓ من ۨ ۫ǚراد الشمȄ اΣǚǖǚǖة^(٤) ا كاɹ لتعȼǄǛ

معا Ǔ إǣ Ʀ عǛǄب Ž كوɹ إ۩ساɹ PيلǚȎ ورةǓ يȚلɫ ǫ ȼǓ ولوƦ^(٥) ȼ۩ۨ ادعƾ ۨ ɹ Ț ȼǄوǄب من

ۨ ۫ǚراد الǚǚمر ǵǖǚǖǚǓة ا كاɹ النهƾ^(٦) عن التعǛǄب (إǣ معا)^(٧) اǚǚǛلةǓ Ʌɭ يسرț إليها البǛ^(٨)

بسبب مǛبسة الǚǚمر اΣǚǖǚيǓ Ʀ بسبب (مǛبسة ا۩ساɹ كالǚǚمر Ž اΣسن)^(٩)

وأما اǚǚǛنالة ǓǛ هي Ž اللǚǚة // مǚǚدر كنيǨ بǚǚذا عن كذا إǣ كرǨكǨ التǚǚريǴ بȼ Ǔ وǛما Ž [ظ/١٥]

اƦǖǚǚǛزدا^(١٠) **وǛǚǚǛ ȘǚǛ أراد بȼ Ʀǚǚǚ** (معنا)ȼ^(١١) خرجǨ اΣǚǖǚǖةǓ **مǚǚ Ʒ Ǜاوالǚǚǚ إرادǥ ا ۼ ا** اΣǚǖǚǖي

معȼ.

ۨ ي: مǚǚ Ʒ ǣǚǚǛ اǛزȳ كلǚǚȘ ǚǚǚويل النǛǚاد ا رادبȼ ǚǚوǚǚ الǚǚامةǓ مǚǚ Ʒ جواز إرادة ǵǖǚǖǚتȼ

من(١١) ǚǚوǚǚ النǛǚاد ǚǚيǚǚǚǓ خرǯ الǚǚاز إǣ^(١٢) Ʀ يǚǚǚǚ إرادة ا ۼ ا اΣǚǖǚǖي للǚǚرينة ا ۩عة منȼ.

وǛǚǛ ۨ ي: الǚǚناية **ǚǚǚǛ ǚǚǚǚ مǚǚ ǚǚǚǚ إرادǥ ا ۼ ا الǚǚقيقة مǚǚ Ʒ إرادǥ Ʀǚǚǚǚ** كǚǚرادة

ǚǚوǚǚ النǛǚاد مǚǚ Ʒ إرادة ǚǚوǚǚ الǚǚامة ǚǚǚǚ الǚǚاز.وǚǚوǚǚǚ من جهةǓ ۨ ɹ اƦ۩ǚǚǚǚ ǚǚيها من ا لمزوȳ إƂ

اǛزȳǓ كما Ž الǚǚاز وɭǚǚ ǚǚǚ مǚǚ Ʒ جواز (إرادة ǚǚ)^(١٣) ǚ ɹ ا دار عاƾ جواز اǚǚرادة ا ذكورةǓ Ʀ

عاƾ اǚǚرادة بالǚǚعل^(١٤) إǣ كǯ ا ما ǚǚلو الǚǚناية عن إرادة^(١٥) ا ۼ ا

---

1) - ǚي (مǚ):الدǚǚي.
2) - ǚي (ǚ) و(م): ǚǚǚ.
3) - ǚي الǚǚ الحقيقة و ǚي (م) الحقيقية و هو الǚ والǚ.
4) - ǚي (ق): (ǚ) ǚǚǚǚ.
5) - ǚي (ق): للمنتهي.
6) - ǚي (ǚ) و(م): معناǚ ǚǚ.
7) - ǚي (ǚ): البǚ ǚ.
8) - ǚي (ق) و(ǚ): (كتبت هكذا مǚǚǚ ǚǚǚǚ القمر الحقيقي ǚ ǚǚǚ ǚǚǚǚ ǚǚǚان كالقمر).
9) - ǚي (ق): ǚي الǚǚǚǚ والǚǚǚحين ما أثبتناǚ.
10) - ǚي (مǚ)و(ق): معناǚ ǚǚǚǚ.
11) - ǚي(مǚ):ǚǚ.
12) - ǚǚǚǚ ǚي(مǚ).
13) - ǚي (ق): ǚرادتǚ. ووǚǚ ǚǚǚǚǚ ǚي لبǚ Σ ǚǚدما كتǚ ǚǚ ǚ ǚǚ ǚǚǚ اǚǚ.
14) - ǚي (ǚ): ǚي (مǚ)وǚي (ق): بالتعǚ ǚǚǚǚ.
15) - ǚي (مǚ)كتبها الǚǚ ǚǚ بالتاء المتتوحة كذا (ǚرادت) والǚǚحين ما أثبتناǚ.

ﺍﻟﻬﻴﻬﻴﻲ ﻟﻠﻄﺒﻊ ﺑﺌﻴﻮﺓ ﻛﻮﻟﻨﺎﻧﻲ ﺯﻛﺮ ﻧﻮﻳﻞ ﺍﻟﻨﺠﺎﺩ ﻭﻣﻬﺰﻭﻥ ﺍﻟﻬﻴﻞ(٣) ﻭﺇﻥ ﻧﻲ ﻳﻜﻦ ﻟﻲ ﻧﺎﺩ ﻭﻻ
ﺯﻳﻞ ﻭﺍﻋﻠﻢ ﺃﻥ ﺍ ﻃﻠﻮﺓ(٢) (ﻟﻪ).

ﺇﻣﺎ ﻗﺪﺓ ﻣﻦ ﺍﻟﻬﻴﺎﺓ ﻛﺎ ﻭﺩ ﻭﺍﻟﺴﻴﻒ ﻭﺍﻟﺒﺄﻝ ﻭﺍﻟﻌﻠﻢ ﻭﺍﻟﺤﻠﻢ ﻭﺍ ﺓ ﻭﺍﻟﺸﺠﺎﻋﺔ ﻭﺍﻟﻄﻮﻝ
ﻭﺍﻟﻬﻴﺮ ﻭﻟﻮ ﻟﺰﻡ ﻭﻫﻲ ﺗﺮﺑﺎﻥ ﻗﺮﻳﺒﺔ ﻭﺑﻌﻴﺪﺓ ﻧﺎﻥ ﻛﺎﻥ ﺍﻻﻧﺘﻘﺎﻝ ﻣﻦ ﺍﻟﻜﻨﺎﻳﺔ ﺇﻟﻰ ﺍ ﻃﻠﻮﺓ ﺑﺰ
ﻭﺍﺳﻄﺔ ﻓﻘﺮﻳﺒﺔ **ﻧﻮ: ﻛﻠﻪ ﻃﻮﻳﻞ ﺍﻟﻨﺠﺎﺩ**(٤) **ﺃﺭﺍﺩ** ﺑﻬﻮﻟﻪ ﻃﻮﻳﻞ ﺍﻟﻨﺠﺎﺩ ﻃﻮﻳﻞ **ﻃﻮﻟﻪ** **ﺍﻟﻘﺎﻣﺔ**(٥) ﻧﺈﻥ //

[١٦/ﻭ] ﻃﻮﻝ ﺍﻟﻨﺠﺎﺩ ﻳﺴﺘﻠﺰﻡ ﻃﻮﻝ ﺍﻟﻘﺎﻣﺔ ﻭﺍﻻﻧﺘﻘﺎﻝ ﻣﻦ ﻃﻮﻝ ﺍﻟﻨﺠﺎﺩ ﺇﻟﻰ ﻃﻮﻝ ﺍﻟﻘﺎﻣﺔ ﻻ ﻳﺘﻮﻗﻒ ﻋﻠﻰ
ﻭﺍﺳﻄﺔ ﻭﺇﻥ ﻛﺎﻥ ﺍﻻﻧﺘﻘﺎﻝ ﺑﻮﺍﺳﻄﺔ ﻧﺒﻌﻴﺪ(٥) **ﻭ**ﻛﻘﻮﻟﻪ: **ﻛﺜﻴﺮ ﺭﻣﺎﺩ ﺍﻟﻘﺪﺭ** ﻛﻨﺎﻳﺔ ﻋﻦ ﻛﺮﻣﻪ
ﻧﺈﻥ ﻫﺬﻩ ﺍﻟﻬﻴﻞ ﻻ ﻳﺴﺘﺪﻝ ﺑﻪ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﻜﺮﻡ ﻧﻬﺰﺍﻝ ﻣﻠﺰﻭﻡ ﻭﺍﻟﻜﺮﻡ ﻻﺯﻡ ﺳﺐ ﺍﻻﻋﺘﻘﺎﺩ.

ﻭﺍﻟﻜﻦ(٦) ﺍﻻﻧﺘﻘﺎﻝ ﻣﻦ ﻫﺬﻩ ﺍﻟﻬﻴﻞ ﺇﻟﻰ ﺍﻟﻜﺮﻡ ﻻ ﻳﺘﻮﻗﻒ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﻮﺍﺳﻄﺔ ﻧﻬﻮ ﻳﻨﺘﻘﻞ ﻣﻨﻪ ﺇﻟﻰ
ﺟﻮﻋﻪ ﺑﻌﺪﻡ ﺷﺮﺑﻪ ﺍﻟﻠﻪ ﻭﻣﻨﻪ ﺇﻟﻰ ﻛﺜﺮﺓ ﻗﻠﺐ ﺃﻣﻪ ﻭﻣﻨﻬﺎ ﺇﻟﻰ ﻛﺜﺮﺓ ﺍﻷﻛﻠﺔ ﻭﻣﻨﻬﺎ ﺇﻟﻰ ﻛﺜﺮﺓ
ﺍﻟﻀﻴﻮﻑ ﻭﻣﻨﻬﺎ ﺇﻟﻰ ﺍ ﻃﻠﻮﺓ ﻭﻫﻮ ﺍﻟﻜﺮﻡ(٧) **ﺃﻭ** ﻛﻘﻮﻟﻪ: ﺯﻳﺪ **ﻛﺜﻴﺮ ﺍﻟﺮﻣﺎﺩ ﻛﻨﺎﻳﺔ ﻋﻦ ﻛﺮﻣﻪ** ﻧﻬﻮ
ﻳﻨﺘﻘﻞ ﻣﻦ ﻛﺜﺮﺓ ﺍﻟﺮﻣﺎﺩ ﺇﻟﻰ ﻛﺜﺮﺓ ﺇﺣﺮﺍﻕ ﺍﻟﺤﻄﺐ ﺗﺤﺖ ﺍﻟﻘﺪﺭ ﻭﻣﻦ ﻛﺜﺮﺓ ﺍﻹﺣﺮﺍﻕ ﺇﻟﻰ ﻛﺜﺮﺓ ﺍﻟﻄﺒﺦ
ﻭﻣﻦ ﻛﺜﺮﺓ ﺍﻟﻄﺒﺦ ﺇﻟﻰ ﻛﺜﺮﺓ ﺍﻷﻛﻠﺔ(٨) ﻭﻣﻨﻬﺎ ﺇﻟﻰ ﻛﺜﺮﺓ ﺍﻟﻀﻴﻮﻑ ﻭﻣﻨﻬﺎ ﺇﻟﻰ ﺍ ﻃﻠﻮﺓ ﻭﻫﻮ ﺍﻟﻜﺮﻡ
ﻭﺇﻣﺎ ﺃﻥ ﻳﻜﻮﻥ ﺍ ﻃﻠﻮﺓ ﻟﻪ (ﻧﺴﺒﺔ)(٩).

---

1) - ﺍﻟﻨﺠﺎﺩ: ﻣﻦ ﺃﻭﻻﺩ ﺍﻟﺒﻘﺮ ﻭﺃﻛﺜﺮ ﻣﺎ ﻳﻄﻠﻖ ﻓﻲ ﺍﻟﺸﻌﺮ ﻭﻗﺪ ﻳﻘﺎﻝ ﻓﻲ ﺍﻟﺒﻘﺮ ﻭﻣﻨﻪ ﺣﺪﻳﺚ ﺃﺑﻲ ﺣﺎﺯﻡ ﺍﻟﺠﺎﺭ: ﻧﺸﺪ ﺗﺮﻳﺖ ﺑﻪ ﺍﻟﻨﺠﺎﺩ ﻣﻦ ﺍﻟﺒﻘﺮ ﻭﻓﻲ ﺭﻭﺍﻳﺔ ﺍﻟﻨﺠﺎﺩ ﻭﻫﻮ ﻣﺎ ﻛﺎﻥ ﻣﻦ ﺍﻟﻠﺒﻦ ﻣﻦ ﺃﻭﻻﺩ ﺍﻟﺒﻘﺮ ﻭﺍﻟﻨﺠﺎﺩ: ﻭﻟﺪ ﺍﻟﺒﻘﺮﺓ ﺍﻟﻨﺠﺎﺩ ﺃﻣﻪ ﻭﺍﻟﻨﺠﺎﺩ ﻓﻲ ﺍﻟﻨﺠﺎﺩ ﻧﻤﻦ ﻓﻴﻪ ﺍﻟﻨﺠﺎﺩ ﻓﻲ ﺍﻟﺘﺮﺍﺑﻴﺔ. ﺃﺛﺮ ﺍﻟﻜﻼﻥ ﻣﺎﺩﺍ ﺍﻟﻨﺠﺎﺩ.
2) - ﻓﻲ (ﻕ): ﻟﻠﻤﻔﻬﻮﻡ.
3) - ﺍﻟﻨﺠﺎﺩ: ﺣﻤﺎﺋﻞ ﺍﻟﺴﻴﻒ.
4) - ﻓﻲ (ﻡ): ﻃﻮﻟﻪ.
5) - ﻓﻲ (ﻕ) ﻭ(ﻙ) ﻭ(ﻡ): ﻧﺒﻌﻴﺪﺍ.
6) - ﻓﻲ (ﻡ): ﻟﻜﻦ.
7) - ﻣﺎ ﺑﻴﻦ ﺍﻟﻤﻌﻘﻮﻓﺘﻴﻦ ﻭﺭﺩ ﻓﻲ (ﻕ) ﻫﻜﺬﺍ (ﻣﻦ ﺟﻮﻋﻪ ﺑﻌﺪﻡ ﺷﺮﺑﻪ ﺍﻟﻠﺒﻦ ﻭﻣﻨﻪ ﺇﻟﻰ ﻛﺜﺮﺓ ﺣﻠﺐ ﺃﻣﻪ ﻭﻣﻨﻬﺎ ﺇﻟﻰ ﻛﺜﺮﺓ ﺍﻟﻀﻴﻮﻑ ﺍﻟﻤﻜﺜﺮﺓ ﻭﻣﻨﻬﺎ ﺇﻟﻰ ﻛﺜﺮﺓ ﺍﻟﻤﻘﺼﻮﺩ ﻭﻫﻮ ﺍﻟﻜﺮﻡ).
8) - ﻓﻲ (ﻡ) ﺃﻛﻠﺔ ﻭ ﺍﻟﺘﺠﺎﺭﺓ ﻣﻦ ﺑﻘﻴﺔ ﺍﻟﺴﻠﻴﻔ
9) - ﻓﻲ (ﻡ): ﻧﺴﺒﺔ ﻭﻓﻲ (ﻡ) ﻟﻨﺴﺒﺔ.

أي: إقبال أمر وإدبار أمر وهو عنه[3]: إن السخاوة والمروءة هي كمال الرجولية والندى[2]

أي: العطاء في بعض الأحيان على الشرف كنالة عن ذلك[4] لهذا الموت المآت

الأمة بن الأشرف أي: بن الأشرف هذا الشاعر أراد أن يذكر هذه الأوصاف التي تحرم الرجل

بذلك بأن يقول هذه الأوصاف[5] // ذلك[6] الأشرف ذلك بالكناية. [١٦/ظ]

بأن جعلها بمنزلة عليه (أي)[7] إنه الشيء من الرجل ويلزمه وأقرانه ومن

ذلك أنه أتم الكرم: بأن الموت والمروءة بأن برديه (أي) البرد والمروءة بالكناية

عن ذلك بأن جعل ما ذكر بقوبيه وبرديه[8].

والحمد لله على ابتداء واختتام والسلام على خاتم أنبياء الله عليهم

وعلى آله والسلام. تم هذا الشرح بعون الله وحسن توفيقه والحمد لله على ذلك

واستأذنه من أن يعفو عن إخوان من الدين والبعد

عن الرد والقدح وأن يدعو لي على درجات ... سيد ولد عدنان

آمين آمين

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

---

1) - في (م): أو ...

2) - في (م): الندا

3) - ابن الحشرج: ... عبد الله ... وكان ... من سادات ... وأميرا من أمرائها ولي كثيرا من أعمال ... وكرمائها ... الوافدين ... سنة ١٢٨ هـ وكان جوادا كثير العطاء.

4) - في (م): وهو.

5) - في (م): ... الأوصاف ...

6) - ... في ...

7) - في (ق): ...

8)- ما بين المعقوفتين ورد في (ق) ... (من ... بعدم شرب الخمر البن ...) ...وهو الكرم).

Ęģ¥øø|

ملاحق خاصة بالتجارة

ơوj ا ĘHUL ا

ةÙوطÅ ا ةÀHUتال ƒ ورÔه ةÅسهـ

هذه رسالة اللطيفة المسماة تحفة الاخوان في المجاز والتشبيه والكناية
لمؤلفها الولي الشهير سيدي احمد الدردير رضي الله عنه ونفعنا به في الدارين

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله هذه رسالة لطيفة في المجاز والتشبيه والكناية على سبيل الاختصار والاقتصار جعلتها تحفة للاخوان ضاعف الله لي ولهم الاجور والاحسان ((اعلم)) ان المجاز اما ان يكون في الاسناد واما في الكلمة واما في المركب ((فالمجاز في الاسناد)) هو اسناد الفعل او ما في معناه الى غير ما هو له مع قرينة مانعة عن ارادة الاسناد الحقيقي وله ويسمى مجازا في الاثبات ومجازا عقليا واسنادا مجازيا وله ملابسات ملابسات شتى يلابس الزمان والمكان والمصدر والسبب نحو نهاره صائم ونهر جار وعيشة راضية وسال الوادي واخرجت الارض اثقالها وانبت الربيع البقل وبنى الامير المدينة والقرينة اما لفظية كقول ابي النجم بعد قوله انبت الربيع البقل [illegible] كقولك هزم الامير الجند وانت في قصره واما معنوية كصدوره من الموحد وكاستحالة قيام المسند بالمذكور ((واما المجاز اللغوي)) فهو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له لعلاقة مع قرينة مانعة عن ارادته فان كانت العلاقة المشابهة فاستعارة وان كانت غيرها كالسببية والمسببية والمجاورة والكلية والبعضية واعتبار ما كان واعتبار ما يؤول اليه ونحو ذلك فمجاز مرسل ((فصل)) الاستعارة اما تصريحية واما مكنية واما تخييلية ((فالتصريحية)) هي التي صرح فيها بذكر المشبه به دون المشبه نحو رأيت اسدا في الحمام ((والمكنية)) هي التي طوي فيها ذكر المشبه به وذكر شيء من لوازمه ولم يذكر فيها سوى المشبه ((والتخييلية)) هي اثبات ذلك اللازم الدال على المشبه به وهي ملازمة للمكنية نحو اظفار المنية نشبت بفلان شبهت المنية بالسبع واستعير اسم السبع لها ثم حذف وذكر الاستعارة بالكناية ودل عليه بذكر لازمه وهو الاظفار واثبات الاظفار تخييلية ((فصل)) الاستعارة ان قرنت بعد القرينة بما يلائم المستعار منه فمرشحة نحو رأيت اسدا في الحمام له لبد وان قرنت بما يلائم المستعار له فمجردة

نحو رأيت أسدا في الحمام بدلالة الحمام والأول مطلقة والترشيح أبلغ من الإطلاق
والإطلاق من التجريد ((فصل)) إن كان المستعار اسم جنس أي اسما غير مشتق
كالأسد والقتل فالاستعارة أصلية والتبعية لجريانها في الفعل وفي الاسم
المشتق بعد جريانها في مصدره وفي الحرف بعد جريانها في متعلق معناه والمراد
بمتعلق معنى الحرف المعنى الكلي كالابتداء في من والانتهاء في إلى والظرفية
في في والاستعلاء في على إذ الحرف لا يؤدي إلا معنى جزئيا والجزئي له تعلق
بالكلي [illegible] ((وأما المجاز المركب)) فهو اللفظ المركب المستعمل في
غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادته فإن كانت علاقته
المشابهة سمي استعارة تمثيلية كقولك لمن يتردد في أمر إني أراك
تقدم رجلا وتؤخر أخرى ومتى فشا استعماله كذلك سمي مثلا ولذا
لا تغير الأمثال وإن كانت غير المشابهة سمي مجازا مركبا وأما التشبيه فهو
الدلالة على مشاركة أمر لآخر في معنى [illegible] لا على وجه الاستعارة ((وأركانه))
أربعة طرفاه ووجهه وأداته نحو زيد كالبدر في الحسن وقد يكون طرفاه
حسيين كما مر أو عقليين نحو العلم كالحياة في كونهما جهتي
إدراك أو مختلفين كالمنية والسبع ووجهه قد يكون هيئة منتزعة
من متعدد [illegible]

((الأداة [illegible] وأقسامه باعتبار [illegible] أو تركيبه))
والغالب حذف وجهه وأداته [illegible] ويسمى بليغا وكلما بعد الوجه
[illegible] حسن وقد يقصر [illegible] والقريب المبتذل [illegible] بعيد [illegible] وحسنا كقوله
((يا ابن الرشيد [illegible] السحر [illegible]))
(([illegible] من عشب الماء))
[illegible] ما تقدم فيه بما ترى [illegible]
[illegible] ((فصل))
[illegible] المشبه به [illegible]
[illegible] المشبه [illegible] استعارة بالكناية
[illegible] الاستعارة [illegible] التشبيه

وأما الكناية فهي لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى معه فهي تخالف المجاز من جهة جواز إرادة المعنى الحقيقي مع إرادة لازمه نحو زيد طويل النجاد تريد به طول القامة وزيد مهزول الفصيل أو كثير الرماد كناية عن الكرم ونحو

((إن السماحة والمروءة والندى في قبة ضربت على ابن الحشرج))

كناية عن ثبوت هذه الصفات له

((تمت هذه النسخة المباركة))

ϽІǯЇ ĘНЦ І

(ةΛΙنΟاا والتشيϾ ةاŎا Ž راوὸqا ةἈΟ)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله (هذه) رسالة لطيفة في المجاز والتشبيه والكناية على سبيل الاختصار والاقتصار جعلتها تحفة للإخوان ضاعف الله لي ولهم الأجور والإحسان.

(اعلم) إن المجاز إما أن يكون في الإسناد وإما في الكلمة وإما في المركب (فالمجاز في الإسناد) هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له مع قرينة مانعة عن إرادة الإسناد إلى ما هو له ويسمى مجازا في الإثبات ومجازا عقليا وإسنادا مجازيا (وله ملابسات شتى) يلابس الزمان والمكان والمفعول والسبب نحو : نهاره صائم ونهر جار وعيشة راضية وسالت الأباطح وأخرجت الأرض أثقالها وانبت الربيع البقل إن الله على كل شيء قدير وكقولك : هزم الأمير الجند وهو في قصره وأما معنوية كصدور الأول من الموحد وكاستحالة قيام المسند بالمذكور (وأما المجاز المفرد) فهو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له لعلاقة مع قرينة مانعة عن إرادته فان كانت علاقته المشابهة فاستعارة وإن كانت غيرها كالسببية والمسببية والمجاورة والكلية والبعضية واعتبار ما كان واعتبار ما يؤول إليه ونحوها

١. (فصل) الاستعارة إما تصريحية وإما مكنية وإما تخييلية (فالتصريحية) هي التي صرح

فيها بذكر المشبه به فقط نحو رأيت أسدا في الحمام (والمكنية) هي التي طوى فيها ذكر المشبه به بذكر شيء من لوازمه فلم يذكر فيها سوى المشبه (والتخييلية) هي إثبات ذلك اللازم الدال على المشبه به فهي ملازمة للمكنية نحو أظفار المنية نشبت بفلان شبهت المنية بالسبع واستعير اسم السبع لها ثم طوي ذكره استعارة بالكناية ودل عليه بذكر لازمه وهو الأظفار واثبات الأظفار تخييلية.

٢.(فصل) والاستعارة إن قرنت بعد القرينة بما يلائم المستعار منه فمرشحة نحو رأيت أسدا في الحمام له لبد قرنت بما يلائم المستعار له فمجردة نحو رأيت

أسدا في الحمام له سلاح وإلا فمطلقة والترشيح أبلغ من الإطلاق الأبلغ من التجريد.

(فصل) إن كان المستعار اسم جنس أي اسما غير مشتق كالأسد والقتل فالاستعارة أصلية وإلا فتبعية لجريانها في الفعل أو في الاسم المشتق بعد جريانها في مصدره وفي الحرف بعد جريانها في متعلق معناه والمراد بمتعلق معني الحرف المعني الكلي كالابتداء في من والانتهاء في إلى والظرفية في (في) والاستعلاء في (على) إذ لا يؤدي إلا معنى جزئياً وفي الجزئي له تعلق بالكلى لاندراجه تحته

(وأما المجاز المركب) فهو اللفظ المركب المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادته فان كانت علاقته المشابهة فهي استعارة تمثيلية كقولك لمن يتردد في أمر إني أراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى ومتى فشا استعماله كذلك سمي مثلا ولذا لا تغير الأمثال وان كانت غيرها سمي مجازا مركبا

(وأما التشبيه) فهو الدلالة على مشاركة أمر لأمر معني في لا على وجه الاستعارة (وأركانه) أربعة طرفاه ووجه و أداة

نحو: زيد كالبدر في الحسن وقد يكون طرفاه حسيين كما مثل أو عقلين نحو قولنا العلم كالحياة في كونها جهتي إدراك أو مختلفين كالمنية والسبع ووجهه قد يكون هيئة منتزعة من عدة أمور نحو:

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا * وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

وقد تحذف الأداة أيضا ويسمى بليغا وكلما بعد الوجه دق وحسن وقد يتصرف في القريب المبتذل بما يصيره دقيقا حسنا كقوله :

يا أيها الرشا المكحول ناظره * بالسحر حسبك قد أحرقت أحشائي

إن انغماسك في التيار حقق * أن الشمس تغرب في عين من الماء

فإن تشبيه الجميل بالشمس قريب مبتذل لكن لما تصرف فيه بما ترى حتى أنه جعل انغماسه دليلا على أن الشمس تغرب في عين من الماء دق ولطف

(فصل) أصل الإستعارة التشبيه لأنه إذا حذف منه ماعدا المشبه. صار استعارة تصريحية وإذا حذف عدا المشبه صار استعارة بالكناية على ما تقدم ولا يسمى حينئذ تشبيهاً إذ مبنى الاستعارة على تناسى التشبيه (وأما الكناية) فهي لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى معه فهي تخالف المجاز من جهة جواز إردة المعنى الحقيقي مع إردة لازمه نحو : زيد طويل النجاد تريد طويل القامة

وزيد مهزول الفصيل أو كثير الرماد كناية عن كرمه ونحو:

إن السماحة والمروءة والندى * في قبة ضربت على ابن الحشرج

كناية عن ثبوت هذه الصفات له

((تمت هذه النسخة المباركة))

الخــــاتمة♣♣

إБ هنا وŽ ختاǿ هذا العمل ɾ يسعɴ إɾ ǹ ɯ ما هذا البǶǬ إɾ Ţاولة متواɐعة Ž إبراز ǯǿ من ǯǾار التراǫ Ž مادة البǘɎة العربية ǹ والواǫ ɲ رسالة ǳ ة اǪƿǿ ǳهǯا الدردير بداية كمǬدمة للسمرǫندية Ž ƙبǭ ǿ ɀ يما بعد ǹ ǯɀ ǳعليها شرǳ وهذا الذي ǿǿ بتǬǯǬ ɀ عǴ النسǮ اǭذكورة Ž التǬدǈ.

وكاǹ من العادة عند اǭتعلمǿ وǴǿل العلم Ž عǭر اǭǯلف كǮرة اǭǯلفة والتǿ ǯ اليف وكذا اɍواشي اɍ كاǿ ǭ تب عليها.

وǫد جاǒ هذا الشرǳ ǟǿ عنواǹ (**شرǳ ǳǿة ǹ ǳǿ Ž علم ǳǿǿ**) ǹǿ بعد ǯǿ ǳ عǴ النسǮ اǭǯارǫة والتراجم اɍ كرǿ هذا اǭǯلف جاǒ ǟǿ عنواǹ (**شرǳ ǳǿة ǹ ǳǿ Ž علم اǭيار**) وهذا من باǟ اǭسمية اǭ ǯزǒ باسم اǭǯلǹ وǫد ǫسم الباǳǬ هذا الشرǳ إБ ǯربعة ǳǿǿ ǳǿ Ž ǫسم اǭǯلǹ ǿǿ ǿ ǳǿ ǯ إБ استعارة ǿ تǬرǿية ومǬنية وƢيلية وŽ اǭǯلǹ اǮǾ إБ

مرشدة وﻻ ردة ومطلقة وﮯ الثانية إلى ﻋ وتبعية أما ﮯ الثاني إلى الرابع استعارة ﮯ الثانية.

وﻗد خلص إلى هذا النوع من التأليف يهدف من وراء ذلك الدراسة ﮯ العصر المملوكي وهو م يفيد الطلبة والدارسين على السواء للطلبة زادا من المعارف واستظهار وللمدرسين مرجعا لاستثناء لتمييز بالدﻗة واختيار يهو يشبه إلى حد ما الأرجاز والمتون لعصر ألفية ابن مالك النحو وابن معط ومقدمة ابن الجرور وغيرها.

وﻗبل أن أتم هذه المقدمة أسأل الله أن يكون ذلك الذي أسعى واجتهد وإن أخطأت وارد وإن ما الإخلاص من وراء القصد.

المهارات العامة

١ – مهارة الإيقاع الموسيقية.
٢ – مهارة الإقناع.
٣ – مهارة الإفهام والتعليم
٤ – مهارة الإشعار.
٥ – مهارة الإيجاز.
٦ – مهارة الإمكان.

Ē- ﻓﻬﺮﺱ اﻟـHـﻠـﻄـÔ ǧالبـ٧ـﻴﺔ
ē- ﻓﻬﺮﺱ اﻟـAـﻠـǘ ǧ و اﻟـAـﻨـÔ ǧ
Ĕ- ﻓﻬﺮﺱ اﻟـÔﺎدر وا ﺮاﺟ3
Č٠- ﻓﻬﺮﺱ ا ﻮ ǧﺮ̀ﻮﻋﺎ

– ١ -

ﻓﻬﺮﺱ اﻟـ/ﻴـǧ اﻟـﻘـﺮآﻧـﻴﺔ

الآية	رقمها	الصفحة
- البقرة -		
{ أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم }	١٦	٦١
{ أو كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق يجعلون أصابعهم في أذانهم من الصواعق حذر الموت وا محيط بالكافرين }	١٩	٥٢
{ يكاد البرق يخطف أبصارهم كلما أضاء لهم مشوا فيه وإذا أظلم عليهم قاموا ولو شاء ا لذهب بسمعهم وأبصارهم إن ا على كل	٢٠	٥٢

شيء قدير }		
{ ود كثير من أهل الكتاب لو يردوكم من بعد إيمانكم كفاراً حسداً من عند أنفسهم من بعد ما تبين لهم الحق فاعفوا واصفحوا حتى يأتي ا بأمره إن ا على كل شيء قدير}	١٠٩	٥٢
{ ولكل وجهة هو موليها فاستبقوا الخيرات أينما تكونوا يأتي بكم ا جميعاً إن ا على كل شيء قدير }	١٤٨	٥٢
{ فمن شهد منكم الشهر فليصمه }	١٨٤	٥٤
- أل عمران -		
{وأما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة ا هم فيها خالدون}	١٠٧	٥٦
{ ولما أصابتكم مصيبة قد أصبتم مثليها قلتم أنى هذا قل هو من عند أنفسكم إن ا على كل شيء قدير }	١٦٥	٥٦
- النساء -		
{ وآتوا اليتامى أموالهم ولا تتبدلوا الخبيث بالطيب ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم إنه كان حوباً كبيراً }	٠٢	٥٥
- يوسف -		
{ ودخل معه السجن فتيان قال أحدهما إني أراني أعصر خمراً وقال الآخر إني أحمل فوق رأسي خبزاً تأكل الطير منه نبئنا بتاويله إنا نراك من المحسنين }	٣٦	٥٦
- الرعد -		
{ والذين ينقضون عهد ا من بعد ميثاقه ويقطعون ما أمر ا به أن يوصل ويفسدون في الأرض أولئك لهم اللعنة ولهم سوء الدار }	٢٥	٦١
- النحل -		
{ و غيب السموات والأرض وما أمر الساعة إلا كلمح البصر أو هو أقرب إن ا على كل شيء قدير }	٧٧	٥٢
- الكهف -		
{ فاتبع سبباً حتى إذا بلغ مغرب الشمس وجدها تغرب في عين حميئة ووجد عندها قوماً قلنا يا ذا القرنين إما أن تعذب وإما أن تتخذ فيهم حسنا }	٨٤	٧٩
- طه -		

{ قال آمنتم له قبل أن آذن لكم إنه لكبيركم الذي علمكم السحر فلأقطعن أيديكم وأرجلكم من خلاف ولأصلبنكم في جذوع النخل ولتعلمن أينا أشد عذاباً وأبقى }	٧١	٦٨
- النور -		
{ وا خلق كل دابة من ماء فمنهم من يمشي على بطنه ومنهم من يمشي على رجلين ومنهم من يمشي على أربع يخلق ا ما يشاء إن ا على كل شيء قدير }	٤٥	٥٢
- العنكبوت -		
{ قل سيروا في الأرض فانظروا كيف بدأ الخلق ثم ا ينشىء النشأة الآخرة إن ا على كل شيء قدير }	٢٠	٥٢
- فاطر -		
{ الحمد فاطر السموات والأرض جاعل الملائكة رسلاً أولى أجنحة مثنى وثلاث ورباع يزيد في الخلق ما يشاء إن ا على كل شيء قدير }	٠١	٥٢
- الصافات -		
{ وا خلقكم وما تعملون }	٩٦	٤٦
- الجاثية -		
{ وقالوا ما هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا إلا الدهر ومالهم بذلك من علم إن هم إلا يظنون }	٢٣	٥٢
- الرحمن -		
{ الرحمن علم القرآن . خلق الإنسان علمه البيان }	٠٢	٤٤
- العلق -		
{ فليدع ناديه }	١٧	٥٦
- الزلزلة -		
{ وأخرجت الأرض أثقالها }	٠٢	٥١
- القارعة -		
{ فهو في عيشة راضية }	٠٧	٥٠

– ٢ -

Q̄يداǵɉ l âرهz

الموضوع	الصفحة
خ كم من ǩعلم الÕرǓ و علمȼ	Č٢
كل ȾȸȲ ɟ يبدǓ Ž باΣمد ! وهȥ جذǓȳ	٤٥
إ ɼ من البيا ɼ لسȰرĬ	٤٤

- ٣ -

ȯlØØØØǯﻣɉ ا âﺮØﻬ

المثل	الصفحة
ƏاللǨﻴȑ ﻓﻴÔا	٧٠

- ٤ -
فهرس الأشعار

	البحر	الصفحة
عمـر الـرداء إذا تبسم ضاحكا * علقـت لضحكتـه رقـاب المال	الطويـــل	٦١
لـدى أسد شاكي السلاح مقذف * لـه لبـد أظفـاره لـم تقـلـم		٦٢
أمـن أم أوفـى دمنـة لم تكلم * بحومانـة الـدراج فالمتثلـم		٦٢

يـــؤدون التحيــة مــن بعيــد	*	إلــى قمــر مــن الإيــوان نــاد	الطويـــل	٦٤
أحبــك يا شمــس الزمان وبدره	*	وان لامنــي فيك السها والفرقد	الطويـــل	٦٤
هواي مع الركب اليمانين مصعد	*	جنيــب وجثمانــي بمكــة موثق	الطويـــل	٧١
وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى	*	كعنقــود ملاحيــة حيــن نــور	الطويـــل	٧٣
كــأن مثــار النقع فوق رؤســنا	*	وأسيافنــا ليل تهاوت كواكبــه	الطويـــل	٧٧
عميــت جنينا والذكاء من العمى	*	فجئت عجيب الظن للعلم موئــلا	الطويـــل	٧٧
وغــاض ضياء العين للعلم رافدا	*	لقلب إذا ما ضيع الناس حصــلا		٧٧
وشعر كنور الروض لاءمت بينه	*	بقول إذا ما أحزن الشعر أسهــلا		٧٧
والخــلوتيــة الكـــرام فـــرق	*	قــد نهجوا نهج الجنيد فرقــوا	البسيــط	١٤
وخيرهــــم طريقتنــا العليـــة	*	مــن قــد دعــوا بالقرباشليــة		١٤
ياليلــة لــي بجوارين ساهــرة	*	حتــى يكلم في الصبح العصافير	البسيـــط	٤٧
			البحر	الصفحة
نقريهــم لهذميــات نقــد بهــا	*	مــا كــان خاط عليهم كل زراد	البسيـــط	٦٤
يا أيهــا الرشا المكحول ناظــره	*	بالسحر حسبك قد أحرقت أحشائي	البسيـــط	٧٨
إن انغماســك فــي التيار حقق أ	*	ن الشمس تغرب في عين من الماء		٧٨
إذا سقــط السمــاء بأرض قوم	*	رعينــــاه وان كانــــوا غضابا	الوافـــر	٤٧
قــل للجبــان إذا تأخــر سرجه	*	فــل أنت من شرك المنية ناج؟.	الكامـــل	٥٦

فقالـت لهـا يا أم بيضـاء إنني	*	هريـق شبابـي وستشن أديمي		٥٧
يا صاحبـي تقصيـا نظريكمـا	*	تريـا وجوه الأرض كيف تصور	الكامــل	٧٥
تريـا نهـارا مشمسـا قد شابه	*	زهـر الربا فكأنما هـو مقـمر		٧٥
والريح تعبث بالغصون وقد جرى	*	ذهـب الأصيل على لجين الماء	الكامــل	٧٦
لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا	*	إلا بوجـه ليـس فيـه حيـاء	الكامــل	٧٨
قامـت تظللنـي مـن الشمـس	*	نفـس أعـز إلـي من نفسـي	الكامــل	٨٠
قامـت تظللنـي ومـن عجـب	*	شمـس تظللنـي من الشمـس		٨٠
إن السماحة والمروءة والنـدى	*	في قبة ضربت على ابن الحشرج	الكامــل	٩٣
أمن ازديارك في الدجى الرقباء		إذ حيث كنت من الظلام ضياء	الكامل	٧٧
وكــأن محمــر الشقيــــ	*	ق إذا تصــوب أو تصعـــد	مجـزوء الكامــل	٧٥
أعــــلام ياقــــوت نشــر	*	ن علـى رمــاح من زبرجـد		٧٥

			البحر	الصفحة
جمـع الحـق لنـا فـي إمـام	*	قتـل البخـل و أحيا السماحـا	المديــد	٦٤
ألـف الهيجـاء طفـلا وكهـلا	*	يحسـب السيـف عليـه وشاحا		٦٤
مـن عاشـر الأنــام فليلـزم	*	سماحـة النفس وتـرك اللجاج	السريــع	١٦
ويحفـظ المعـوج مـن خلفهم	*	أي طريـق ليـس فيه اعوجاج		١٦
لا تعجبـوا مـن بلـى غلالتـه	*	قـد زرا أزراره علـى القمــر	المنســرح	٨١

– ٥ -

ÿŸ٤ǂl âﺭﻭ

ǥÂŧTl ﻓﺮǵ

ﺃﻣƙ ﺃþﺪ .... ٥٢.

ǵﺇﺳﺎﺭ ﻋﺒﺎâ....................................... ēĒÛ ٤ĒÛ ٥ĒÛ đĒÛ ٠ē

ﺍǂﻡ .... ČĎÛ ĒČ.

ǂﺍﻟﺒŸ .... ĚČÛ ٤٢Û ĒٲÛ ē٢

ǂ اعلم الشنتمري .... ĒČ.
ǂ الزهري Ʈمد البشŗاǳر........................ ČČ
ǂ اجهوري .... ČĒ.
ǃǳندي ǽطر زادǕ .... ČĒ ،ČĚ
ǂ اǽيو ياسƙ .... ٥٤.
ƃ اساǿرابيƗ .... ČĒ
ǂ اǿǃ اهاƆ أبو نعيم أƥد بن عبد ا ! .... ٤٤.
ƃ البشيهي شهاƣ الدين.......................... ٤٤.
ابن أǽ جرادة. كماƧ الدين عمر بن أƥد .... ٤٤.

حرف الباء:

البǤدادي .... ĒĎ ،ČĒ ، ČČ
بشار بن برد .... ĒĒ ،Ē٤
البستاƆ بطرƩ Ē٤
البيطار عبد الرزاƼ .... ČČ
البǐري .... Čē
البيلي .... ČĎ
البديري Ʈمد Č٤
البدوي أƥد .... Čē
البǺاري ٤٤

حرف التاء:

التǿتازاƆ .... ĒČ ،đ٤ ،٥Ě
أبوǩام (ƶبيب بن أوƩ) Ē٥

حرف ا يم :

جعǿر بن علبة اƩارƽ .... ĒČ
جودا علي اƨǂ .... ĒČ
Ƥعة ا اجد .... ĒČ
جبر عبد الرƥن .... Ēđ

ا ǻƎ عبد الرƥن .... ČČ
ا ƃƔ عبد الرƥن .... Čđ
جرير بن عطية ٤Ē
ا ارƿ علي đ٢
ا ǀƫƅ ٤٤

ǵرف اƩاء:

ابن اƩشرƺ عبد ا! .... ēĎ
اƩǼا : ƫƊ الدين .... ČĎ
ابن ǵǄر Č٤
ǵǼƠ .... Čē
ابن اƩاجب ٥Ě
اƩلو: عبد اǼƬتاǆ ƥمد ٤٤

ǵرف اƦاء:

ابن خلƽون ابو العباƛ ƍƥد Ē٥
ابن خǼاجة : ابو اسƮǼاƛ ابراهيم .... Ēđ
خǼاجǀ:ƥمد عبد ا ǼƬعم .... đ

ǵرف الداō:

الدردير: ƍƥدبن ƥمد .... ČĎ ǻ Čē
الدسوƹي .... ČČ ǻ ČĎ
الدǁرƽ : ƥمد .... ČĎ
دمرداƜ .... Čē
د ختنوƛ Ē٠
ƍبو داود ٤٥

ǵرف اƸاō :

الذهƑ: ƥمد بن ƍƥدبن عƛǸما ǃ .... Ēđ-٥٢.

ǵرف الراء

الرƧاوƽ .... ٢Ē.

الرzاوي:ٱمد(عبدا ! بن عبد ا !) .... Čđ

ابن رشيẸ ٤Ē

الرازي:ٱمدبن ٱŷ بـṓر .... ٤٤.

ǵرف الÂlɃ :

الزواوɁ ٱɒد بن عبد ا ! .... Čٶ

الزركلي خ الدين .... Čٶ

الزرẹɔ Č٤-ČĎ

زهـ .... đČ

الزهري ٤٥

ǵرف السƘ :

سليماɹ العيسɁ .... Ēē

السمرẹندɁ ٢٥

السنوسي ٢Ē

سركيȄ .... ČČ

السعد Č٤

السṓاكي: ٱبو يعṓوā ٤Ē

ابن سهية ارṻٱة ٥Ē

السيوṻي đ٤

السبṓي:ٱŸ ṓٱرعبد الوهاā بن علي ٤٤

سهيل زكار ٤٤

ǵرف الشƘ:

الشماɒ ȓ رار بن ǵرملة بن سناɹ ا ازƀ الذبياƀ .. ĒĎ

الش ازɁ :ٱبواسǶاá .... Ēē

الشرباȍɁ ٱɒد .... ČČ

شعيب ٤٥

ǵرف الÔاد

الÔنوبرɁ ٱبوبṓرٱɒد بن ٱمد بن اΣسن Ē٥

اÔاوي: أبو العباâ أƥد .... ٢Ē Û Č٥
اÔباȟ: أبو العباâ أƥد Ÿ هÔطȦʾ .... ČĎ
اÔميلي يوسف .... ٢٥.

ǵرف الطاء

ǘاlê ʾ∃Ɂ :أƥدبن هÔطȦʾ ٢٥
ǘاlȄ Ʈمدأسعد .... ČČ
ǘباǬة بدوي .... ٥đ – Č٥
الطناǵي:Ʈمود Ʈمد ٤٤

ǵرف العƙ

ابن عاشور Ʈمد الطاهر Ē٤
العباʾ عبد الرƥن بن أƥد Ě٢
عبد اƩميد Ʈمد Ʈي الدين .... ČĒ
ابن العميد: أبو اȦȒل ē٠
ابن أعراǡ Č٥
عودة هدɁ ٤Ē
العلوي:هÔطȦʾ بن أƥد ٥٢
ابن عبد اƎ: أŸ عمريوسف ٥٢
عتيȨ:عبد العزيز ٥٥
عȮاوي اǬعاȳ ٥Ē
ابن عرŸ ٥Ě
أبو عبيدة đ٤
ابن عدâ عمرو بن عمرو........................... Ē٠
عبد ا! بن عمر بن اʿطاǡ ٤٤
عبد ا! بن يوسف ٥đ-٥٢-٤Ē-٤٤-٢٥-٢٠

ǵرف الغƙ

اȀطȦƄ .... ĒĎ

ǵرف الȦاء

ﭽروƤ عمر .... .Ēٸ

الفيومي:ﺃبو الربيƷ سليماɲ بن ƮمƮ .... .Čo

ǵرف القاف

القǄويɳ .... oٸ – đٸ.

ƿميǆة:مǀيد Ʈمد .... .ٸٸ

ǵرف الǀاف

كعب ابن اƨارƽ .... .ĒČ

كǆالة عمر .... .ٸٸ

الǀتاƑ عبد الǀرƇ Ʈمد Ʈمد اƨسɳ .... .đٸ

كوستاǆ ƅوما .... .ĒČ

كماǉ الدين .... .Čē

ǵرف الǘƚ

لبيد .... Ēď-oo

الليƦƾ: ابو القاسم .... .٢٥

اللǀاƆ .... .Čٸ

ǵرف ا يم

ا تƑ ǀƫد بن اƨسƘ .... ĒĒ – đٸ

معǀل بن ƽ ǰرار ƮƮر (الشماƤ) .... Ēď

ا ǀمور .... Ēo

ا وǆلي: ﺃبو الǀتƇ ƽياǇ الدين ǇƳرالǀǃ بن Ʈمد .... Ēē

ا ارديɳ : ا ƘǇ بن الǀƳار .... Ēē

ƛالموƏ Ʈمدبن Ʈمد ٢Ē

ا لموي: عبد الوهاƅ .... Čď

ا ﻨ .... Čo

اǂلي:ا ǇƘ .... Čo

مالǁ بن ƹǇǀ .... ČĒ

ابن مالǁ .... Ēo – đٸ – ٢Ē

ابن معÔوỹ đ٤

ا دϽ đ٤

ابن ⁽مامة đ٤

ابن ا عħ .... ٤٤ – ٥٢ – đ٤

Ʈمود خاٱب ٤٤

ابن ماجة ٤٥

ابن منẒور ٤đ

ǵرف النوɼ

النابȣة .... ĒĎ

النعماɼ Ē٥

النẤراوي .... ČĎ

النẒاỹ: ابراهيم ٥٢

ǵرف اƫاء

اƫاƽي ⁽Ƥد ٥Ě

اƬواري: ǳƔȍ الدين ٤đ

هنداوي: عبد اƩمبد ٤đ

هرỹ بن سناɼ đ٤

⁽بو هريرة ٤٥

ǵرف الياء

اليازجي .... ĒĒ

يو⁅Ȅ ٤٥

- ٦ -

فهرس الأماكن

حرف الألف

أسيوط Č٢

الأزهر.. ÛĒ ÛČČ ÛČĎ ÛČ٤ ÛČ٥ ÛČđ ٢٠

أصبهان.. ē٠

حرف الباء

بغداد .... ÛĒ ÛČČ ÛĒ٤ ĒĒ

بـ وĝ .... Ûٍ٤٤ Ûٍ٢Ē Ûٍ٢٥ Ûٍ٢٠ ÛČĒ ÛČđ ÛČČÛĒ Ûđ٠ Û٥Ē Û٥٥ Û٥٤ Û٥٢ Û٤đ Û٤٥ ÛĒđ ÛĒ٥ ÛĒ٤ ÛĒČ ÛĒ٠ Ûđ٤ Ûđ٢ ÛĒĒ ēĒ.

بوȧɍ .... ČĒ

بلبيȄ .... ÛĒ Č٤.

بلنسية .... Ēđ

بوسعادة .... Û٢đ ٢Ĕ.

ǵرف التاء

ǩوɸȄ .... ÛĒ ČĎ.

ǵرف ا يم

ا يزة Č٥

جيȀوɼ Ē٤

جرجرة Č٥

ǵرف اƩاء

ǵلب .... ÛĎ ē٢

ǵȦنا ٤٢

ǵرف اƢاء

خراساɼ ٥Ĕ

ǵرف الداȅ

دȅ .... ÛĔ ÛČ٠ Ď٠

دسوȧ ČĎ٥

دمشȨ .... ÛČČ Û٤٥ ÛĒ٤ ÛĒ٥ ĒĒ.

ǵرف الراء ÛالȂÛ السƙ

الرباȓ Ď٠

زواوة ٢Ē

سرخȄ ٥Ĕ

Ƨرęند Č٤

سوريا .... Ď

ǵرف الشƙ Ûالطاء Ûالعƙ

الشرƺية Ē٤

ÅŬارستار Ē٤

العراą ....

ǵرف الغƙ Ûالفاف ÛالƠاف

ƿطÅر đ٢

الƽاهرة .... Û٤ ÛĒ ÛČĎ ÛČ٤ ÛČ٥ ÛČđ ÛČē Û٢٤ ٢ē.

الƽرويƙ .... Û٤ ČĎ.

الƠوƺة .... ĒĒ

الƠƾبيƙ .... ČĚ

ǵرȣ الالŸ ....

لبنار .... ÛČČ ÛČđ ÛČĒ Û٢٠ Û٢٥ Û٢Ē Û٤٤ Û٤٥ Û٤đ Û٥٢ Û٥٤ Û٥٥ Û٥Ē Ûđ٠ Ûđ٢ Ûđ٤ ÛĒ٠ ÛĒČ ÛĒ٤ ÛĒ٥ ÛĒđ ÛĒĒ Ēē.

ǵرف ا يمÛ اƬاءÛ

مƠر .... Û٤ ÛĒ Ûē ÛČČ ÛČ٢ ÛČĎ ÛČ٤ ÛČĒ ÛČĚ Û٢٤ Û٢đ Û٢ē Û٥Ē Û٥Ě

ا دينة ا نورة Č٥

منية عƽبة Č٥

ا ȣرā .... Û٤ ÛČĎ Ď٠

اƬامل Û٢đ ٢Ě

– ٧ -

ﺗﻬرâ ا Ôطǵ٧lǧ الب٧ةیة

lèrتعارو .... Ûđ٥ Ûđ٤ ÛđĎ Ûđ٢ ÛđČ Û٥ē Û٥Ē Û٥đ Û٥٤ Ē٢ ÛĒČ ÛĒ٠ Ûđē Ûđđ

lèrتعارو التÔرƷية .... .ē٠ ÛĒČ Û٥Ē

lèrتعارو ا Ȯنية .... .ē٠ ÛĒČ Û٥ē

lèrتعارو ا رشHاة .... đČ

lèrتعارو التǺيلية....................................... ٥ē

lèrتعارو اǑردو .... đČ

lèrتعارو ا طلقة .... đČ

ëŧrاتعارو gاjõلية .... đđ Ûđ٤
ëŧrاتعارو gالتGعية đ٤
qžlä ٤đ
اGليا r .... Ěđ Û٤٤ Û٢đ Û٢٥ Û٢٤ Û٢Ď ÛČĚ ÛČ٥ ÛĚ
اGلعضية ٥٥
التGليا r ٤٤
التقييد .... ĒĎ Ûđ٢
التشGي¢ .... Û٥ē Û٥Ē Û٤đ Û٤٤ Û٢ē Û٢đ Û٢٥ Û٢٤ Û٢Ď ÛĒē ÛĒĒ ÛĒđ ÛĒĎ ÛĒ٢ ÛĒČ Ûđē ÛđĒ Ûđ٢ ÛĚ٠ Ûē٠ ÛĒĚ
اΣلية ....
القر/انة .... ē٠ ÛđĎ ÛđČ Û٥٤ Û٥Č Û٤Ě
الOنا/ة .... Û٥Ē Û٥Ď Û٤đ Û٤٤ Û٢ē Û٢đ Û٢٥ Û٢٤ Û٢Ď ēĎ Ûē٢ ÛēČ Ûē٠ Ûđē Û٥Ě Û٥ē
الOلية .... đē ÛđĒ Û٥٥
ا شGÇ و ا شGÇ بÇ .... ÛĒČ ÛđĚ ÛđĒ ÛđČ Û٥Ě Û٥ē Û٥Ē Û٥đ Û٢đ ē٠ ÛĒđ ÛĒ٤ ÛĒĎ ÛĒ٢
lŎä .... Û٤Ě Û٤Ē Û٤٥ Û٤٤ Û٢٤Û٢Ě Û٢٥ Û٢٤ Û٢Ď ēČ Û٥Ě Û٥٤ Û٥Ď
lŎä ا ر ëŌ ٥đ
lŎä ا ركب .... Ē٠ Ûđē Û٤ē
lŎä العقلɄ ٤ē Û٤Ē
lŎä اللغوɃ ٤Ē
lŎä ا ردȦ ٥Ď
ǂلية ٥đ
السGGية ٥٤
ا سGGية ٥٤

- ٨ -

ǧǚǖÔ ا و ǧǚǖú ا âهرƧ

ǥÂŧƬا

اɟزهر إБ ٲين ٢٠
اɟزهر Ž ٲلف عاȳ .... ٤، ١١، ١٤، ١٦، ١٧
ٲǖية بن ماǚÕ ١٤
ٲȩرā ا ساǚÕ ذهب ماǚÕ .... ١٢، ١٦، ١٧
ٲدباŏ العرā Ž اɟعÔر العباسية ٧٤
ٲخبار ٲŸ ɋǚȳ ٧٥
ɋيȒǚdz Ž علوȳ البƔɋة .... ٧١، ٧٤

ابن خفاجة... ٧٦
اĵ؏ƔȳĬ.. ١١، ١٨، ٢٧، ٥٩

الباء

بلوȟ اĵرāة من ƠǾيĘ استعاراǧ العرāة...................... ٢٥
بلوȟ اĵرāة من ȻƔȳ العرāة............................. ٦٠
البƔǈة الواȑ ةƎȑ .... ٦٢، ٨٠، ٨٣
البداية والنهاية.. ٧٤، ٧٧
بȢية الطلب Ž ǩاريÌ حلǢ.................................. ٤٤

التاء

ǩاريÌ ا ززائر العاȳ.. ١٦
ǩاǐيÒ ا Áتاǆ.. ٤٤، ٥٤، ٧٥، ٧٦، ٧٨، ٨٠
التهذيب.. ٤٦
التمهيد... ٥٩
ǜذيب ا نطĘ.. ٥٢
ƠȂة اƋخوارȷ Ž علم اŎاز.. ١٩، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٩، ٣٠، ٤٦
ƠȂة اƋخوارȷ Ž ȋدāة أهل العرȷ................................. ١٨
ƠريÕ الساكن وǜييǆ اŎامن.................................... ١٦
التوجǴ ا ĵسا بنȚم اĵǦاŏ ا Σسا ١٨
ǩاريÌ اĵدāة العرŸ.. ٢٤
التاريÌ اqسƔمي.. ٢

الجيم

ƤهرƧ اĵǆمŏة... ٧٠
جواهر البƔǈة... ٢٥، ٣٠، ٥٨
ا وهرة..

الحاء

ǧلية اĵولياŏ.. ٤٤

ǵلية البشر Ž ǙاريǸ القرȷ الثاǠ عشر........................ ١١
ǵاشية علʔ الشرǳ الǶبـ (الدسوǐي)........................... ١١
ǵاشية اǪǤباǓ.. ١٩، ٢٤، ٢٨
ǵاشية علʔ رسالة اǞǂبار.................................. ٢٧
ǵاشية Ž ǚǨديب اǪǂǘلȏ.................................. ٢٧
ǵاشية علʔ رسالة Ž علم الوȑȈ.............................. ٢٧
ǵاشية علʔ رسالة العȐدد للسعد.............................. ١٤
ǵاشية علʔ شرǳ رسالة لشنشوري............................. ١٤
ǵاشية علʔ ƢǼǿر السعد....................................... ١٤، ١٥
ǵاشية علʔ ǚǫسـ اȋ ليǭ...................................... ١٥
ǵاشية علʔ شرǳ اŬريدة البهية................................. ١٥
ǵاشية علʔ اȋ ȏǠلي... ١٥
ǵاشية علʔ كƎʔ السنوسي وȃǂǋراǵ............................... ١٥
ǵاشية علʔ ابن ǚǫركي.. ١٣
ǵاشية علʔ الزرǐاǆ... ١٣، ١٤، ١٧
ǵاشية علʔ عبد اȋȳ اǶǴǴǆ..................................... ١٤
ǵاشية علʔ شرǳ السلم.. ١٤، ٢٩
ǵاشية علʔ ǶǴǂفية اǚǬǴǞ للعراǐي.............................. ١٤

اŬاء

اŬطǗ التوǫيǨية اŪديدة.. ١١

الداȯ

دائرة اǠارȣ اȍسȏمية.. ٥٢، ٧٤
ديواȷ بشار بن برد.. ٧٤، ٧٧
ديواȷ ǵŹ الطائي... ٧٥
ديواȷ زهǞ بن ŶǏ سلمة.. ٦٢
ديواȷ اƢǼƬŭ.. ٧٧، ٧٨

الراء

رسالة Ž متشبهاǧ القرƅر ١٨

الرسالة السمرǿندية.. ٢٥، ٦٠

السƙ

سƙ ȃعǿ النبǿ .... ٥٢، ٧٦

الشƙ

شدȂرة النور الزكية.. ١١، ١٣، ١٤، ١٥، ٢٧

شرǳ اΣمزية بن ǫȂǵر.. ١٤

شرǳ اƫرشي علʾ اƸȂتƫر.. ١٤

شرǳ ǿȂȀة السيد أƥد البدوي.. ١٨

شرǳ الدƅƐ البȀǪ.. ١٩

شرǳ علʾ الشمائل.. ١٩

شرǳ ƯتƸǂر خليل.. ١٧

شرǳ علʾ مسائل كل ǿȂȀة بطǨ علʾ اǫماǿǿ.. ١٨

شرǳ مƾدمة Ɲȉم التوǵيد للبƘري.. ١٨

شرǳ علʾ رسالة Ž التوǵيد من كǿȂ دمرداȇ.. ١٨

شرǳ علʾ ورد الشيǸ كرƇ الدين اƪلوź.. ١٨

شرǳ اȋربعƙ النووية.. ٥٩

شرǳ ƥاسة ƥȋ ǿǵȋ (اǫعلم الشنتمري).. ٧١

شرǳ ƯتƸǂر اƬداية السعيدية.. ٢٧

شرǳ العƻد علʾ ƯتƸǂر إبن اΣاجب.. ٥٩

شرǳ الشمسية.. ٥٩

الطاءǗ الضادǗ العƙ.

ȍȎƒ ǿǫسǿǿ.. ٥٢

العمدة Ž ƹاسن الشعر وƕدابǾ.. ٤٧

علم البيان.. ١٥، ١٩، ٢٣، ٢٤، ٢٦

عȂائب اȉǾǪار.. ١١، ١٣، ١٤

العƾيدة اƪزائرية.. ٢٧

الفاءÛ القاف

الفروة Ž اللغة... ٤٥، ٤٦، ٧٥

قوÎ اÔلم... ٥٩

قهرâ القهارâ.. ١١

كراماğ اÞولياŏ.. ٢٠

كشف الظنوں.. ١١، ٢٠، ٢٧

الكشاف عن Ǝطوطاğ خزائن كتب اÞوقاف................... ١١

الƔّيم

لساں العرƀ... ٤٦، ٥٥، ٨٢

مفتاƟ العلوȳ.. ٥٧، ٥٥

معƴم Ɣّ ȳ زائر.. ١٦

مفتاƟ السعادة ومصباƟ السيادة............................. ٢٥

مستƦلƵ اƟلائق... ٢٥

معƴم البȐة العربية... ٥٦

استطراف Ž كل فن مستظرف................................. ٤٤

اطوƟ Ž النƸو... ٥٩

معƴم الدراساğ القرآنية والنوƴوية واƬميلة والتشكيلية............ ٤٤

معƴم اŭطبوعاŭ ƪراجع ومصنفي الكتب العربية.................. ١١

ƯتƬر الشرƟ الƬبير.. ١٢

ƯتƬر Ÿ ƪرة.. ٢٧

مستƦلƵ اƟلائق Ž شرƟ كنز الدقائق.......................... ٢٥

اŭزهر Ž اللغة واȋƔ... ٢٥

اŭعƴم اŭفصل Ž علوȳ البȐة................................. ٥٧، ٦١، ٦٤

مƦتصر الطالبي... ٥٩

ƯتƬار الصحاƟ للرازي....................................... ٤٤

موجز ديواں اŭتنبي... ٧٨

النوںÛ اƬاءÛ الواوÛ الياء

النﺠوﻡ الزاهرة ﻓﻲ أخبار ﻤﺼر والقاهرة........................ ٧٨
هداية العارﻓﻴﻥ بأسماﺀ ا ﺆلفﻴﻥ وآﺜار ا ﺼنﻔﻴﻥ من كشف الظنون.. ١١
وﻓﻴاﺕ ا ﻋﻴان.. ٧٥، ٧٦
يستلوﻨﻙ ﻓﻲ الدين والحياة.................................. ١٢، ١٧
اليواقيﺕ الثمينة... ١١

- ٩ -

ﻓهرﺱ ا ﺼادر وا راﺠﻊ

القرآن الكرﻴﻡ .

١/ أﻋلاﻡ ا ﻜﻴﻥ.

- ا: ﻷﺒﻲ بكر ﺃﺤمد بن ﻋﻠﻲ القوﺴﻲ. - ﺤقﻘﻪ وﻋلﻕ ﻋليه: عبدﺍﷲ عزاﻡ – خليل ﻤحمود عساكر- ﻤحمد ا ﻨدي -منشوراﺕ دار ا ﻓاﻕ ا ديدة. ب وﺕ – لبنان.

- ﻁ: ﺩ سنة ١٤٠٠هـ/١٩٨٠ﻡ.

٢/ أدباء العرب ﻓﻲ ا ﻋصر العباسية

- لبطرﺱ البستاﻨﻲ ﻨشر دار مارون عبوﺩ ب وﺕ لبنان ﺩ ﺕ: ١٩٧٩.

٣/ ا ﻋﻼﻡ.

- ا: خ الدين الزركلي [١٩٧٦ﻡ/١٣٩٦ﻫ]. - دار العلم للملايين – ب وﺕ – لبنان. – ﻁ: ٦/ ١٩٨٤- و ﻁ: ١٥/ ٢٠٠٢.

٠٤ / اǂزهر Ž ǁلف عاǁȳǁ
- ǂمد عبد ا نعم خفاجي ǁ عاƁ الǋتبǁ ب وǧǁ لبنان – وم ǋتبة الǋليا ǧ اǂزهريةǁ الǀاهرة ǁ
م Ôر. ȓ : ٢/٢ČĚĒ.
٠٥ / اǂزهرإƃǁين Ý
-الدكتور:عبد الودود شلƑ-دار ا qعتȎ ȳǁالǀاهرة-مȎر-(د-ȓ).ȓ/ ēČĚĚ
٠đ / ابن خفاجةǁ
- لعبد الرȡا ر جب – منشورا ǧ دار اǂ ǽاạ ا ديدة ǁ ب وǧǁ لبنان.
(دǁ ȓ ǁ ǧ)
ĊĒ / ا qضاǆ Ž علوȳ الǂǋة
- ا ø: جǆ الدين ǁبو عبد ا ! ǂمد بن سعد الدين بن عمر الǀزويŧ. [ǧĚĎĒه ø].
- دار النشر: دار ǁǉياǃ العلوȳ. - ب وǧ – لبنان. – ȓ :٤.- دǁ ǧ
Ċē / الǃداǆة والنǆاǆة
- ا ø: ǁŸ الفداǃ إƧاعيل ابن كǆ الدمشǀي. [ǧ٤ĒĒه ø].
- مǋتبة ا عار8 ب وǧǁ لبنان. ȓ :٢/ ٠ČĚĚ
ĊĚ / الǂǋة الواȓǆǁة
- ا ø: علي ا ارȳ – وم Ôطǂ ǁ ام ƙ د ȓ / د ǧ.
ČĊ / بغية الطلب Ž اراǇ ǁلǧ لب.
ا Ǿمان الدين عمر بن ǁ ǂد بن Ÿǁ جرادةǁ ǂǀ ǁيǛ: سهيل زكارǁ دار الǃǀرǁ ب وǧǁ لبنان. ȓ :Č/ēēĚČ.
ČČ / ǇاǆÁǀ ا ǆنتاǆ Ž ا عاƆ والǆيار ن والǆداǃ.
للǂطيب الǀزويŧǁ جǆ الدين ǂمد بن عبد الرȡن ǁȆǀرǆ وكتب ǧواشيǋ وǆدȳǁ ǋǁ
يا سƙ اǂيوŸǁ مطبعة: اǋتبة العȎريةǁ ǀيدا ǁ لبنان. دǁ ȓ - ٢٠٠٢
Čč / التǆǀيد
- ا ø: ǁŸ عمر يوسف بن عبد ا ! بن عبد اƎ النمري [ǧĎđ٤ه ø ǁ ǂǀيǛ: مȎطǂ ǁ بن ǁ ǂد العلوي – وǂمد عبد الب البǋري] .
- Ǝشر: وزارة عموȳ اǂوǆ8اǧ والشǀون ا qسǆمية – ا 8رǡ - دǁ ǧ - ēĎČ ه ø -
ČĎ / Ǆعرǆ ا ǆȊǁ Ǆبر ǅǆو السا.
- اǇناوي: ǁبو الǀسم ǂمد بن الشيǈ بن Ÿǁ الǀاسم الديسي بن سيدي إبراهيم الǀ8وǿ.
[ǧ٤٢ČĎه ø/ đ٠ĚČȳ]. مǁسسة الرسالةǁ ب وǧ – لبنانǁ ȓ ٢–دǁ ǧ وا ǋتبة العتيǀةǁ
Ǉوǁ ǽǂǁ ȆǁدȓǁȆ:٠٥٤ČهøɁ٥ēĚČȳ. - وسلسلة اǂ ǽǂȆ موǿم للنشر. ǘبعة ا زائر. ǁدǁ ȓ : ČĚĚČȳ.
ČĐ / Ǉاǆǂ اǂدب العرŸ.

- لـ: لعمر ﺮﻭ. ﺍ دار العلم للمﻼيين بيروت لبنان. ط: ٤ /ČĔēČ .

ČĐ / ﺍﻟﻨﺎﺭﻝ ﺍﻷﺩﺏ ﺍﻟﻌﺮﺑﻲ ﻭﺗﺎﺭﻳﺦ ﺑﺮﻭﻛﻠﻤﺎﻥ.

إشراف والترجمة العربية د محمود فهمي حجازي العربية الدكتور: عمر صابر عبد الجليل مطابع الهيئة المصرية العامة دط: ČĔĚ٥.

Čđ / ﺍﻟﻨﺎﺭﻝ ﺍﻟﺠﺰﺍﺋﺮ ﺍﻟﻌﺎﻡ

- لعبد الرحمن الجيلالي دار الثقافة بيروت لبنان. د ط: ČĔē٠.

ČĒ / ﺍﻟﻨﺎﺭﻝ ﺍﻹﺳﻼﻣﻲ ﻭﺍﻟﺤﻀﺎﺭﺓ ﺍﻹﺳﻼﻣﻴﺔ

لـ: دكتور- أحمد شلبي - مكتبة النهضة المصرية - القاهرة - مصر - ط: ٤/٠ČĔĒ

Čē/ ﺗﺮﺍﺟﻢ ﺍﻷﺩﺑﺎﺀ

- لـ: أبي هلال العسكري. تحقيق: محمد أبو الفضل ابراهيم – وعبد المجيد قطامش .

- دار الفكر بيروت – لبنان (د ط): ČĔēē .

ČĚ / ﺗﺎﺭﻳﺦ ﺍﻟﻔﻜﺮ ﺍﻟﻌﺮﺑﻲ

- لـ: أحمد الطيبي. - شرح وتدقيق وتعليق: يوسف الشميلي. المكتبة العصرية بيروت لبنان. - ط/Č ČĔĚĚ .

čċ / ﺣﺎﺷﻴﺔ ﺍﻟﺪﺳﻮﻗﻲ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﺸﺮﺡ ﺍﻟﻜﺒﻴﺮ

- لـ: العلامة محمد عرفة. دار الفكر – القاهرة مصر دط دت.

čČ / ﺣﻠﻴﺔ ﺍﻷﻭﻟﻴﺎﺀ.

- لـ: أبي نعيم أحمد بن عبد الله الأصفهاني دار الكتاب العربي بيروت لبنان.

ط: ٤/٥٠٤Č هـ.

čč / ﺣﻠﻴﺔ ﺍﻟﺒﺸﺮ ﻓﻲ ﺗﺎﺭﻳﺦ ﺍﻟﻘﺮﻥ ﺍﻟﺜﺎﻟﺚ ﻋﺸﺮ

- لـ: عبد الرزاق البيطار. - تحقيق: محمد بهجة البيطار. مطبوعات: مجمع اللغة العربية دمشق – سوريا. دط: /ČĔđČ.

čĎ/ الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة. مطبعة: بولاق القاهرة مصر ط: ٥/٠ČĎ هـ.

čď / دائرة المعارف الإسلامية

- دار المعرفة. - بيروت – لبنان. د – ط / د – ت.

čĐ / ديوان ابن خفاجة الأندلسي

- مطبعة: دار بيروت للطباعة والنشر. بيروت لبنان. دط: /ČĔĒĚ.

٢đ / ديوان ابن الخطيب.

تحقيق: عبد الرحمن الهواري مصر دط: /٠ČĔĎ.

čĒ / ديوان ابن الطائي.

دار بـ وǧ للطباعة والنشرÛ لبنانÛ دار: ƥÛ ĊĎĔƐ ÛÿČĔĒƐ.

čē / داوار بشار بحث بردÛ

ƷƤ وĘیÔƠ وشرǳ: Ţمد الطاهر بن عاشورÛ نشر: الشركة التونسية للتوزيƷÛ والشركة الجزائرية للنشر والتوزيƷÛ دار: ƥÛ ÿČĔĒđ.

čĔ / ƒيرأ ÿƔƐ النƔ

- لـ: øŢمد بن ƥدƥ بن عƷمان أƥ ƥاز الذهƑ] øĒĎēǧ [. ĘیÔƠ : شعيب الأرناƥوط – ƥ

وŢمد نعيم العرƥسوسي. مؤسسة الرسالة بـ وǧ لبنانÛ دار ƥÛ ĆƐČĎ øه

Ďċ / ƥبƥ ماƥ ÛƥƥƥƥǲƥÛ

Ÿǂ عبد الله ƥ Ţمد بن يزيد الƥزويƥÛ ĘیÔƠ: Ţمد فؤاد عبد الباƥيÛ دار الƥƥƥƥ دار ƥÛ دار Û ǧ .

ĎČ- روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني

ǂمود الألوسي Û دار إحياء التراث العرŸ – بـ وǧ لبنان – دار ƥÛ -č /ČĔđđ

Ďč / الشعر والشعراء

- لـ: ŸƥÛ Ţمد عبد الله بن مسلم بن ŸƥÛ قتيبة. -: دار إحياء العلوم.

- بـ وǧ – لبنان. ƥ Ď /ČĔēĒ

ĎĎ / شرح ƥلƥ ƥƥƥ ƥƥƥ علم الشنتمري

- لـ: دكتور علي المƥƥ وداد. - مطبوعاǧ: Ʒعة الماجد للƥƥƥƥ والتراث – دŸ.

ĆĔĔ٢Û ƥÛ د

Ďď / شرح ƥƥƥ النور الƥكية في ƥبƥƥات الƥƥƥية

- لـ: Ţمد بن Ţمد ƥلوƥ. دار الƥتاب العرŸ. - بـ وǧ - لبنان.

د ƥ. د ǧ

ĎĐ / الشرح الƥƥƥƥ على ƥƥƥƥ أقرب المسالك للƥƥƥƥ مالƥ

- لـ: الدردير. [ǧ٢٠٠٢هø]. - ƥƥƥƥ عن ƥƥƥƥ ƥƥƥƥ إدارة المركزية للمعاهد الأزهرية. -

نشر: مؤسسة العصر للمنشوراǧ الإسلامية (وزارة الشؤون الدينية).

- الجزائر- ƥ: ĆĔČĎ هø / ÿČĔĔ٢.

Ďđ / ƥƥƥ الƥƥƥƥ

- لـ: ƥƥƥƥ ƥƥƥ]ǧƐ٥ČĔÿ[. - دار الƥتاب العرŸ – بـ وǧ – لبنان – ƥ ٠č– د – ǧ

ĎĒ / ƥبƥƥات الشافعية الƥƥƥ.

Ÿǂ ƥƥƥƥ عبد الوهاب بن علي بن عبد الƥƥƥ السبƥƥÛ ĘیÔƠ: الدكتور Ţمد الحلو و Ţمود Ţمد الطناحي Û نشر دار الجيزة الƥاهرةÛ مصرÛ ƥ: ٢/ÿČĔĔ٢.

ǅē / عǅƶائب الآǋار Ž التراǅƴم واǂǹǤار

- لـø: عبد الرƥن ا ƐǮą - دار ا يلÛ ب وǧ لبنارɹ.دÛ ŕ ' دÛ ǧ .

ǅĚ / علم اǬيارɹ

ǨǢليف عبد العزيز عتيǅ - دار النشر: دار النهȒة العربية للطباعøة والنشøرÛ ب ø وǧ Û لبنøارɹ.

دÛ ŕ/ōĕĒČ

ďč / العǆدǤ Ž ǅǧǩǀǆ الشعر وآدابǿ

- لـø: Ÿǚ علي اƩسن بن ر شيǅ اǚÛ واǄ.- ǄǀǮǄ وشرǅǅ وǋهرسة: د – ǅǅŸǅ الدين اǅواري

وǚ - هدƽ عودة. - دار النشر: دار ومǀتبة اǅŸǀ.

ŕ: Č / đĔĔČ.

ďČ / ǅǂǄǀ ا ǀǂǄ Ž شرǅ كتاب ا ǅǅǅǀ

- لـø: Ÿǚ عبيد البǀري]ǧ.بعدōĔĔĎ.هـø/ بعد ٥٠٠ČǛ[. - ǍǚǢǄǂø: د – ǚǢǄسøɹا øبعǂ

ود:عبد اǄيد عابدين. - دار النشر: مǘسسة الرسالة. - ب وǧ – لبنارɹ. ŕ: Ď/ ĎĒĔČ

ďč / ǂǄǅǄة اǅǄارǂ واǂǅǂات ومعƶƴم ا عاƴƴم وا شياǂات وا سلسǅت

- لـø: عبد اǀǀرǅ ǅمد اƩسǂ ǂǀدريسي الǂاسي اǄتاǀ. - ǅǀǅ ا طبعة ا ديدة Û

ا ǂǅǂ.دÛ ŕ: ĒĔĔČ.

ďĎ / الǂروǄ Ž اللغة

- لـø: ǂŸ ǅǅǀ العسǀري]ǧĚĎđهـø[. - ǍǚǢǄǂ: نة ǚǢǂǀǂ التراǂ.

- دار النشر: دار ا ǂǅǂ ا ديدة. ب وǧ – لبنارɹ. ŕ: Ď/ ČĒĔČ.

ďď/ ا ǂرǂ بǂ ا ǂرǂ

لـø: عبد اǚاهر بن ǅاهر بن ǅمد البǅدادي اǅسǂرايǂǂ التميمي .

ǍǚǢǄǂ : ǅمد ǅي الدين عبد اƩميد – دار ا عرǅة ب وǧ Û لبنارɹ .دÛ ŕ/ دÛ ǧ

ďĐ - ǂǅǂǅǂ ا ǅǅǂǅات ا ǂǅǂǀ الǂاǀية

إعداد : ǚبو اǂǂوار دǧǂية – وǅمد ǂǅǂǅد خليل اǚǚǅي (بدورɹ معلوماǧ)

ďđ - كشǅ اǅǅنورɹ عǂ ǂǅǂǅǂ اǀǅتب والǂنورɹ

- ǨǢليف: ǂاجي خليǂةÛ ا ǂǅǂ ǂǅǂǅƽ بن عبد ا! اǚسطنطيǂǂ الرومي اƩنǂي الشهǀ با ǅǂ

كاǄب اƩǂǅ.]ǧĔČĔĒǂǀǂ/ǂǂĒČǀǂ[. - ǀǂشر دار اǀǂتب العلمية ب وǧ – لبنارɹ. دÛ ŕ / ĒĔĔČ.

ďĒ / اǀǂشاǂ عǂ ǂǅǂǂǅǂ ا ǅǅǂǅات ǂǂوǂاǂ

- ǨǢليف: ǅمد ǚسعد ǅǂǂǂ. - مطبعة العاǄÛ بǂداد – العراǂ. دÛ ŕ / ǂĒĔČǂ.

ďē / لسارɹ العرب

- ﻟ: العﻻمة ﺎ ﻟ ﺎ ﻟ الدين ﺎمد بن مﻜرﻡ بن منﻈور اﻹفريقي
اﻟمﺼري. [ﻂ.ﻩ.ﺪ]. - دار ﺻادر للطباعة والنشر ﺑيروت – لبنان.
- ﻡ: ٢/٠٠٠ﻡ
ﺪ/ ﻣﺠمﻊ ﺍﻷﻣﺜاﻝ
- ﻟ: ﺎ ﻟ ﺎﻟ بن ﺎمد اﻟميداﻧي النيسابوري. - ﺗﺤﻘيﻖ: ﺎي الدين عبد اﻟﺤميد - دار اﳌعرفة.
- بيروت – لبنان. ﻡ: ٢/ ﺪﺪﺪ.
ﺪ/ مفتاح العلوم
- ﻟ: ﻟ يعقوب يوسف ﺎمد بن علي السﻜاكي [ﻂ.ﻩ.ﺪ]. - ﺗﺤﻘيﻖ: د- عبد اﻟﺤميد هنداوي. - منشورات ﺎمد علي بيﻀون (دار اﻟﻜتب العلمية).
ﻡ: ٢٠٠٠/.
ﺪ/ اﳌﻔﺼﻞ في تاريخ الشعر العربي
- ﺗﺄليف: موهوب مﺼطفاي. - ﺗﺒﻊ: ديوان اﳌطبوعات اﳉامعية اﳉزائر.
ﺪ ﻡ/ ٢ﺪﺪ
ﺪ/ مفتاح السعادة ومﺼباح السيادة في موﺿوعات العلوم
- ﺗﺄليف: ﺃﲪد بن مﺼطفى اﳌشهور بطاش كﱪى زاده – ﺗﺒﻊ: دار اﻟﻜتب العلمية – بيروت – لبنان. (د. ﻡ / د. ﺕ).
ﺪ/ معجم اﳌطبوعات العربية واﳌعربة
لسركيس (بدون معلومات)
ﺪ/ معجم أعﻼم اﳉزائر.
لعادل نويهض، نشر: اﳌﺆسسة الوﻃنية للتأليف والترﲨة نويهض، بيروت، لبنان، ﻡ: ﺪﺪﺪ/ﺪ ﺪﺪﺪ ﻩ.
ﺪ/ ﳐتار الﺼحاح.
ﳏمد بن ﺃبي بﻜر بن عبد القادر الرازي، الطبعة اﳉديدة – ﺗﺤﻘيﻖ: ﳏمود خاﻃر، دار مﻜتبة لبنان، ناشرون: بيروت، ﻡ: ﺪﺪ/ﺪﺪﺪ ﻩ
ﺪ/ معجم اللغة العربية.
لبدوي طبانة، دار اﳌنار للنشر والتوزيع، جدة ودار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع، الرياض، ﻡ: ﺪﺪﺪ/ﺪﺪﺪ ﻩ.
ﺪ/ اﳌعجم اﳌفﺼل في علوم اللغة والﺃدب واﻷلسنة والبﻼغة واﻷﻣﺜال.
ﳏمد التونجي راجي اﻷسمر – مراجعة إميل يعقوب – دار اﻟﻜتب العلمية، بيروت، لبنان.
ﻡ: ٢/ ﺪﺪﺪ/ ﺪﺪﺪ ﻩ.
ﺪ/ اﳌﺜﻞ السائر.

ǰŸ اǺĞ ȉياǊ الدين ǫǂǂر ا! بن Ţمد بن عبد اǑǂ ا ǈوǚلي ǅ Ǝǘǉ: Ţمد Ţي الدين ǅ ب وǧ ǅ لبنان دǅ ǅ : ȓ ǅǅČĔ.ȳ

ĐĚ / ا ستطرف Ž ȽȰ Ǘ مستȚرف

- اǿ: شهاǡ الدين بن Ţمد بن ǅǂĸ اǿŸ اǺĞ ȓبيشيهي. [ǧ٥٠ēǿǿ] .
- Ǝǘǉ: د – مǻيد Ţمد ǆميǿǿǅ دار اǑتاǡ العلمية ǅ ب وǧ لبنان ȓ ǅ :٢/ďēĔČ

ďċ / معǽم مǘطلǿǿات الدراǜات ǫǀساǆية والǻنون التشǘيلية.

- اǿ: ǅǂĸ زكي بدوي. : دار اǑتاǡ ا ǘري ودار اǑتاǡ اللبناǽǅ ȓ :č/ČĔĔČ

ďČ / معاǆد التنǘيǎ عاǻ شواǆد التلǺيǎ

- اǿ: العباسي عبد الرǿن بن ǅǂĸ. - Ǝǘǉ: Ţمد Ţي الدين عبد اƩميد.
- دار النشر: دار عاƁ اǑتاǡ. - ب وǧ – لبنان. دǅ ȓ /ĒƐĔČ

ďč / ا وǜوعة العربية ا يسرǧ

دار ا يل – ب وǧ – اǿǿاهرة – مǃǀوǟ. - ا معية ا ǘرية لنشر ا عرǿة والǿǿǿاǿة العا ية.
ȓ :٢/č٠٠٢ȳ.

ďĎ / معǽم مǘǿǿǿرǀو ǻǘǿǿ اǑتب العربية

- ǿǿليف: عمر رȓا كǿǿالة. - دار إǧياǊ التراǫ. - د. ȓ / د. ǧ ومطبعة الترǆي دمشǉ – سوريا. دǅ ȓ : ďĒĎČĐǿǿ/ĒǿĔČȳ.

ďď / ǿǿǽد ا اللغة Ž واǰƐŸȳ

- دار ا شرǅ ب وǧ لبنان . ȓ : ٢ď ǅدǅ ǧ.

ďĐ / موǽǅ ا نوار ا ǆǻ

- شرǳ اليازجي: اختǘرǅ سليمان العيسي [ǧƐǿ٥Ďǿǿ]. دار النشر: ǅŸȃ. - دمشǉ – سوريا.دǅ ȓ / ƐēĔČȳ.

ďđ / النǿǿǿوȳ اǺǘا ǧ Ž ملوǖ مǘر والقاǘǧ

- اǿ: ǿǿǿǿ الدين ǅŸا ǿǿاسن يوسف بن ǿǿǿري بردي اǰǿǿǿǿǿي [ǧƐĒēǿǿ].
- دار النشر: ا ǿǿسسة ا ǘرية العامة للتǿǿليف والترǿǿة والطباعة والنشر
- اǿǿاهرة – مǘر. د- ȓ /د- ǧ .

ďĒ / ǆداǿǿ العارǻǿǿ أسǿاء ا ǿǿǿǻǿǿ وأǿǿار ا ǘǿǿǿǻǿǿ مǿǿ كشǿǿ الǿǿǿنون

- اǿ: اƩاعيل باشا البǿǿدادي- دار اǑتب العلمية. - ب وǧ – لبنان.دǅ ȓ/٢ČĔĔČ

ďē / وفيات اǰعيان

- اǿ: ǰŸ العباǡ ǅǂĸ بن خلǑان. [ǿǿ٠ďǿǿǧ]. - Ǝǘǉ: ǿǿǿسن عباǡ.
- دار النشر: دار اǿǿǿǿة. - ب وǧ لبنان د. ȓ / د ǧ.

ďĚ / ا ساǿǿوǿǿ Ž الدǿǿǿǿ واƩيǿǧ

- ط: دكتور: أحمد الشرباصي. - دار الجيل بيروت لبنان.
– ṙ :č/ ٠٤čهø - čēĔčÿ.
ĒĊ / اليوافيK الآمنية Ž أعيار ملامب عةا ا لدانة
- ط: أحمد البشير الزهري. - مطبعة الأجن العباسية التابعة لجمعية العروة الوثقى
دṙ/٤٢ĎČهø.

- ١٠ -
* فهرس الموضوعات *

الصفحة	الموضوع
	الإهداء ....
	مقدمة ....
	القسم الأول
	القسم الأول تقديم الكتاب ....
	عصر المؤلف السياسي ....
.١١	حياة المؤلف ....
.١٢	ولادته ....
.١٣	شيوخه ....
.١٤	تلاميذه ....

الموضوع	الصفحة
مواقفه وأخلاقه	.١٦
آثاره	.١٧
وفاته وأقوال العلماء فيه	.١٩
اسم الكتاب وعنوانه	.٢١
أهمية هذا الكتاب	.٢٥
محتوى الكتاب وأقسامه	.٢٦
نسخ الكتاب	.٢٦
صور للنسخ المعتمدة	.٣٢
الاصطلاحات والرموز الواردة في التحقيق	.٤٢
القسم الثاني (النص المحقق)	
مقدمة المؤلف	.٤٤
فصل في تقسيم الاستعارة إلى تصريحية ومكنية وتخييلية	.٥٧
فصل في تقسيم الاستعارة إلى مرشحة ومجرة ومطلقة	.٦١
فصل في تقسيم الاستعارة إلى أصلية وتبعية	.٦٤

الموضوع	الصفحة
أصل الاستعارة التصريحية والمكنية	.٨٠
الملاحق	.٨٤
ملحق خاص بالتحفة	.٨٥
الملحق الأول (نسخة مصورة لمتن التحفة)	.٨٦
الملحق الثاني (تحفة الإخوان في المجاز والتشبيه والكناية)	.٩٠
الخاتمة	.٩٤
الفهارس العامة	.٩٦
فهرس الآيات القرآنية	.٩٧
فهرس الأحاديث	.١٠٠
فهرس الأمثال	.١٠١
فهرس الأشعار	.١٠٢
فهرس الأعلام	١٠٦

فهرس الأماكن ١١٣
فهرس المصطلحات البلاغية ١١٦
فهرس المؤلفات والمصنفات ١١٨
فهرس المصادر والمراجع ١٢٣
فهرس الموضوعات ١٣٠